

**DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY**  
**ROUSE AVENUE,**  
**NEW DELHI-1**

**DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY**  
ROUSE AVENUE, NEW DELHI-1.

Cl. No. 891.4393

7. "I

Ac No

2422

Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 0.6 P. will be charged for each day the book is kept overtime.

[illegible]



تین چن

---

# چینی گاؤں

ترجمہ: ظ. انصاری

کتاب پبلشرز لمیٹڈ بمبئی ۱



چینی گاؤں

\* VILLAGE IN AUGUST

جنوری سن ۱۹۵۵ء

طبع اول

جملہ حقوق محفوظ ہیں!

فیروز مستری نے قادی پریس نورمنزل محمد علی روڈ بمبئی ۳ سے چھپوا کر  
کتب پبشرز لمیٹڈ ریگل بلڈنگ - اپالو بندر بمبئی ۷ سے شائع کیا

## ”کتاب کے بارے میں“

ناؤل تہذیبِ ماضی کی ایجاد ہے۔ اور یہی چیز ہے جو ناول کو دور کے  
 نمونہ لطیفہ الگ کرتی ہے، اس میں انسان کے مکمل وجود کو بدلتے ہوئے  
 ماحول کے اس نظر میں پیش کیا جاتا ہے۔ اور ماحول کی باریک یا واضح حقیقتوں کو  
 پیش کرنے کے لئے کردار زائے ہاتھ ہیں۔ ناول صرف واقعات کو واقعات کی  
 ایک اخبار نویس کے انداز میں پیش نہیں کرتا، اور نہ اس کے اندرونی  
 تھنڈے کو ہی کافی سمجھتا ہے، بلکہ خاص حالات میں خاص کرداروں کے سامنے  
 اجتماعی زندگی کے ایک خاص ڈھانچے میں افراد کے لئے جو جذباتی کش مکش کے  
 اور ٹکراؤ کے لمحے آتے ہیں، انہیں بھی روشنی میں لاتا ہے۔ اس داخلی کش مکش  
 اور خارجی ٹکراؤ کے اسباب اور نتائج بھی ہمارے سامنے رکھتا ہے

نیں گراؤ کا خوفناک محاصرہ اور نازی حملہ آوروں کی شکست، پہلے اخبار کا اور پھر تاریخ کا ایک اہم باب بن گئے ہیں، لیکن ان کی حقیقی، اندرونی، اور مکمل تصویر نہ اخبار نویس کے بس کی بات تھی، نہ مورخ کے قلم کی۔ یہ کام ایلیا اہرن برگ نے اسٹورم، عجیباناول لکھ کر پورا کیا، اور اس طرح ایک عظیم الشان تاریخی دعوے میں افراد، اور عوام کی اندرونی کیفیت اور بیرونی مداخلت کا سارا نقشہ ہمارے سامنے بے نقاب کر کے رکھ دیا۔

یہ ناول جو آپ کے ہاتھوں میں ہے، اس کا بڑا کمال یہی ہے کہ مصنف نے حقیقی زندگی کا، خود ایک کردار بن کر مطالعہ کیا ہے، اس میں بعض کرداروں کو اپنا کی تمنا کی ہے، اور اپنا لیا ہے، اس نے انقلابی زندگی، اور انقلابی کرداروں کو سامنے لانے کے لئے فرضی سا پہنچے اور محض نظریاتی نول نہیں گھڑے، جن میں بھر بھر کر ڈھلے ڈھلائے کردار پیش کئے جائیں۔ یہ بات ماننی پڑے گی۔ اگر آپ نیاؤ سنگ کے کردار پر اتنے متوازن کردار پر، اور بڑے بھائی کی ریگھری نظر رکھیں۔ تینوں ایک جیسے انقلابی سپاہی ہیں۔ نیاؤ سنگ ایک آزمودہ کار تعلیم یافتہ سماد رہے، لی ایک معمولی کسان ہے اور اتنا اپنا گھر بار چھوڑ کر انقلابی لڑائی میں حصہ لینے آئی ہے مگر ایک کراسس۔ ایک توڑ کا وقت سامنے آتا ہے، اور تینوں کرداروں کی حیثیت بدل جاتی ہے، نیاؤ سنگ غوطہ کھانے لگتا ہے، اتنا اثر جاتی ہے اور لی پورے سیغنے کی باگ ڈور سنبھالنے کیلئے ابھرتا ہے۔

یہ ناول اس وقت (۳۳-۳۵ء) لکھا گیا جب یورپ اور امریکہ میں ناول پردوں طرف سے آفت آئی ہوئی تھی عشرت پسند ناول نگاروں کے لئے وہ صرف ایک ذہنی عیاشی کا ذریعہ بن گیا تھا، اور انقلابی ادب پسندوں کے لئے نعرہ بازی اور ثواب کمانے کا ذریعہ۔ اس دور میں مصنف صرف اسوجہ سے کامیاب ہے کہ

انتقالی بقصور اس کے لئے محض اعتقادی (Dogmatic) نہیں تھا، بلکہ وہ اس کی زندگی میں ایک حقیقت تھا۔ حقیقت اپنے اصلی روپ میں۔

اور یہی وجہ ہے کہ ناول کا انداز بیان اتنا سادہ، اتنا روزمرہ، اور — ہمارے آباؤ اجداد کی زبان میں — اتنا عامیانا ہے کہ ترجمے میں اس کی روح سمیٹنا دشوار ہو گیا۔ انگریزی ترجمے سے اس دشواری کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ انگریزی زبان میں مصنف کا مفہوم پیش کرنے کے لئے ترجمہ کرنیوالے کو، الفاظ اور ترکیبیں تراشتی پڑی ہیں، اور پھر اسکے مقابلے اردو کا سرمایہ ہی کتنا ہے۔

میں نے اپنی سبکدوش کی ہے کہ اردو ترجمے سے اصلی روپ سنگار لگنے نہ پائے، اسکے لئے میں نے علمی زبان، ادبی لہجہ، اور ادبی وقار کی بجائے اپنے یہاں کی عام آدمیوں کی زبان، اور ان کے بچے کی طرف جھکتا زیادہ پسند کیا، جس سے ترجمے میں بعض ایسی باتیں پیدا ہو گئی ہیں جن پر انگلی اٹھائی جاسکتی ہے۔ مثلاً ایسے الفاظ آئے ہیں جو قواعد کی رو سے غلط سمجھے جائیں گے، جیسے رنگت، سمجھدار، یکسانیت، ایسے ہی وہ انگریزی الفاظ ہیں جو اس قسم کے کردار ہمارے یہاں عام طور پر بولتے ہیں، جیسے کنٹرول، ڈیوٹی، ڈسپن وغیرہ، چینی زبان میں بعض گائیاں اتنی عام ہیں کہ انگریزی میں انکا لفظی ترجمہ کیا گیا ہے، مگر اردو میں انھیں پونہ رکھ دینا کافی تھا، جیسے ماں کی گالی۔ جسے میں نے مادر بھلا لکھ کر زیادتی کی ہے۔ یا (Mama Meela) کی جگہ حرام زادہ اور بمعاش لکھا ہے، حالانکہ اس میں اصلی گالی کی چاشنی نہیں آتی بعض درختوں کے نام انگریزی میں ویسے ہی رہنے دیئے ہیں کیونکہ انگریزی ترجموں کی کثرت سے وہ نام عام فہم ہو گئے ہیں لیکن اگر ترجمہ کیا جاتا تو ان ناموں کی جگہ نئے نام فرض کرنے پڑتے، جیسے کاؤ ایانگ اور برج کیالیانگ (KUALIANG, Birch Tree) کے درخت۔ بڑا سبھاٹی، چھوٹی مہن، تیرا بھائی

اور ساتویں بہن، اصلی رشتوں کا صحیح ترجمہ نہیں ہے۔ یہ رشتے چھٹی زبان میں خاندان اور رشتہوں کے مطابق ہوتے ہیں۔ اردو میں انکا لفظی ترجمہ کرنے سے سوا کوئی چارہ نہ تھا کیونکہ ہمارے یہاں ایسے مفہوم کے لئے کوئی لفظ یا اشارہ موجود نہیں ہے۔ کہیں ناموں کو اصلی نام کے قریب لانے کے لئے اردو میں نام بنانا پڑا ہے جیسے انڈیا پنچہ بھاڑی، اور شیر خجہ کھوہ، اسی طرح ہجے کا معاملہ ہے۔ یہاں بھی میں نے کتابی زبان کی جگہ زور مرہ کی زبان ملحوظ رکھی ہے۔ جیسے کر، کی جگہ کے، اور پر، کی جگہ پر، املاتام ترنے اختیار کئے گئے ہیں۔ جیسے علاحدہ۔ ذرا، — اور کان فرنس۔

ترجمے میں کچھ ایسی کمزوریاں ضرور ہوں گی جو نظر ثانی کی محتاج رہ گئی ہیں کیونکہ ترجمہ مکمل ہوتے ہوتے میں سرکاری مہمان بن گیا، اور یہاں کافی عرصے تک بیمار پڑا رہا۔ نہ خود، نہ اپنے ترجمہ تنقیدی نظر ڈال سکا، اور نہ کسی دوست سے مدد لے سکا۔ امید ہے کہ پڑھنے والوں کی تنقیدی نگاہ مجھے ان غایوں سے آگاہ کر دے گی۔ تاکہ آئندہ اس کی اصلاح ہو سکے۔

ظا الضاری

سر تنہر دوس  
مبئی

# تعارف

تاریخ کے بہت ہی اہم، شہس، اور ہنگامی محوں میں کثرت الیا ہوا ہے کہ محض ایک ناول، ایک نظم، یا ایک نھون، سید سے سید سے واقعات بیان کے قلب میں کہیں بہتر طریقے سے یہ دکھاتا ہے کہ ایک خاص زمانے کے اندر، فی مقصد کی گہرائی میں کیا ہے۔ یا کسی خاص ماق میں زواں، یا حہر کے کوئی اصلی نہ چھتے کام کر رہے تھے، جنھوں نے اس زمانہ کوئی زندگی بخشی، یا اسے باطل دھاویا۔ اہل نام کو ٹھہری، اس کی کھلی مثال ہے۔ یہ کتاب نیگرو زندگی کی عکاسی کرتے ہوئے، سبز چرسٹوٹونے، نکسی ہقی، مترجم، کیا ہم "ل فرز ٹیل" یا کم سے کم "والٹیر" پڑھے بغیر انقلاب فرانس کو سمجھ سکتے ہیں؟ یا ڈائن کوٹیکس، کا، مطالعہ کرنے بغیر کوئی شخص سلطنت اسپین کے زوال کی حقیقت جان سکتا ہے؟ یا بیزال کا زبردست

ناول پڑھے بغیر اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ فلیپائن میں سیاسی بیداری کس نازل پر تھی؟

یہ کتاب • پینی • گا دس • بھی اسی مرتبے کی تصنیف ہے، اس کتاب کی آمد کے ساتھ ساتھ ایسے سیاسی واقعات نمودار ہوئے، اور خود اس تصنیف نے ان واقعات کی جنم دینے میں ہاتھ بنایا، جنہوں نے آگے چل کر جاپانی غلامی کی حالت منتر کہ برائی لڑنے کے لئے چینی عوام کو متحرک کر دیا، اتفاق دیکھئے کہ یہ اپنے عہد کا پہلا چینی ناول ہے جو انگریزی زبان میں ترجمہ ہوا۔ یہ حقیقت خود اپنی جگہ اس بات کو ظاہر ہے کہ ماضی میں ہم نے ایشیائی ان زبردست تبدیلیوں کی طرف سے کس درجہ غفلت برتی ہے کہ جو ایک نہ ایک دن ہمیں بھی اپنی زندگی کے خاطر لڑنے پر مجبور کرنے والی بنیں۔

سارے چین میں شاید ہی کوئی ایسا تعلیم یافتہ نوجوان ہوگا جس نے نہ • چینی حکاموں • کا ذکر نہ سنا ہو، اور اچھے خالص بیدار قوم کے لوگوں میں سے ہر شخص اسکو پڑھ چکا ہے۔ جنگ کے دوران میں جو چلتے پھرتے تھیں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ان میں ہزار ہا سپاہی اس ناول کو اسٹیج پر ڈرامائی شکل میں دیکھ چکے ہیں، اپنی بارشک میں جب یہ کتاب شائع ہوئی اسی وقت سے وہ کامیاب ثابت ہوئی، اور اسکی عہد ساز صفت اس بات سے ظاہر ہے کہ یہ ناول آج تک بڑے ذوق و شوق سے پڑھا جاتا ہے۔ پچھلے دس سالہ دور کی ایک زبردست تصنیف تو یہ ہے ہی، مگر اسکے علاوہ چین میں تعلیم عامہ کا جو نیا دم کہا جاتا ہے، اسکے بعد سے اب تک چین کا یہ تنہا ناول ہے جو لکھا گیا۔

یہ تعلیم عامہ کا نیا دور، والا معاملہ بھی بڑا دل چسپ ہے۔ کیونکہ اس تحریک کے ذریعہ دیسی زبان کو، یا عام بات چیت کی سادہ زبان کو تعلیم کا عام ذریعہ بنایا گیا ہے

اور اسی کے ساتھ ساتھ قدیم ابرہ علوم سے بھی پوز زبان کو برقرار رکھا گیا جسے حضرت  
علی تعلیم یافتہ لوگ ہی سمجھ سکتے تھے، اس تحریک کا مقصد یہ تھا کہ بڑے بڑے عالم  
و فاضل اور علمی رہنما لوگوں تک پہنچ سکیں، اور ان میں جمہوری تعلیم عام کر سکیں۔ مگر  
اس ناول کا مصنف تین چن، ہیلاو، ناول نگار تھا جو اس مقصد کو چار سنے میں  
دقیقت کا مایاب ہوا۔ عوام کی زندگی اور اپنی تعلیم یافتہ دانشور لوگوں کی زندگی کے  
درمیان جو خلیج تھی، اس نے اس خلیج کو پاٹ دیا۔ اور چین کی عام جنتا نے اس کی  
بات کو حیرت ناک تیزی کے ساتھ پالیا۔

اس کا زمانہ گورنمنٹ نے اونہاں کر دیا ہے وہ یہ کہ اس تاریخی کتاب  
کا مصنف کسی عالموں یا دانشوروں کے حلقے سے نہیں ہے، بلکہ خود جس ایک سپاہی  
ہے، جنگی سپاہی۔ اس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ عوام کی دبی اور عام ذمہ و کاست  
کی زبان (جسے چینی میں پائی ہوا کہتے ہیں) صرف مام فائدے کی ہی چیز نہیں بلکہ  
عوامی ادب کے عظیم اور نئے نمونے تلاش کر پیش کر سکتی ہے۔ اس سے پھر  
ایک باز نظر آتا ہے کہ چین کی مام مونی جنتا میں ذہانت اور اعلیٰ صلاحیتوں کے  
کیے کیے خزانے دے ہوئے ہیں، اور اگر تعلیم عام ہو جائے تو ان خزانوں کے  
منہ کس طرح کھل سکتے ہیں۔

یہ تصنیف "وتج ان اگسٹ" "چینی گائوں" بغیر بے چرے  
پلاٹ کے ایک سیدھی سادی کہانی ہے۔ کہانی میں بتایا گیا ہے کہ پانچویں عالم  
لوگوں نے صرف اپنی صلاحیت، اپنی سوجھ بوجھ، اور اپنے ذہانت کے بل بوتے پر  
اپنی تعلیم کر لی، اپنے آپ کو مسلح کر لیا، اور پورے جوش و خروش سے جاپانی  
حملہ آوروں اور خود اپنے یہاں کے جاپانی حاشیہ برداروں کا مقابلہ کیا، اس زمانے  
میں جب خود چین کے خود سرکاری نیتا اور با اقتدار لوگ اس کے لئے آمادہ



نظر آتے ہیں۔ کہ جا پانیوں کو مطلقاً رعایتیں دیتے چلے جائیں اور ان کے سامنے بھٹکتے رہیں اسوقت یہ کتاب دیوار چین کے جنوب میں ہمت بندھانے اور دھڑات سکام لینے کا پیغام بن کر آئی، جنوبی چینی کے نوجوان ”چینی گاول“ پڑھتے تھے، اور ایک دوسرے سے کہتے تھے، آخر جب غجوریا کے کسان یہ سب کچھ کر سکتے ہیں تو ہم آبن کے فرزند ہر جگہ کیوں نہیں کر سکتے، غرور کر سکتے ہیں۔

چین کے نوجوان طالب علموں نے جو تین چین کی جو یہ بے لاگ کہانی پڑھی تو پہلی بار ان پر یہ روشنی پڑی کہ عوام، تمام ترقیات اور نئی توانائی کا سوتا پس، اور یہ نژاد ہانے کہتے نوجوانوں پر ہوا۔ اس تغلیف کے گرد جو خلیس اور چالی کا بالہ کینچا ہوا ہے اس نے ہر آدمی کے دل میں یہ بات بٹھادی کہ ہونہ ہو یہ نوجوان ضعیف کسی ایسی چیز کا ذکر کر رہا ہے جس میں وہ خود رہ چکا ہے، پڑھنے والے اس کی بات پر پوری طرح بھروسہ کرتے ہیں۔ اسے دل میں اتار لیتے ہیں اور اس پر عمل کرتے کے لئے خود آمادہ ہو جاتے ہیں۔

جب یہ ناول شائع ہوا ہے، میں ان دنوں پیکنگ میں تھا۔ اور ایک دم ہر ایک طالب علم جسے میں جانتا تھا وہ اسی ناول کا ذکر کرنے لگا یہ کتاب خفیہ طور پر ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ تک پہنچ گئی، کیونکہ ہر کار نے اس کتاب کو خلاف قانون قرار دیدیا تھا، اس خیال کے کہیں جا پانیوں کے وفکار صدمہ نہ پہنچے، شکالی بین ہاتھ سے دینے پر غالب حکومت چین نے خود کو سمجھا بچھا دیا تھا، اور دہاں جا پانیوں نے انتہائی شرمناک ذلت انگیز حالات قائم کر دیے تھے۔ انکا اصرار تھا کہ پڑھائی کی کتابوں میں، اور اخبارات وغیرہ میں کہیں بھی جا پانیوں کی مخالفت لئے ہوئے کوئی چیز آنے نہ پائے۔ اور اس پر انکا پورا زور لگا ہوا تھا کہ نوجوانوں میں جو وطن دوستی کی بنیاد پر سوسائٹیاں یا جمعیں

نہیں، خیر بالکل کھل کر رکھ دیا جائے، یا بننے ہی نہ دیا جائے۔

پیکنگ جیسا شہ، جو چین کا پرانا علمی اور ذہنی مرکز ہے، اور ہزار ہا طالب علم وہاں رہتے ہیں، کئی برس تک ایسی ایسی نہ جانے کتنی ذلتوں کا شکار بنا رہا، اور ایک دم سے نے ڈرامائی انداز سے بغاوت کر دی، ایک دن لکھو کھالاب علم نوجوان سرگرموں پہا بل پڑے، ان سنگسار مرکز میں حکومت کی طرف سے جو جاپانیوں کی تشنگین کا سامان کرنے کے لئے قدم اٹھائے جاتے ہیں، اس کے خلاف ان طالب علموں نے احتجاج کیا، اور زبردست مطالبہ کیا کہ اب ہر قیمت پر جاپانیوں کے ہر ایک مطالبے کا سخت مقابلہ کیا جائے، بیسیوں لیڈروں کو اس دان میں لایا گیا، اور انھیں جیل میں محبوس دیا گیا، ان میں سے اکثر کے نزدیک اس ناموں کے گرد ایشیا نو لادی شکار ہل چن چو، اور اتا، ایسی مثالیں بن گئے تھے جنہوں نے جس سے اب کو صرف ایک ٹولی کی بے آرامی بنا دیا۔ طالب علموں کی یہ تحریک اس ذہنی شہ جیون کی تباہی ابتداء تھی جس نے چین کو اب سے مقابلے کے لئے متحد کیا، جس مقابلے نے ساری دنیا کو حیرت میں ڈال دیا۔

جلاد وطن منچوریائی باشندوں پر اس کتاب کا انہ خاص طور پر ہواشن ڈو میں جو شمال مغربی چین میں، مارشل پانگ یانگ جو مان گنگ سرکار کے احکام کے مطابق جاپانیوں کا مقابلہ کے بغیر منچو۔ یا سے ہاتھ دھ کر ہٹ گیا، اسکا مثال مغربی چین کا ہسٹو گوارنن نو چھاؤنی میں تھا، یہاں اس ہیڈ کوارٹر کے مقام پر ہزار ہا جلاوطن طالب علموں اور سپاہیوں نے اس ناول کو پڑھا، اور چین کے "سرخ سپاہیوں" کی تحریک اڑنا نہ جنگی میں لگے ہوئے سابق منچو۔ یا کی فوجوں سے نہ جو یہ ناول دیکھا تو وہ خود بھی جو میں آگئے کہ ہمارے اپنے ہی رشتہ دار کس طرح سے حملہ آوروں کے خلاف اڑ رہے ہیں، خود اپنے ہم وطنوں کے خلاف اڑا کی

رہنے میں ان کی جو کچھ رہی وہی دل چسپی تھی وہ بڑی تیزی سے گم ہونے لگی۔ جوش و خروش میں انھوں نے ایک ہی نعرہ بلند کیا، اپنے پرانے وطن کو بچانے کے لئے لڑو، یہی تھا وہ نعرہ جس نے آگے چل کر انھیں بغاوت پر آمادہ کر دیا، جس سے موچیانگ کا فی شک کو ان کے ہاتھوں گرفتار کر دیا۔ تاکہ چیانگ پر اس بات کے لئے زور ڈالا جائے کہ اندرون ملک میں خوں ریزی بند کرے اور قوم کو بیرونی دشمن کا مقابلہ کرنے کے لئے تنظیم دے۔

پھر تین چہن کی کہانی سارے چین میں بار بار دہرائی جانے لگی جہاں درحقیقت ہزار بادشاہات کے عوام نے انکار کر دیا کہ ہم بیرونی جاگیرداروں اور حکمرانوں کے آگے سر نہیں ٹیکیں گے۔ یہاں اس ناول میں ایک طرف بدکاری، بد معاشی اور کمزوری کی کوئی داستان اور دوسری طرف زبردست دیانت، ایمان داری اور تقدس کی کوئی مصنوعی کہانی نہیں سنائی گئی ہے بلکہ حقیقی رپورٹ ہے جسے ایک سپاہی نے لکھا۔ اس پوری کہانی میں گرمی ہے، کیوں کہ زندگی کی حرارت پوری کہانی کی رگوں میں دونوں سمت دوڑ رہی ہے۔ اس میں توت بھی ہے کمزوری بھی ہے انسانیت بھی ہے، زندگی بھی اور مٹی کے عام پتلوں کی شرافت و ہمت اور اس کا دوسرا پہلو، دونوں ساتھ ساتھ دکھائے گئے ہیں۔

اس ناول میں چین کے عوام نظر آتے ہیں، جن کے ہم پر بڑے احسانات ہیں۔ صرف یہی تصویر نہیں کہ ایک دو بڑے مشہور جنرل جنگ کے روزمرہ مصائب سے دور فاصلے پر اپنے گھر والوں کے ساتھ مزے اڑا رہے ہیں، بلکہ دوسری تصویر بھی ہے کہ عام لوگوں کے پاس جو صرف ایک جگہ تھی ایک گھر تھا یعنی زمین، وہ زمین سے بھی اجڑ گئے۔ وہ لوگ سامنے آتے ہیں جو ہوشیاری اور جنگی مصلحت سے پیچھے ہٹ جانا نہیں جانتے بلکہ ایک ایک ایجن زمین کے لئے ڈٹ کر لڑنا جانتے ہیں۔ حالانکہ جنرل اور

دولت مند لوگ فرار ہو چکے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں کہ ان برسوں میں جب ہم نے ان کی طرف سے کانوں میں روٹی ٹھونس رکھی تھی، چین اور شکستِ کابل کے درمیان اگر کوئی چیز چل ہوئی تو وہ ان لوگوں کی قربانیوں، مشقتوں اور جان نثا دینے کا حوصلہ تھا۔

زبردست دیانت اور سچائی کے ساتھ، اور کہیں کہیں ”راپیلٹی“ بے تکلفی کے ساتھ ایسے عوام کی تصویر کھینچ کر رکھ دی گئی ہے جن پر کبھی آپ ہنس پڑیں گے۔ اور جنہیں آپ پہچان لیں گے۔ ان میں آپ کو بے غلی، بے خبری، تعصبات، بھی نظر آئیں گے اور بعد از وقتِ بیداری بھی۔ مگر ان کی پوشیدہ عظمت بھی جھلکے گی۔ یہ کون ہیں لال بھیکو کا، بڑا لیتو، بڑے میاں سن۔ ان کے لڑکے، ایسا لگ زنگ، سات داغی چنگ، ساتویں بھائی۔ لی کی بیوہ اور اس کا چاہنے والا بواہل تا نگ۔ وغیرہ۔ ان میں سے ہر ایک اتنا حقیقی اور بالکل اعلیٰ کردار ہے جیسے ابھی ابھی کسی عینی کاؤں سے چلا آ رہا ہے۔

جہاں کہیں اس کی ضرورت پیش آتی ہے وہاں تین تین بن ترشی اور کھردری زبان استعمال کرنے سے نہ کتراتا ہے اور نہ اسے عام استعمال کی، سو قیاء، زبان لکھتے ہوئے چکچکا ہٹ ہوتی ہے، پھر خوبی یہ کہ جب مقصد اور ارادے کے بنیادی ٹکراؤ کے لمحے آتے ہیں تو وہ انہیں بڑے حسن اور صناعتی کے ساتھ پیش کرتا ہے۔ اتنا کہ جو اس نے کردار بنا کر تیار کیا ہے، اس میں نہایت کو ایک ایسی شکل دی ہے جو عینی نوجوان کے لئے بالکل نئے معنی رکھتی ہے۔ یہ کچھ اس قسم کا کردار ہے جو ایک انقلابی ہیروئن کی بالکل لکڑہ اچھوتی، اور نہایت اولوالعزم شخصیت کو منظرِ عام پر لاتا ہے۔ یہاں اگر محبت بھی عظیم قربانی سے بھرپور صفت رکھتی ہے جو عینی افسانوں میں بالکل نئی چیز ہے۔ اسے یوں پیش کیا گیا ہے کہ اتنا جو بہر حال ایک انسان ہے، ذرا دیر کے لئے جذبات کی رو میں بہہ جاتی ہے، لیکن فوراً سنبھلتی ہے۔ اور نفس کشی کے ساتھ پھر خود کو اسی لڑائی کے حوالے

کردیتی ہے۔ انقلابی سپاہیوں کو نئے آئیڈیل کی کتنی زبردست ضرورت ہے۔ یہ بات اس وقت صاف طور پر سامنے آجاتی ہے جب ہم سپاہیوں کو اتنا کے متعلق ایک عجیب و غریب تصور میں مبتلا پاتے ہیں یعنی کچھ تعظیم، کچھ تمنا۔

جب اتنا کو »خبر نہ تھی کہ کس بلا کا درد اس کے دل کو کھائے جائے جا رہا ہے۔ سارے جسم پر کس قسم کی بے کلی چھائی ہوئی ہے« اس وقت شیواؤ منگ کی کبھی حالت یہ ہے کہ — آگ برابر لگی ہوئی« اور وہ اپنے اس زبردست اصول کی پابندی کرنے میں تھکا جا رہا ہے، ہمت ہارے دے رہا ہے، کبھی گمان بھی نہ تھا کہ محبت اس کے عزم پر اس بری طرح اثر انداز ہوگی۔ اتنا اس بارے میں ہتھارتی کیا رائے ہے، پرانی کتابوں میں بھی کہیں اس درد کا ذکر نہیں۔ اور نہ میں نے آج تک کسی کہانی میں یہ دکھا کہ محبت آدمی کے طے کیے ہوئے راستے میں یوں پہاڑ بن کر کھڑی ہوگئی ہو۔ اور فرائض کی کشتن راہ اس طرح روک لی ہو۔

اس زمانے کے مقابلے میں جب یہ ناول پہلی بار نکلا۔ آج چیں کے دیہات میں سیاسی بیداری اور شعور کئی درجے زیادہ بلند اور عام ہے۔ چار سال سے زیادہ لمبی جنگ اگرچہ بڑی مصائب کے ساتھ گزری مگر وہی ایک کارآمد اسکول اور عوام میں شعور پھیلانے کا ایک حربہ بن گئی۔ یا نگ سی دریا سے لے کر پنچوریا کی پہاڑیوں تک چھاپہ ماروں کا جو علاقہ پھیلا ہوا تھا اس میں مسلح فوجیوں اور کسانوں کے درمیان جمہوری بنیاد پر تعاون ہوا۔ اور حال یہ ہے کہ ایک تنہا دلیر اور جواں ہمت جرنل چن چو کی نگہ، جو عوام کی آخری فتح میں یقین کامل رکھتا تھا جو کامیاب لڑائی کی سب سے پہلی شرط ڈیپلن اور مضابطے کی پابندی کو قرار دیتا تھا اب اُس جیسے سیکڑوں اُن تھک نڈر نو جوان مرد اور عورتیں میدان میں ہیں، جو کسانوں کی تنظیم کر رہے ہیں، انہیں ان کے متحدہ عمل کی زبردست طاقت کا راز سکھا رہے ہیں اور اگر ضرورت پڑے تو

آزادی کی شمع کو ساہا سال اسی طرح لے کر آگے بڑھنے پر کمر بستہ ہیں۔

تین تین کی تصنیفات میں اس ناول کے علاوہ اور ناول اور بہت سی مختصر کہانیاں شامل ہیں جن میں سے اکثر کہانیوں میں سپاہیوں کی زندگی دکھائی گئی ہے۔ مجھے اس مصنف سے اس وقت دل چسپی پیدا ہوئی جب موجودہ چین کی غالباً سب سے بڑی ادبی شخصیت مرحوم لونزون نے بڑی تعریفوں کے ساتھ مجھے اس ادیب کی طرف متوجہ کیا۔ چونکہ میں ان دنوں چین کی مختصر کہانیوں کی ایک جلد تیار کر رہا تھا جس کا انگریزی میں ترجمہ کیا جائے، تو میں نے مرحوم کے کہنے پر دو کہانیاں تئیں جن کی بھی شامل کر لیں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ پہلا موقع تھا جبکہ اس کی کوئی کاوش لابی دوسری زبان میں ترجمہ ہوئی۔ میں نے ناول کے مصنف سے کہا کہ تم اپنی زندگی کے کچھ حالات مجھے بتاؤ، تو اس نے مجھے لکھا :-

”میں شہلہ میں پنخوریا میں پیدا ہوا تھا۔ متوسط درجے کے ایک گاؤں میں، جو سب سے نزدیک کے شہر پہاڑی راستوں کے ذریعے تقریباً شترلی (۲۳ میل) فاصلے پر ہوگا۔ یہاں کی آبادی میں کسان تھے، دستکار تھے، تنکاری تھے، سپاہی اور سوار ہوکر لوٹ مار کرنے والے بھی تھے۔

میرے دادا خود ایک کسان تھے، باپ اور چچا شروع میں تو کاشتکاری کرتے رہے، بعد میں انھوں نے بڑھئی کا پیشہ اختیار کر لیا۔ پھر وہ دوکاندار اور سوداگر ہو گئے۔ فوجی افسر بن گئے، اور سواروں کو دلوں میں بھی شامل ہو گئے۔ کوئی زمانہ تھا جب ہمارے پاس کچھ مال الماک بھی ہوگا مگر ایک وقت ایسا آیا کہ ہمارے پاس کچھ بھی نہیں رہا۔ کمڈن کے حادثے کے بعد (۱۰ ستمبر ۱۹۴۷ء) جب جاپان نے پنخوریا پر حملہ کیا ایسے باپ اور تین چچا جاپانیوں کے خلاف وافر فوج میں بھرتی ہو گئے۔ سب سے چھوٹے چچا بڑھئی کے کاروبار میں لگے رہے۔ میرے چچا آج کل پنچو کو میں قید ہیں۔ ہمارے خاندان

کے پاس جو رہی ہی جائے ادنیٰ، کچھ گھر اور کچھ آرامی، وہ منچو کو سرکار نے ضبط کر لی۔

مجھے باقاعدہ کوئی تعلیم نہیں ملی جس اسکول میں پڑھنے گیا وہیں سے انظامیہ افسروں نے نکال باہر کیا۔ اس طرح اسکولوں میں کل ملا کر صرف چھ سات سال پڑھا۔ ۱۹۲۹ء میں خود میں بھی فوج میں چلا گیا۔ اور چھ سال تک فوجی ملازمت کرتا رہا۔ سواروں میں رہا، پیدل فوج میں رہا، نرنداری (سلہ دستے) میں کام کیا تو پ خانے میں کام کیا۔ اور کیڈٹ دستے میں بھی دن گزارے آخر میں نیچے کی افسری مجھے مل گئی بلکہ میں والیٹروں میں شامل ہو گیا تھا لیکن تھوڑے دن بعد منچو ریا کے ایک شہر میں میں نے ادبی کام شروع کر دیا۔ اس کے بعد ۱۹۳۵ء میں شنگھائی چلا آیا۔

فوجی خدمات کے علاوہ میں نے اور بھی کام کیے ہیں۔ مثلاً میں آوارہ گرد رہا ہوں۔ سکرپٹری رہا ہوں، ایک پیشہ ور گھونے باز کی امیدواری میں رہا ہوں جو کھلے عام لوگوں کی آنکھوں دھول جھونکتا تھا، ہوٹل میں کھانا وغیرہ لگانے والے نوکروں میں رہا ہوں۔ اور ترکاری کی دکان پر مال تولنے کی نوکری بھی کی — نہ جانے کیا کیا کرتا رہا۔ میری تمنا تھی کہ دھڑاکوؤں کے سوار دستے میں باقاعدہ فوجی کی حیثیت مجھے مل جائے (جاپانیوں کے خلاف لڑنے والے عوامی چھاپہ ماروں — گرڈلڈوں کو جاپانی پروپیگنڈے کی زبان سے ڈاکو، کالقب ملا تھا، اور یہ لقب نان کنگ کی فتح اپریل ۱۹۳۹ء سے پہلے تک کومن ٹانگ کی طرف سے بھی استعمال ہوتا رہا۔ یہ اس لئے تاکہ سامراج اور سرمایہ داروں کی دشمن تحریک کو کوئی جھوٹی تحریک ہی تسلیم نہ کیا جائے۔ یہاں میں جن نے انقلابی فوج کے لئے ڈاکو دستے کا لفظ طنز کے طور پر استعمال کیا ہے ظاہر اور اگرچہ میں اس میں کامیاب نہ ہو سکا، اور آج کل ناول لکھ رہا ہوں مگر ابھی تک میرے دل میں وہ خواہش موجود ہے، مجھے امید ہے کہ غالباً ایک نہ ایک دن یہ تمنا پوری ہو کر رہے گی۔

بچپن سے ہی مجھے ادب سے دل چسپی تھی، اور دس سال ہوئے جب میں نے کھانا شروع کیا، ان دنوں میں فوج کی ملازمت میں تھا۔ پہلے پہل تو میں نے چین کی قدیم اور اعلیٰ شاعری کا ادھر ادھر سے مطالعہ کر ڈالا۔ اس کے بعد ٹوئزوں اور کومو بؤکی تصنیفات یعنی ٹوئزوں کی کہانیاں اور کومو بؤکی نظیں پڑھیں نئے ادب کی بالکل ابتدائی تصنیفوں میں جو چیزیں میں نے پڑھیں ان میں ٹوئزوں کی تصنیف ”خود رو گھاس“ تھی جو مجھے ہمیشہ بے پسند رہی ہے غیر ملکی مصنفوں میں مجھے گوئٹے اور چیخوف سب سے زیادہ پسند ہیں۔ جب مطالعہ آگے بڑھا تو سوویٹ روس کے ادیبوں کا پتہ چلا، جن کی تصنیفوں میں مجھے گورکی کی کتاب ”ماں“ نے اور سیرانی مودیچ کی تصنیف لوٹوک لے خاص طور پر متاثر کیا لوٹوک کا تو اب تک مجھ پر کافی اثر ہے ٹوئزوں اور کومو بؤجو کے علاوہ اس سہد کے دوسرے چینی ادیبوں کو میں بہت کم پڑھا ہے اس لئے ان کا اثر بھی مجھے محسوس نہیں ہوا۔

جن کرداروں کو میں نے خود جنم دیا ہے، انھوں نے مجھے ہلا کر رکھ دیا۔ کیوں کہ میں نے وہ سب کردار حقیقی وجود کی حیثیت رکھتے ہیں خود میرا قلم جو ماحول اور جو سماں باندھتا ہے، میں اس میں بالکل کھو جاتا ہوں۔ اور جیچ پوچھو تو میں اس بات کا اعتراف کرتا ہوں کہ خود اپنے فن سے فریب کھانے میں مجھے بڑا مزہ آتا ہے۔

میں نے تمام تر ادبی کام کا صرف ایک مقصد ہے کہ دبے ہوئے کپلے ہوئے عوام کو ان کے مصائب سے نجات پانے میں اس سے مدد ملے۔“

میں اس مصنف تین چین سے کبھی نہیں ملا۔ مگر میں اس کے اکثر دوستوں کو جانتا ہوں ایک دفعہ جنگ شروع ہونے کے فوراً بعد ہم شانشی میں ایک دوسرے سے ملے بغیر ایک راستے سے گزر گئے، اور اس کے کچھ عرصہ بعد ہی مجھے خبر ملی کہ وہ شن نانگ علاقے کے چھاپہ ماروں میں جا کر شامل ہو گیا۔ آخری خبر جو اس



کے متعلق ملی ہے وہ یہ کہ تئیں چین۔ درد راز چینی ترکستان چلا گیا ہے۔ حال میں ہی اس نے جو جنگی کہانیاں لکھی ہیں وہ اگرچہ تعداد میں بہت زیادہ نہیں مگر مقبول بہت ہیں۔

میں چاہتا تھا کہ اس امریکی مصنف کے بارے میں بھی کچھ بتانا ممکن ہوتا جس نے یہ غیر معمولی ادو اعلیٰ درجے کا ترجمہ کیا ہے۔ ہمتی سے یہ بات ابھی نہیں بلکہ اسنڈہ کبھی کہی جاسکے گی۔ کیوں کہ ترجمہ کرنے والا اس وقت جاپانیوں کے ایک مقبوضہ شہر میں نظر بند ہے۔ چوں کہ میں تئیں چین کی تصنیفات کے انداز سے واقف ہوں اس لئے میں بھتا ہوں کہ جب مترجم نے چینی مصنف کی دسی ساخت اور محاوراتی ڈسب کے زبان و بیان کو مقبول اور ادبی انگریزی میں ترجمہ کرنے کی ایماندارانہ کوشش کی ہوگی تو کون کن دشواریوں اور رکاوٹوں کا سامنا کرنا پڑا ہوگا۔ ترجمے کی خوبی یہ ہے کہ اصل کی کوئی بات ضائع نہیں ہونے پائی۔ ترجمہ کرنے والے کو اس قلمکاری میں کتنی محنت کرنی پڑی ہے، پڑھنے والے اس کی داد بھی دے سکتے ہیں جب انھیں یہ بتا دیا جائے کہ اس ترجمے کو پورا کرنے میں امریکی فائنل نے ایک سال کا زیادہ تر حصہ صرف کیا ہے۔

## ایڈیٹر

امریکی ادیب، اخبار نویس و سیاسی مشاہد

# پہلا باب

## آبِ رواں

پھروں نے بڑی بے باکی سے اپنا زانہ چھیڑا۔ گرگشتالی چین میں اس وادی سے بہت دور نیچے کی طرف رافٹل چلنے کی آواز بھیجی تھی کسی آواز ہی تھی۔ ختام کے جھپٹے میں جب آدمی کے تیز قدم مستانے لگتے ہیں، اور دل میں نہ کوئی خواہش نکلتی ہے، نہ داغیں کوئی خیال ابھرتا ہے، ایسے پرکون تھوں میں دھوٹی بھوٹی کستریاں اٹھا کر پانی کے بہاؤ پر پھینکتا ہے۔

ہری ہری گھاس بہتے ہوئے پانی کے کنارے اپنی خادابی کے مزے رکھی

تھی، مینڈک ترارہے تھے، کیزے جھنڈا رہے تھے، اور دیہات کی خاموش فضا میں ایک طرح کی کانپھوسی ہو رہی تھی، گویا یہ ساری آوازیں آپس کے ایک بے معنی رشتے کا اظہار کر رہی تھیں، خام بڑے دھیسے اور نرم قدموں سے ان آوازوں کو اپنے دامن میں بیٹنی ہوئی آئی۔ اور رات کی تاریکی نے آسمان سے اتر کر ہلکے ہلکے ان سب کو اپنی آغوش میں سمیٹ لیا۔

پہاڑی کوٹے کبھی جھنڈ کے جھنڈ کبھی کیلے دیکھے اور بچے، بچے کے دشتوں کی بندھی چھوتے ہوئے کھلے میدانوں کی طرف پرواز کر رہے تھے۔ ان میدانوں کے اس پار پہاڑی سلسلوں کا دھندلا نظارہ ہے، جن کا آدھا حصہ منی فضا میں کھو گیا ہے۔ سورج اسی فضا میں پہنچ کر چھپ گیا۔ کوٹوں اور قازوں کی آوازیں چمک نہیں ہے، اگر ہے تو ایک بھی بھی سی کیفیت، ایک درد، میٹھا میٹھا سا درد۔ .. برقع کے درخت بہت گھنے ہیں، دوپہر کی روشنی میں بھی اگر چاہو تو ادھر سے ادھر تک نہیں دیکھ سکتے۔ زمین پر سوسن جیسی نوکیلے پتیوں کی گھاس ہے، گھاس کے شانے سے شانہ ملائے، چولانی کے ننھے ننھے پودے ہلکے رہے ہیں چولانی میں ہلکے تو ہے مگر وہ جس تناڑگی نہیں جو ہری ہری گھاس میں ہے۔ ہری گھاس خود بخود ٹھکے قدموں کے راستے میں آگئی ہے اور اس کے ساتھ خاردار بلیں بھی ہیں جو ننگے ننگے ٹخنوں پر کاٹ کاٹ کر خون نکال دیتی ہیں۔

کسی کے منہ سے ایک نفعہ نہیں نکلا۔ کیونکہ وادی کی خاموش فضا پر پہلے ہی مینڈکوں اور کیڑوں کی آواز اور بے پانی کا شور چھایا ہوا تھا۔ ادھر ادھر گھوم کر راستہ بنانے کے بجائے پانی سڑک کے بائیں طرف بہہ نکلا تھا۔ اور ہر قدم پر اس کے دھیسے سرفصاف نائی دیتے تھے، مینڈک، گوزرتے ہوئے قدموں کی آہٹ پاکہ چپکے سے پانی میں ڈبکی لگا دیتے تھے۔ یا کنارے کی گھنی گھاس

میں بھاری قدموں سے سرکنے لگتے تھے : تاکہ جب تک انسان جیہی قد اور مخلوق گزرتی ہے، اس وقت تک باہر نہیں نکلتا چاہئے۔

گزرنے والے اپنی رائفلیں شکائے چلے جا رہے تھے۔ اس خیال سے کہ ضرورت کے وقت ہر آدمی بے دھوک اپنی رائفل سنبھال سکے۔ رائفل کو کسی خاص شکل میں تانے رکھنے کی کوئی پابندی نہیں تھی۔ اور عام اجازت تھی کہ جیسے ہی چاہے اپنی رائفل اپنے ساتھ رکھو۔ بس اتنا خیال رہے کہ وقت پڑنے پر فوراً اٹھائی جاسکے۔ کاتو سوں کی بیٹیاں خالی ہو چکی تھیں، اور جیسے کوئی ادھر مرا سا نپ گلے میں لٹکائے سپاہیوں نے بیٹیاں اپنے ہلو میں لٹکا رکھی تھیں۔ اور ہر قدم پر تھپ تھپ کر کے لگتی تھیں۔

— چلتے چلتے جیسے ایک بہت بڑا خیال آیا ہو، مختصر سے حجم کے "لال بھجھوکا" نے اپنا پائپ لینے کے لئے پیچھے کا رخ کیا۔ پائپ نکالا۔ اور جلدی سے پھر وہیں رکھ لیا۔

"نہیں ابھی نہیں" — وہ بڑبڑایا — ابھی پائپ کا وقت نہیں ہے۔" ایسا بہت کم اتفاق ہوا ہے کہ پائپ اسکے ہونٹوں میں نہ دو بار مٹتا ہو۔ لیکن آج نوحہ ہو گئی۔ پائپ سلگنے بغیر اسے سارا دن گند گیا۔ دانتوں میں پائپ دہاتے وقت اسے راحت اور مسرت کا احساس ہوا۔ اس کے چہرے پر سرخ جھلکنے لگی تھی، جیسے ابھی ابھی شراب کا جام حلق سے اترتا ہو۔ آنکھوں میں سنہرے رنگ کی چمک تھی۔ اور ڈاڑھی چھدری۔ جیسے نو عمر لڑکوں کی ہوتی ہے۔

سپاہی کے ہاتھ پائپ کو پیار سے سہلانے لگے۔ اور اسے سوچا : "اف، اتنا ابھی نہیں ہو سکتا کہ ہم ایک پائپ ختم کرنے تک کہیں آرام کر لیں۔ ذرا دیر کے لئے۔ میں تو بس دو چار کش لینا چاہتا ہوں۔ اب تو گولی بھی نہیں چل رہی ہے

کیوں؟ کیا ابھی گولی چلنا بند نہیں ہوئی۔“

پھر بھی اس کی تمنا بھول نہ آسکی۔ اس نے اپنا سر تڑچا کیا۔ اور جھک کر اپنے سامنے کے لوگوں کی آڑ سے نظر گھا کر کہنی کے کنارے کو دیکھنا چاہا کہ کہنی کا نڈر ہمیشہ آگے گئے چلتا تھا۔ وہ اب بھی بڑے بڑے قدم ہارتا ہوا چلا جا رہا تھا اور اس کی نگاہ اس طرح پڑ رہی تھی جیسے اب بھی دم بینے اور ستانے کا کوئی خیال تک نہیں ہے۔ — لال بھیجو کا — کی رہی ہے اس بھی ختم ہو گئی۔ وہ دن بھی کیا تھے جب میں خود کسان تھا۔ دن اپنے ننھے۔ راتیں اپنی تھیں۔ جب جی چاہا پائپ اٹھا یا وہ سلگایا۔ ہاتھ اگر ہل پر بھی رکھے ہیں تو کوئی کچھ نہیں ہے منہ میں پائپ لے کر کشتن پھر بھی لگا لیتے تھے۔ وہ دن اب کہاں۔ وہ آزادی کے دن، اب شاید کبھی نہ آئیں ویسی مٹن بہاریں اور پرسکون غزاں کی رات، اب مجھے کبھی سیر نہ آ سکے گی۔ شام کے گہرے دھند لگے میں اس کی نگاہ گڑ گئی۔ وہ ان کھیتوں کو دیکھنا چاہتا تھا۔ جو اس وادی میں تھے، اور جن پر اب رات کی سیاہی اپنا دامن پھیلاتی جا رہی تھی۔ سیاہی نے ایک آہ سرد بھری۔ اس لمبی سانس میں اس کے دل کی تمنائیں دو گھل مل گئی تھیں، کوئی نہیں بتا سکتا۔ اس نے زور سے پائپ کا سرا دیا، اور اس کی انگلیاں چرخ نکلیں یہ پھلی زندگی کی سفری یادگار تھی جو اس کے پاس باقی رہی تھی۔

بھئی! ذرا دیر تو کم از کم دم لینا چاہئے۔“ سوچنے سے پہلے اس کی زبان سے یہ جملہ نکل گیا۔ بھگت بھگت بھگت میں۔ آواز بلند نہیں تھی۔ پھر کبھی کسی کے کان میں بھنک پڑ گئی۔

”ساتھی ٹھیک کہتے ہیں، ہم سب کی یہی رائے ہے“ اسی صف میں سے کسی نے وہی بات کہہ دی۔ کس مصیبت سے یہ الفاظ دبے دبے زبان سے نکلے تھے اس پر قافلہ کا ہر شخص تہمتہ مار کر نہیں پڑا۔ خود ان الفاظ پر سب کو ہنسی آئی۔ بھلا ایسی بات

کبھی سپاہیوں کی دبان سے نکلتی ہے۔

سب کے سب تھک کر چور ہو گئے تھے، اسلئے شخص نے لال کھجور کا  
کی تجویز پر صا کر دیا۔ مگر کوئی اس بات پر تیار نہ تھا کہ خود چلتے چلتے رک جائے۔  
سپہ سالار دیکھنی کمانڈر نے بھی رکسنے کا حکم نہیں دیا۔ اور بے چارے لال کھجور کا،  
کا پائپ اس کی مٹھی میں ادھائی رہ گیا۔

انھوں نے ایک اور راستہ طے کر لیا۔ اور اس مقام پر پہونچ جہاں  
ایک لمبا چوڑا سا پتھر سڑک کو روکے ہوئے لیٹا تھا۔ صفوں کے آگے ایک دم کوئی  
ہاتھ زور سے بلند ہوا اور پھر گر گیا۔ ہالٹ (رک جاؤ)۔ آواز آئی۔

”بھائیو! ہم اس چٹان پر زرادیر کے لئے دم لیں گے۔ دیر تک ٹھہرنا نہیں  
ہے۔ کیونکہ آپ لوگ جانتے ہیں کہ یہ جگہ بہت زیادہ محفوظ نہیں، میں وہاں اس طرف  
پہاڑی پر جا کر چرہ دینا ہوں، آپ ٹھہر جائیے۔ اور ادھر اُدھر کھجور جائیے، مگر آپ دینا  
کی طرف پانی پینے جائیں تو خدا ہوشیار رہے۔ ہمارے دھونے میں بھی کھنڈری  
دیر لگ جائے گی۔ کھانا پینا بھی ہوگا۔ اس میں بھی وقت لگے گا۔ کچھ بھی ہو۔ بہر حال  
ہمیں دو ٹنگ چیا پوزو، کے مقام پر کل صبح تک پہونچنا ہے۔ اپنی اپنی بند و قوس سے  
ہونٹیا رہنا۔ اور بد وقت یونہی زمین پر اوندھی مت ڈال دینا“

کمانڈر کہتا رہا۔ مگر کی نے اس کی بات پر زیادہ دھیان نہیں دیا۔ ہر شخص  
کے ذہن پر اس وقت تازہ تازہ یا نی سوار تھا۔ اور وہ سخت سوکھی ہوئی روٹیاں جو ان کے  
ناشتے دان سے نکل رہی تھیں۔ کمانڈر نیا ڈونگ اپنی بات کہہ کر خاموش ہو گیا  
لیکن کی نے پرواہ نہیں کی۔ کمانڈر نے اپنی رافلز اٹھائی وہ وادی کی اس سرے  
پر پہونچ گیا اور ذرا آگے کو جھک کر سامنے کی چٹان پر پھیلا ٹنگ لگا دی۔  
اس پہاڑی کی چوٹی ہے کمانڈر نیا ڈونگ آسنے سامنے کی تمام فضا

دیکھ سکتا تھا۔ اسے برج کے گھنے جنگل سے پہاڑی تک تمام علاقہ صاف نظر آ رہا تھا۔  
جہ نظر تک کوئی گاؤں یا بستی نہ تھی۔ زمین صاف نہ مٹی تھوڑے تھوڑے فاصلے پر جھاڑ  
جھنکار دکھائی دیتے تھے۔ سورج پہاڑیوں کے اس پار دوب چکا تھا اور اب رات کی  
تاریکی وادی پر چھائی جا رہی تھی۔

گنجان نیا دینگ نے دل ہی دل میں ان پہاڑیوں کو گنا سنہرے  
کیا، جہاں آج سارے دن میں اس کی کمپنی نے دشمن سے جنگ کی تھی۔ اس وقت  
بھی دھندلے میں وہ نچی پہاڑیاں نظر آ سکتی تھیں جو اپنے سہارے سر اٹھائے کھڑی  
ہیں۔ پہاڑی کی دھری چوٹیاں ایسی نظر آتی ہیں جیسے جوان عورت کے پستان۔  
کیا سہانا خیال آیا ہے۔ واہ! مگر اس ظالم پہاڑی پر آج ہمارے دو بہترین ساتھی  
مارے گئے ہیں۔ خود ہماری آنکھوں کے سامنے ان کے سر قلم کئے گئے ہیں۔

"انھوں نے جان قربان کر دی" کمانڈر کی زبان سے یہ الفاظ نکلے اور اسکی  
سینچیں ناک ہونٹیں۔ ایک ناقابل بیان تھکاوٹ اس پر طاری ہو گئی۔ چھوٹی سے کمپنی  
پراس نے پھر ایک بار ملکر دیکھا تو کلاں یہاں سے صاف نظر آتا ہے۔ وہ مانگیں  
پھیلائے بے خبر سو رہا ہے۔ باقی لوگ ادھر ادھر آلتی پالتی مادے بیٹھے ہیں، کوئی کھارہ  
ہے۔ کوئی پی رہا ہے۔ کوئی سپاہی ٹھنڈے پانی سے اپنا سر تھک رہا ہے

اب مینڈک اور زور زور سے ٹرانے لگے تھے۔ اور بادلوں نے آدھا  
آسمان گھیر لیا تھا یہ تو دونوں بارش کی علامتیں ہیں۔ اچھا اگر بارش ہوئی تب ؟  
مگر ہار کیا۔ ہم تو جیسے بھوک کے عادی ہو چکے ہیں۔ ایسے ہی بارش کی عادت بھی  
ہو گئی ہے۔ چنان سے لکھارنے کی آوازیں آئیں

"ساتھیو! آج کی رات ہم یہیں غزائیں گے، ماسی چنان پر۔ اس طرف ملال  
چنان جو اس کی ماں ہے۔ وقت کافی ہے ہم اب بھی کل صبح تک پوند کے مقام پر

پہنچ جائیں گے۔

تینو کلاں سپاہی اپنے پیٹ پر انگلیاں مڑوتے ہوئے بولا، اور اس کی آنکھیں یہ کہتے کہتے پھر بند ہوئیں۔

”بھئی! مجھ میں تو اب ایک قدم چلنے کی سکت نہیں رہی، اگر تم کل پوزو پر پہنچ ہی گئے تو کیا حاصل؟ کیا یقین ہے کہ تم وہاں ان لوگوں سے مل سکیں گے؟“ کسی نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ اور وہ آپ ہی آپ بڑبڑاتا رہا۔  
”لال بھھو کا“ سپاہی کا پاپ روشن ہوا۔ وہ تینو کے پہلو میں سستانے

کے انداز سے بیٹھا تھا، اپنے گھٹنوں کے گرد ہاتھوں کا حلقہ بنا لے ہوئے۔ سر ایک طرف ڈھلکا ہوا تھا۔ اس کے رخسار اس وقت ہمیشہ سے زیادہ سرخ ہو رہے تھے۔ ایک آنکھ کے پٹ بند ہوتے جا رہے تھے۔ دھیرے دھیرے اسے امن کے زلزلے کا خیال آیا۔ کیا وہ دن پھر آئے گا جب ہم پھر سے آزاد ہوں گے ہمیں اپنی سیاح دھرتی میں بیچ ڈالنے کی آزادی ہوگی۔ میرا باپ میرے دانتوں میں دبا ہوگا، اور میں اپنی افضل کاٹ رہا ہوگا۔ ہائے، کیا وہ دن پھر آنے والے ہیں۔ اگلے ہفتے تک، نہیں، اگلے مہینے، جتنے برس تک؟ اور جب آزادی کے نئے دن پھر آئیں گے، تو کیا بیچ میں ہر اس آدمی کو جان سے مار سکوں گا جس نے مجھ پر ظلم توڑا ہے، اور ان تمام جاپانیوں کو۔ جنہوں نے میری زمین چھین لی ہے۔ میری بوڑھی ماں پھر تو بھوکی نہ رہے گی؟ کیا وہ دن آئے گا جب میرے بچے بھی مالدار گھرانوں کے بچوں کی طرح پڑھنے پڑھنے جائیں گے۔ انھیں ریل پٹری پر آئندہ تو کوئلے کے گرے ہوئے ریز سے چھیننے کے لئے نہیں جانا پڑیگا۔ ایسے ایسے کتنے ہی سوالات اس کے خالی دماغ پر ٹوٹ پڑے، کئی بار ایسا ہوا کہ وہ اپنے کمانڈر تیاؤ ہنگ سے یہ سوالات پوچھتے پوچھتے رہ گیا کیس جیلے کمانڈر کی نظر سے نظر لی، اسے جواب مل گیا۔ کیونکہ کمانڈر



کی نظر میں وہ کیفیت موجود تھی جو اس کے سوالوں کا جواب یقین کی شکل میں دیدیتی تھی۔

وکل جب ہم لوگ پونڈ پر پہنچیں گے تو کیا واقعی ہم اپنی پوری فوج سے مل جائیں گے؟ اُسے کچھ حیرت سی ہوئی۔ نیا ڈنک کو یہی امید تھی۔ اس نے اس کا خاکہ بنایا تھا۔ اور وعدہ کر رکھا تھا۔ اسے اس بات کا کافی علم بھی تھا کیونکہ کمانڈر ہمیشہ اسی کے متعلق گفتگو کیا کرتا تھا۔ اپنی پوری فوج میں شامل ہو کر ہم لوگ آگے بڑھیں گے۔ اور پوری قوت سے جاپانیوں کا مقابلہ کریں گے۔ ہماری طاقت کم سے کم اپنا فرض ادا کرنے کے قابل ہوگی۔ کیا اس کے بعد ہم ان لوگوں کو اپنے وطن کی سرزمین سے نکال باہر کر سکیں گے؟ مگر اس دن کے متعلق ابھی کوئی پیش گوئی نہیں کر سکتا۔ نہ جانے وہ دن کب آئے گا۔ — — — وقت کا فاصلہ سوچتے سوچتے وہ کچرنگمن ہو گیا۔

تیمو کلاں نے اپنی مائیکس اونچیلادیں، وہ بڑا باند کرچکا تھا۔ اور بے حس و حرکت پڑا تھا۔ آسمان پر طاری ہوتے ہوئے بادلوں کا خیال کئے بغیر اس نے کچھ نہیں بند کر لیں۔ میڈکوں اور کیرٹوں کی اس نے ذرا پرواہ نہیں کی۔ بارش کا سنہرا اور کیرٹوں کو ڈر کا شور اس کے آرام میں ذرا خلل نہ ڈال سکا، اور اس نے اپنے خیال کی پرواز جاری رکھی۔ اسے خیال آیا کہ وہ وقت کب آئے گا کہ مجھے خوب پیٹ بھر کر کھانا ملے۔ اتنا کھانا سامنے ہو کہ میں اس میں سے جس قدر کھاسکوں خوب نیت بھر کر کھا لوں۔ اس کے بعد دشمن مقابلے پر آتا ہے تو آئے کوئی پرواہ نہیں، اگر وہ لوگ مجھے پکڑ کر کھینچیں اور مار بھی ڈالیں تو کوئی بات نہیں صرف اس وقت پیٹ میں روئی ڈالنے کے لئے اور سونے کے لئے مجھے اس پہاڑی چٹان پر جانا ہے؟۔ نہیں اب میں اپنی خوشی سے وہاں نہیں

جاؤں گا۔ پیاسے کھانا ملے نہ ملے۔ اور خواہ گوئی میسرے بارے میں کچھ بھی کہے۔  
میں نہیں جاؤں گا۔

”بھائیو! اٹھو! اٹھو! ہمیں یہاں سے چلنا ہے۔ بارش ہونی والی ہے ہم سب  
یہاں ڈوب جائیں گے۔ اٹھو! چلو“

کمانڈر نیا ڈمگ سامنے کی پہاڑیوں سے واپس آ گیا تھا، اس نے تیوکلان  
کی پھیلی ہوئی ٹانگوں پر ایک دو ستر سید کیا۔ اور ایک ہاتھ لیاٹنگ زنگ سپاہی  
کے بھی پڑا۔

تیو نے ایک زور کا فریاد کیا۔

”اٹھو! اٹھو! میں کہتا ہوں۔ اٹھ جاؤ۔ ہمیں ابھی یہاں سے چلنا ہے۔  
”کیوں؟“ کیا اور تھوڑی دیر ہم آرام نہیں کر سکتے؟“ تیو نے مذہبوسے  
ہوئے کہا۔ اور سر کو دائیں بائیں جنبش دی۔ اس کی آدھریں روکھاپن تھا اور لہجہ ایسا  
تھا گویا وہ مذاق کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ نیا ڈمگ نے اس کی بات کا کوئی  
جواب نہیں دیا۔ وہ تھوڑی دیر کیلئے ایک طرف چٹان پر بیٹھ گیا، اور اپنے جوتوں کے  
بند کئے لگا۔ جھپٹے میں اس کی شکل صاف نظر نہیں آ رہی تھی اور.....

اور لوگ بھی اپنا مختصر سامان جھام بھیک کرتے وقت خاموش رہے  
اور بالآخر سب تیار ہو گئے۔ صرت تیو ابھی تک اسی چٹان پر پاؤں پھیلانے پڑا تھا  
اور اونچی آواز سے فراتے لئے جا رہا تھا۔ سب کو معلوم تھا کہ لیڈ جان بوجھ کر  
دم سادھے پڑا ہے۔

”لے مرل کتے! اگر تم اب بھی نہیں اٹھے تو تم بھینس ہیں چھوڑ جائیں گے  
اور دشمن کے لئے جو کچھ پڑا رہ گیا ہے اسی میں تم بھی رہ جاؤ گے“  
یہ تیرے بھائی کی آواز تھی۔ وہ ہمیشہ تیو پر چبھتے ہوئے جملوں کا وار

۳۰

کیا کرتا تھا۔ چھوٹے سے قد و قامت کے سپاہی لیانگ ننگ آگے بڑھا، تاکہ لمبے چوڑے لیوکا کان پکڑ کر کھینچے۔ ”بس اب سن لو، اب انتظار نہیں کیا جائے گا۔ اب نہیں ٹالا جائے گا“ لیانگ ننگ کی تھکی ہوئی اور پرسوز آواز بلند ہوئی۔ ہم میں سے کوئی کسی کا آقا نہیں ہے۔ تم جانتے ہو کہ ہم محض گولی مارنے سے رہے۔ اپنے بھائی شو کا خیال کرو۔ ساتھی کاؤ کو مت بھولو، آج ہی ان دلیروں کے سر نغم اڑے ہیں، وہ قتل ہو گئے اور ہم بچ گئے۔ کیا ہم ان سے اعلیٰ ہیں صرف اسلئے کہ ہماری جان بچ گئی؟ نہیں یہ بات نہیں۔ ہمیں تو ابھی بہت کام کرنا ہے۔ بہت جان کھپانی ہیں۔ ہمیں تو ابھی اپنے شہید بھائیوں، اور انہو لے ساتھیوں کی خاطر بڑی بڑی متقتیں اٹھانی ہیں۔ ہر طرح کی نصیبت چھیلنی ہے۔ کمانڈر کے الفاظ نے سب کے سامنے صبح کی دست بدست نونٹا رٹائی کا نقشہ کھینچ دیا۔ انھیں وہی خوش ریز جنگ یاد آ گئی۔ اور سب پھرتی کے ساتھ چلنے پر آمادہ ہو گئے۔

”اپنے اپنے کار توں گن لو۔“ یہ حکم دیتے ہی لیاو ننگ بڑے ذیل ڈول کے لیوکا طرف چلا۔ وہ ابھی تک بے خبر پڑا تھا۔ ننگ نے سوئے ہوئے ساتھی کی ٹان پر ایک ٹمکا رسید کیا۔ ”ہم تو آدمیوں کے دستے میں سے توڑ مضمبٹ اور جوانمرد تو پہلے ہی مارے جا چکے ہیں۔ اب تم ہم سب میں دیادہ مضبوط رہ گئے ہو لیانگ ننگ ہے، وہ تم سے دس سال بلکہ اس سے بھی زیادہ چھوٹا ہے، ابھی اسکی عمر ہی کیا ہے۔ بالکل لڑکا ہے۔ بڑا بھائی بیس سال بڑا ہے۔ سوچو تو ذرا۔“ بس اُٹھ جاؤ۔ اور جلدی سے اپنے کار توں گن لو۔

تیسرے جلدی سے پاؤں کے بل اٹھ بیٹھا۔ وہ اپنی بھوک فراموش کر چکا تھا۔ تنہا۔۔۔ ایک طرف اتار کر پھینک دی۔

”کتنی ہیں ہتھارے پاس یہاں میرے پاس پتھر پر رکتے جاؤ۔ سنگ نے حکم

دیا۔ ۳۵ ..... ۱۵ ..... ۱۴ ..... ۹ ..... ۲۵ ..... ۳۰ ..... ۹۰“

لیانگ رنگ شرماتا ہوا آیا۔ اس کے پاس صرف تین ہی گولیاں بکلیں، وہ ہمیشہ اندھا دھند گولی چلاتا تھا، اور بار بار اس پر ڈانٹ پڑتی تھی۔ تین گولیاں نکال کر سامنے رکھنے کے بعد وہ انتظار کرتا رہا کہ اب نیا دنگ کچھ نہ کھجے گا۔

”کیوں بھینا؟ صرف تین ہی کھلونے بچے؟“ نیا دنگ نے اپنے سامنے کھجے ہوئے کارتوس گنے۔ اور حساب لگانا شروع کیا کہ ان کی بہتر طریقے پر کیسے تقسیم کی جائے۔ اور سب سے کم عمر سپاہی کو اس نے بہت آہستہ سے خطاب کیا۔

”دیکھو، میرے کس ساتھی! اپنے بے پردہ اسی سے گولی ضائع نہیں کرنی چاہئے۔ اس میں سے ہر گولی کا کوئی نتیجہ نکلنا چاہئے۔ ۴۵ — ہاں اس میں ۱۵ جگہ کر دو۔ ۱۵، ۱۵، ۱۰، ۱۰ — ہمیں ہر ایک گولی اپنے نژاد دشمنوں کے مقابلے میں استعمال کرنی چاہئے۔ ۲۵ — اچھا تو اب بانٹ لو۔ کل کتنے ہوئے؟ ۱۲، ۱۲ — سات سے انھیں تقسیم کر لو۔ یعنی ہر آدمی کے حصے میں ۱۰ کارتوس آئے۔ بچا ایک — جس کا جی چاہے وہ اٹھ لے، اور تم نہیں لیتے تو میں یہ کارتوس بھٹا لوں؟ — یہ تھوڑے سے کارتوس ہیں، اور میں آگے بھی لڑنا ہے۔ بڑی شکل پیش آئے گی۔ خیر۔ ہمیں ذرا جلدی کرنی چاہئے، کل صبح تڑکے ہمیں پوندو پیچھا کر چلو! تیار! ایک دو تین۔ چل دو۔“

برج کے گھنے جنگل کے کنارے کنارے انکا قافلہ پھر روانہ ہو گیا۔

انھیں رات بھر کا سفر بردہ پیش تھا۔ قدیموں کی چاب کے ساتھ ساتھ منید کوں کے نرے کے آواز اور کیروں کی بھینا ہٹ بھی ہم آواز ہو گئی تھی۔ لیکن پانی سڑک سے

دور ہونا جا رہا تھا۔ اس لئے اس کی آواز بھی فاصلے پر چھوٹی جا رہی تھی۔  
 تافلے کو کھجور کا اور تھکن کا احساس ہونا جا رہا تھا، اور موت ہر جگہ انتظار کر رہی  
 تھی۔ کبھی کبھی انہیں خیال ہوتا کہ وہ انہیں پیٹھے چھوڑ کر خود آگے جانے میں بہت جلدی کر رہا ہے  
 اور بجلی کی طرح کہیں ایک دم لے کر گیا۔

گرمی کے بادل چوروں کی طرح دبے پاؤں آسمان سے گزر رہے تھے۔ اور  
 ستاروں کی روشنی حیرانے جا رہے تھے۔ اویس نے کاسپا ہی چنگ تنگ زور سے چیخا۔  
 "میری آنکھیں کم بجنت کسی کام کی نہیں رہیں بڑھے آدمی کے پاس کیا خاک  
 دھرا ہے۔" اور لوگ قبر کے پتھروں کی طرح خاموش رہے۔ کوئی نہیں بولا۔ سرخ چہرے  
 کا نوجوان سپاہی اس کے پلوں میں قدم مارتا ہوا چل رہا تھا۔ سیاہ رنگ پیٹھے بٹنا، سرک  
 کے پتھر بار بار بڑھے سپاہی سے کھیل رہے تھے، اور سیاہ رنگ کو بار بار اس کی خیال  
 رکھنا پڑتا تھا۔

ادوا : ذرا اینٹ پتھر کا خیال رکھ کر پاؤں رکھو بائیں مت بگھا رو۔

"واہ واہ! — صاب زادے تم مجھ سے مذاق کرنے چلے ہو؟ واہ واہ!" تم  
 کیا اپنی ناک مجھ پر چھکائے ہوئے نہیں چل رہے ہو؟ کیا تم سب آپس میں کامیڈ (ساقی)،  
 نہیں ہیں؟ تم سب نوجوان ہو۔ ہمارے بدن میں طاقت ہے انہیں اپنی آنکھوں سے  
 وہ ان دیکھنا ہے، جب ایک ایک جاپانی سپاہی نکال دیا جائے گا۔ تم تو نئی زندگی  
 کے مزے لوٹنے کیلئے زندہ رہو گے؟ مگر میں؟ — مجھے معلوم ہے کہ میں اس وقت  
 ایک زندہ نہیں بچوں گا۔ میری ساری زندگی ایسے ہی کٹی ہے۔ دنیا کے سارے مصائب  
 مجھ پر گزرنے چکے ہیں۔ میں نے زندگی کی تمام کا دکھ درد کھینچ لیا ہے۔ میرے ساتھ ہو! —  
 "بے بھائی شو! یہ بائیں مت کرو۔ دیکھو اگر دیکھ بھال کر نہیں چلے تو پھیل  
 جاؤ گے!" سرخ چہرے کے من سپاہی کی آواز میں ایک اثر تھا۔

”ہنیں، ہنیں، یہ بات ہرگز نہیں ہے۔ بات یہ ہے کہ تم لوگ نوجوان ہو، طاقتور ہو، مجھے ذرا دیکھو، اگر میں اس نئے زمانے کو صرف دیکھ سکتا جس کے متعلق کامریڈ نیا دمنگ یقین دلاتا ہے، اگر میں صرف اتنا جان سکتا کہ واقعی نیازمانہ کامریڈ نیا دمنگ کے کہنے کے مطابق اتنا اعلیٰ ہوگا، اور اگر میں اسے دیکھنے کے لئے زندہ رہتا تو میرے دل کو قہر آجاتا، مگر تم جو چاہو کہو۔ ایک بوڑھا آدمی بالکل بے کار ہے۔ جہاں کہیں میں مردوں کا، تم بہر حال مجھے چھوڑ دو گے۔ کامریڈ نیا دمنگ! وہ اعلیٰ درجے کی دنیا جس کا تم ذکر کرتے رہے ہو اکب وجود میں آئے گی؟ کیا جاپانیوں کو مار بھگاتے ہی نئی دنیا جنم لے گی؟“

”بڑے میاں! ذرا دیکھ بھال کے چلو۔ قدم کہاں پڑ رہے ہیں“ گھٹا ٹوپا اندھیر میں نیا دمنگ کی آواز گونجی۔ ”رات بہت اندھیری ہے۔ تم ٹھیک کہتے ہو۔ نئی دنیا اسی وقت جنم لے گی جب ہم ان جاپانیوں کے پیچھے سے نجات پالیں گے۔ یقیناً اسی وقت“

نیا دمنگ اپنے سات آدمیوں کے دستے کے آگے آگے قدم بڑھاتا ہوا جارہا تھا، اور اس کی بڑی بڑی آنکھیں ستاروں کی طرح چمک رہی تھیں، اسے اپنا راستہ ہنیں بھون چاہئے، مگر ماضی کے واقعات، کتنے دردناک واقعات تھے۔ ان کا درد اور کرب، اس کی آنکھوں میں سمٹ آیا۔ اس کے ماتھے پر پسینہ آگیا۔ اور سارے جسم میں پھر بری ہی محسوس ہوئی۔ کہیں میں بڑے میاں کو بیوقوف تو نہیں بنا رہا ہوں۔ کیا بیچ بچ مجھے خود بھی ان تمام وعدوں پر پختہ یقین ہے؟ کیا معلوم! میں کیسے کہہ سکتا ہوں؟ اور کوئی اور شخص بھی آفریہ کیسے بتائے کہ نیازمانہ کس روز جنم لے گا۔ ابھی کوئی نہیں بتا سکتا ہاں ایک بات میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں، اور جانتا ہوں کہ نیازمانہ، نئی دنیا ایک نہ ایک دن جنم ضرور لے گی۔

”کیوں! کامریڈ نیا دمنگ! تم یقین پورا یقین سے؟“

”ہاں..... پورا یقین“

”کامریڈ شیادو! یہ ایک بڑا بگ دستے کے آخری کونے سے پکارا۔

”ہم بارش میں ڈوبنے والے ہیں۔ بوندیں گرنی شہر دغا ہو گئی ہیں تمہیں محسوس ہوا؟ غیر برسنے دو، اس کی ماں کو.....“

بد قسمتی۔۔۔ مگر بھیگنا ہمارے لئے کوئی بڑی بات نہیں۔ سوال یہ ہے کہ ہم ایسی جگہ کیوں نہ چلیں جہاں کچھ کھاپی سکیں۔ کامریڈ شیادو، تمہارے کما گذرا ہمارے سالار ہو، تمہیں تو اس سرزمین کے چپے چپے کی خبر ہو گئی، تیو نے کہا ”اونا معقول بے ایمان! جاؤ، بھاگو! اور جا کے ان (دشمنوں) کو گلے

مل لو۔ کچھ تعجب نہیں۔ جو وہ تمہیں معاف کر دیں اور کوئی عہدہ بھی بخش دیں، بڑا بھائی! بہت دیر سے خاموش تھا۔ اور اب کی بار اس نے اپنی گرجدار آواز میں نیو پر مذاق کا چھیٹا مارا۔ دن ہوتا تو اس کے چھوٹے سے ہاتھ پر رکھ کر ہونٹوں کا گچھا رکھائی دیتا۔ اور اتھے پر ابھری ہوئی سیاہ گھنٹی بھنوں جو چہرے پر ایسے پھیلی ہوئی تھیں جیسے دو بڑی تکیاں۔ اس خدا و خال سے وہ بڑا ہنگامہ پکڑا اور دعویٰ آدمی معلوم ہوتا تھا۔ وہ اپنی گفتگو میں تیو کو تنگ کرنے سے بہت کم باز آتا تھا۔ اور ہمیشہ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اپنے کسی اذرونی معاملے میں بہت زیادہ الجھا ہوا ہے۔ جی چن کہ اب سے پہلے ایک بوچی تھا اس لئے جب کبھی بیٹھا تو عادتاً وہ دونوں گھٹنے ملا کر جیسے اب بھی دونوں گھٹنوں کے زور سے جوتا دباٹے سوئے ہے۔

”بکو اس بند کرد“ تیو نے اپنا رخ بدلے بغیر جواب دیا۔ ”افو! تم مجھے ہوک

جیسے سب زیادہ برداشت کی قوت تمہارے پاس ہے۔ کیوں؟ غلط کہتا ہوں؟۔۔۔ اچھی بات ہے۔ اب یہ تنولی (۲۰۰ میل) چلیں گے۔ بغیر کھائے پیئے۔ اور پھر

دھکیں گے۔ کون چلتا ہے۔" میں اب کے چپ رہا۔ ان دونوں میں کسی اور ساتھی نے بھی دخل نہ دیا۔ نو دشمنوں نے بھی ہمیں چپ کرنے کی کوشش نہیں کی۔ شاید جانتا تھا کہ ایسی چھوڑ چلیتی دے تو ٹھکے ہوئے ساتھی تھوڑی دیر کو اپنی ممکن بھول جاتے ہیں۔ چنانچہ اس نے اپنی طرف سے صرف ایک لفظ اور بڑھا دیا۔ "ٹھیک ہے" سے بھائی کی قوت برداشت بھی کارڈی آئی کی برداشت سے کچھ کم نہیں ہے۔

تیسرا بھائی آئی اس بات کو کیسے مان لیتا، اس نے کہا کہ اتوہ! اس بے ایمان کی سہارا تو دیکھو۔ ابھی کتنے دن ہوئے ہیں اس کو کئے ہوئے۔ اس میں کبھی کبھی چٹان پر ٹانگیں پسارے پڑا ہے ابھی چادلوں کے پیچھے چلک کاٹ رہا ہے بیہودہ۔ اسے واپس جانے دو۔ اچھا یہی ہے کہ یہ دیں اپنے مالک کے کتے کھلا یا کرے۔

"ابے آؤ سٹرل موجی۔ اگر تم ہمارے ساتھیوں میں نہ ہوتے تو میں محض گولی سے اڑا دیتا۔" غصے کے مارے کیوں کے قدم تیزی سے دمپ دمپ دھپ کرنے لگے۔

"ٹھیک بالکل ٹھیک، میں تو ہمیشہ کا سٹرل موجی ہوں۔ مجھ سے پہلے میرا باپ بھی موجی تھا۔ جانتے ہو، جب ہمارے جوتے ٹوٹ کر بیکار ہونے لگتے ہیں تو کون ان پر نیا جڑا چڑھاتا ہے؟ اور پھر کبھی تم مجھے گولی سے اڑانے کی فکر میں ہو۔۔۔ آؤ، یا تم بڑے عمدہ ہو۔ کیوں؟ تم نے کہیں ان حرام خوروں کا فن تو نہیں سیکھ لیا ہے۔ جو انسان کو ایسے قتل کرتے ہیں جیسے قصائی گائے ذبح کرتا ہے۔"

ہر شخص، یہاں تک کہ بڑے میاں چنگ نیلنگ آئی کے دوا پر نہیں پرے



صرف دو آدمیوں کو مہنی نہیں آئی۔ لال بھجو کا اور تہہ نشین۔

نوعمر لال بھجو کا سہا ہی نے کہا۔ ”بڑے میاں اپنی رائفل ہمیں دیدو ہم سنبھال لیں گے۔“ کیونکہ وہ دیکھ رہا تھا کہ بوڑھا سپاہی خو، بڑی شکل سے قدم اٹھا رہا ہے۔ اور خطرہ تھا کہ اگر کہیں وہ پھسل گیا، تو اس کی کمر سے بندھی ہوئی رائفل سے کسی نہ کسی کے چوٹ فردا لے گی۔ لال بھجو کا نے اپنی لائن سے قدم آگے بڑھایا اور بڑے میاں سے رائفل دینے کا مطالبہ کر دیا۔

”اُٹ! میں تو ٹھیک ہوں۔ بات یہ ہے کہ بوڑھا آدمی زیادہ کار آمد نہیں ہے۔“ اب بھی کو دیکھو۔ تم سب کا بھائی ہوں۔ بھئی معاف کرنا، بھتیس میرے لئے تکلیف اٹھانی پڑی۔“ بوڑھے شوکی زبان سے یہ الفاظ ٹوٹ ٹوٹ کر نکلے۔ اس کی آواز شدید جذبات سے بھرا گئی تھی۔ اس نے سرخ چہرہ، نوجوان کو اپنی رائفل سپرد کر دی۔

قافلہ چلا جا رہا تھا۔ اب دویا کا شور بھی سنائی نہیں دیتا تھا۔ اور نہ ان کی چھاپا نہ رن تھا۔ کسے ساتھ رات کے باجے بج رہے تھے۔ (برج کا ۱) جھکا لی بھی چھوٹا جا رہا تھا، وہ اب، ان پہاڑیوں کے چڑھاؤ پر دھیرے دھیرے جلتے ہوئے چڑھ رہے تھے، جو اس وادی سے بہت دور تک چڑھتی چلی گئی تھیں۔ ان جہاں سے وہ گزر آئے تھے۔ ان کے سامنے سدا بہار درختوں کا ایک جنگل پھیلا ہوا تھا، جس میں سے ہوا کے جھونکے گراہ جیسی آواز کے ساتھ سرسرا رہے تھے، جیسے سمندر میں لہر اٹھنے کی آواز ہوتی ہے۔

”ہالٹ! رک جاؤ!“ نیاؤ نے جنگل کے کنارے پہنچتے ہی آواز دی اپنی رائفلیں ٹھیک کر لو، اور ٹینیں لگا لو۔ یہ جنگل خطرناک ہو سکتا ہے۔ بھڑیے یہاں گھومتے پھرتے ہیں، اور چھپتے وغیرہ بھی ہو سکتے ہیں، اور دیکھو بڑے پروانی

سے گولی مت جلا دینا، گھوڑا بانے سے پہلے خوب سوچ سمجھ لینا کہ گولی کہاں مار رہے ہو۔ کامیڈ تہہ نشین، ہم سب میں تمہارا نشانہ بہت بے خطا ہے۔ تم خدا زیادہ خیال رکھنا۔ آگے بڑھو۔ جلد دو!

مقابلے کا خیال آتے ہی سب کے سب ساتھیوں میں ایک جوش و خروش کی لہر دوڑ گئی۔ لیا نک زنگ تو ایسا جوش میں آیا کہ وہ خوشی سے تھر تھرانے لگا۔ بھیڑیے،..... چیتے..... یہ بھی نہیں تو جنگی خرگوش — کیا بات ہے؟ اگر ذرا بھی کوئی بات ہوئی تو فوراً گولی داغ دوں گا۔ بوڑھے سپاہی شونے بھی اپنی بندوق واپس لے لی۔ مگر چلانے کے لئے تیار نہیں کی۔ دوسروں کے ساتھ وہ بھی ذرا ہٹلا۔ اب چلنا کچھ مشکل تھا۔ کیونکہ قدم جنگل کے گہرے خطے میں پڑ رہے تھے۔ انھیں صرف درختوں کے دائیں بائیں سے ہو کر ہی گزرنا نہیں تھا بلکہ اکثر جگہ گہرے ہوئے درختوں کا چھو کاٹ کر، یا ان کے اوپر سے زنگ کرا جھک کر چلنا پڑتا تھا۔ انھیں بہت زیادہ ہوشیاری سے کام لینا پڑ رہا تھا تاکہ وہ شکار کو بھی نہ جانے دیں اور کہیں اس کے چکر میں واسنہ بھی نہ بھول جائیں۔ چاروں طرف اندھیرا گھپ تھا۔ اور درختوں کے سرے سے ٹکراتی ہوئی ہوا خوف اور دہشت کی کیفیت کو کچھ اور بڑھا۔ ہی تھی۔

نیا و منگ اب بھی راستہ بنا تا ہوا چل رہا تھا۔ کیونکہ وہی ایک ایسا شخص تھا جسے اوروں کی بہ نسبت یہ راستہ زیادہ معلوم تھا۔ نیا و منگ براہِ راست آواز لگا تا رہا۔ اور آگے بڑھتے ہوئے اپنے ساتھیوں کو خبردار کرتا رہا۔ بغیر کسی حادثے کے یہ چھوٹا سا قافلہ سدا بہار جنگلی درختوں کے جھنڈ سے نکل آیا، اور پھر اطمینان کا سانس لینے لگا۔

دھت تیرے کی۔ ایک جنگلی خرگوش تک سامنے نہیں آیا۔ خرگوش

کھانے میں اس وقت برا مزہ آتا۔ اگر ہم ذرا اسے پکھلنے کے لئے رک جاتے۔۔۔  
 دراز قامت تینوں نے بڑی مایوسی سے اپنا سر جھکا لیا۔ اور وہ کامیڈی شیاؤ سنگ  
 کے پیچھے پیچھے چلتا رہا۔

”اچھا تو آپ ایک بچہ اے غریب خرگوش کا شکار بھی نہیں کر پائے؟“  
 تیسرے بھائی نے ایک دم زبان پچڑلی۔

”اے! تم اپنی گندی زبان بند رکھو۔ ہر بات میں تم اپنی ٹانگ اڑا دیتے  
 ہو۔ یہ کیا ہو دگی ہے؟“

”ہالٹ! اپنی اپنی ٹینگیں الگ کر لو“

بادلوں کی سیاہ کملیاں اب برابر پھیلی جا رہی تھیں اور انھوں نے  
 سارے آسمان کو ڈھک لیا تھا۔ کسی طرت سے۔۔۔ کتوں کے بھونکنے کی آواز  
 آئی، آواز دور سے نہیں آتی تھی۔ وہ وادی کے بالکل آخری سرے پر کھڑے تھے  
 لیکن تاریکی اتنی گہری اور ایسی چھانی ہوئی تھی کہ یہ اندازہ کرنا کہ ان کی نظر کے سامنے  
 کیا ہے، بالکل ناممکن سا ہو گیا۔

ٹینگیں لگانے اور چڑھانے میں جنگ تہہ کی بددق کا وہ پرزہ گم ہو گیا  
 جس سے ٹھونکا جاتا ہے، اور وہ اپنے کھوئے ہوئے اوزار کو ابھر اُدھر۔  
 ٹوٹا پھرا ہوا تھا۔

”یہ لوگ نہ جانے کیوں ان چیزوں کو بیچتے ہیں لگانے کہ کہیں گریں نہیں  
 یا ایسا کیا کریں کہ رسی سے انھیں باندھ دیں“ وہ بڑبڑایا۔

”لو! بارش آگئی“، کیونچنا۔ وادی کی طرت سے ہوا کا ایک جھونکا آیا اور  
 ان کے چہروں پر بوندیں ٹپکا تا ہو اگھر گیا۔

”اب تو بارش شروع ہی ہو گئی۔“ مگر یہ کوئی بات نہیں۔۔۔ اصل میں بارش

کے ساتھ ساتھ کچھ اور بھی ہے۔ بجلی چمک رہی ہے۔ گردِ گرج دھیتے ہو؟  
 ”اس طرف جو بجلی کرکڑی اس میں کچھ نظر آیا نہیں؟“

”ہاں! ہاں، میرے خیال میں تو گھر میں اسطرت۔ وہ سامنے کیا گاؤں  
 جیسا کچھ نظر نہیں آ رہا ہے؟ یہی کوئی تین چار خزانگ ہو گا۔“  
 ”کیا کہا! گھر؟۔“

نیچے وادی میں، ہرے بھرے سبزہ زار اور گیہوں کے کھیتوں پر خوب  
 موسلا دھار بارش ہوئی، لیکن وادی کے اس کنارے پر جہاں یہ لوگ کھڑے  
 تھے، بارش بہت تیز، ہلکی اور سبک دستار معلوم ہوتی تھی۔ ہوا کے تیز دھندھوں  
 نے ان کے ٹوپوں کے انجریہ خروڑھیلے کر دیئے۔ مگر سر پر چوڑی تھی اس سے  
 بچکر ٹھکانا کہاں ممکن تھا، ان بے بس اور عجیب و غریب کی طرح جنھیں ہر حال میں زندگی  
 کا نئی پڑتی ہے۔ یہ لوگ بھی خاموشی اور صبر کے ساتھ کھڑے رہے۔

بارش اور ہوا کے شور کو چیرتی ہوئی شاید منگ کی آواز بلند ہوئی۔  
 ”مجھے وہاں نظر آئے ہیں۔ مگر وہاں جانے سے کیا فائدہ، ہم ادھر گئے  
 تو گولی سے ادا دیئے جائیں گے۔ اس کنارے کی آخری بلندی پر ہمیں جتنی جلد  
 ہوسکے پہنچ جانا پائے۔ کیونکہ چند لمحوں میں ادھر سے دھلے دھلائے پتھر  
 نیچے گرھکنے شروع ہوں گے۔ اس سے پہلے ہی نکل چلو۔ اے لال بھبھو، تم ذرا  
 بڑے میاں کا خیال رکھنا۔ لاؤ بند دقتیں مجھے دیدو۔ ہاں۔ اب دوڑ چلو۔“

گرج کے ساتھ ساتھ بجلی اس بری طرح کرکڑ رہی تھی جیسے وہ اپنے  
 ہی کسی بڑے مذاق پر ہنسنے لگا رہی ہے، اور اپنا خوفناک آتشیں گولہ آسمان پر  
 برسا رہی تھی بجلی کی کرکڑ چمک سے جو روشنی ہوتی تھی، اس میں تمام ساقی ایسے  
 چلے جا رہے تھے جیسے میدانی چوہے بہت ہی مشکل مرحلوں سے گزرتے ہوئے چڑھ

رہے ہیں۔ بارش کو ان پر ذرا بھی رحم نہ آیا، ان بھورے چوہوں کی کمر پر بارش کے سخت اور تیز تازیانے اس طرح پڑتے رہے گویا کنکر پتھر برس رہے ہیں

## دوسرا باب

### یہ کون لوگ ہیں؟

گرمی کی بارش بھی کیا — ذرا دیر برسا اور پھر آسمان صاف۔ طوفان ختم ہوا تو اسکے بعد پہاڑی کے نیچے کی سمت پانی دیر تک اوجھے پن سے شور مچاتا رہا، ابھی ایک گھنٹہ پہلے اس دھار بے کنی کیا بساط تھی — ایک چھوٹی سی پہاڑی ندی مگڑب تو بارش کا پانی مل جانے سے، اس نے ایک طومار باندھ دیا۔ پہاڑوں کے شکاف کے راستے پانی نیچے اتر رہا تھا، اوپر چرب چرب قسم کی آواز ہو رہی تھی جیسے سوکھے کھلیان ہیں جھینگر بولتے ہیں۔ دیا کے لئے نہایت موزوں، زمین پر ایک بہت ہی خوشگوار سکون اور دلت رطاری تھا۔ اور دنیا ایک بچے کی طرح معلوم ہو رہی تھی۔ جو سونے کے لئے خود ہی روتا ہے۔ ابر آلود آسمان کو جا بجا چمکانے کے لئے ستارے نکل آئے تھے۔ پھر ان کی چمک سے بارش میں سسڑا ہوا

ہونے والے ان سپاہیوں کے دوسرے کا کیا اعلان ہوتا جو ستاروں کے نیچے پہاڑی پر اپنی منزل طے کرنے میں لگے تھے۔

نیا ڈمک نے قلب کے ستارے پر نظر جانی، اور اس ستارے نے بتا دیا کہ اب جلدی کرنی چاہئے۔  
 ”سپاہی اپنی شل ٹانگوں کو دبا کر بیٹھ گیا اسکا بھیگا ہوا پائپ اس کی انگلیوں میں دبا ہوا تھا۔

”ساتھیو! کسی کے پاس خشک دیاسلائی ہے؟“

خشک دیاسلائی کس کے پاس دھری تھی۔

”ہیں اس پہاڑی سلسلے سے اتر کر نیچے ذرا تلاش کرنی چاہئے، اگر سب لوگ بھاگ نہیں گئے ہیں تو ہم اپنے کپڑے سکھالیں گے اور تعجب نہیں جو کچھ کھانے کو کبھی مل جائے۔ کچھ نہیں تو، کامیڈو ڈمک اپنا پائپ ہزدیڈلگا سکے گا۔“  
 رات کی ٹھنڈی ہوائ ان کپڑوں کے اندر پہنچنے لگی تھی جن سے انھوں نے اپنے جسم و جانک رکھے تھے، اور بارش میں بھیگے ہوئے نیلون قدم اٹھانے میں دکانڈ ڈال رہے تھے، ان کے ٹھس اور پھپھپ کرتے ہوئے جوتے، پانی اور کپڑے میں بھرے ہوئے تھے، اور کئی بار ایسا ہوا کہ ان ساتھیوں میں ایک نہ ایک ٹڑھکا۔ ہر قدم پر ان کے نوپوں سے پانی گردن پر ٹپکتا تھا۔ یا چہرے پر قطرے گرتے تھے، چہرے سے آگے بڑھے تو ان کی ڈاڑھیوں کو تر کرتے ہوئے حلق تک پہنچ گئے۔ ٹوپ کے غلیظ پانی کا مزہ بھی کچھ خوشگوار نہیں تھا۔

”اس کی ماں کی..... میں سمجھتا ہوں اب ہمارا اصلی غسل شروع ہوا

ہے۔“ کیونے بڑبڑانا شروع کیا۔ ”ارے یار! وہ بد معاش کمانڈر یقیناً یاد ہے جس نے ہمارے کھانے کی رقم سے پچاس پچاس سینٹ (چینی سکے) کاٹ کے ہم سے کہا تھا کہ تم جاؤ اس حمام میں ہنڈاؤ۔ جس حمام میں اس سیکینے کمانڈر کا بھی حصہ

تھا۔ غلام بھی کیا غلیظ اور بدبودار۔ ہم سب کے ہانے کو صرف ایک نانڈیا پانی ملا۔ آدمی کو ملنا جو تو وہاں بھیج دو۔ کوئی سؤر بھی وہاں ہانے کو تیار نہ ہوتا، اس بدعاش مکانڈر کو بس ایک ہی فن آتا تھا کہ روپیہ کیسے میٹھے۔ یواندھا و عند گا لیاں بکتا رہا۔ آگے آگے نیاؤ منگ تھا اور اس کے پیچھے تیر۔ اس کے پیچھے تہ نشین بقطار میں دہ دو سکے نمبر پر چلا جا رہا تھا۔ وہ بولا۔ تم اس رقم کو بھولے ہی جا رہے ہو جو اسے ایک داستانہ (عورت) پر صرف کرنی پڑتی ہے، تہ نشین بھی تیر کے بعد اسے اسی کے طبقہ کا چاہی وہ چکا تھا۔

اس کی داستانہ کا ذکر مت کرو۔ وہ عورت میٹک ہے۔ یہود دہات میں نے اسے صرف دو بار دیکھا ہے۔ اُس دندہ میں بڑے بھائی تی کے ساتھ لے گھر گیا تھا۔ اپنے کام کے بارے میں کاغذات، غیبرہ لینے۔ تو میں نے اسے دیکھا۔ مجھے خبر ہے۔

وانتی ! تو کیا یہ بات صحیح ہے؟

ہاں! بالکل صحیح۔ تیرے بھائی تی نے قطار کے آخری سرے کو جواب دیا۔ وہ بھیس دیکھ کر ہنسی بھی تو کھتی؟۔ کیوں ہی تھی کیا؟ اور تم ایسے بے خود ہو گئے تھے کہ بھیس اپنے تن بدن کا بھی ہوش نہیں رہا۔ دو ایک دن میں تو تم اسے جیسے بھگالے جاتے۔ ہے نا؟ تو بے کیسے نامعقول آدمی سے ہمارا پالا پڑ گیا۔

دیکھو! میں تمھاری بکو اس بالکل سننا نہیں چاہتا۔ کیونے دندے جھڑکا، مگر لی برابر زبان چلا آ رہا۔

پاگل مت بنو۔ کیوں تم تو خود جانتے ہو کہ تم اُس بڑے نیچی سے کہیں زیادہ خوبصورت آدمی ہو۔ تم جیسا تو ہی آدمی تو ایک ٹھوکر میں اس کے ٹوکے ٹرا دے۔ بھلا اس میں کوئی شبہ ہو سکتا ہے۔ وہ بھیس بہر حال ترجیح دیتی۔ بس فڈی کسر رہ گئی۔

اگر تہاری گردن کچھ اور بڑی ہوتی، اور ناگیں بھی ذرا لمبی ہوتیں۔ البتہ سر کی قدر چھوٹا ہوتا اور چہرہ ذرا سیاہ ہوتا تب تو تھلا بچنا بہت مشکل تھا۔ وہ بچیں بستر پر لے جائے بغیر نہ چھوڑتی۔“

سارے ساتھی قہقہہ مار کر ہنس پڑے۔ مگر تپو غصے میں دانت پس کر رہ گیا۔ اس نے سختی سے تن گئے جبرے اور گردن کا گوشت حرکت میں آیا اور زبان سے کچھ سلیخ نوکیلے جالے نکل گئے۔

”ساتھیو! بھائیو! یہ اپنی جی جی بند کرو۔ ہمیں اپنے آپس کے برادرانہ تعلقات کو خراب نہیں کرنا ہے۔ یا کرنا ہے تو ویسے کہہ دو۔ کامریڈ نیا و سنگ ہم سب سے بار بار کہتے رہے ہیں کہ انقلاب کے ساتھیوں کو آپس میں ہر ایک سے زیادہ قریب ہونا چاہئے۔“  
 بن رسید دشو نے کہا۔۔۔ وہ جب کبھی ایسے موقع پر بولتا تھا تو صلح صفائی اور اعتدال پسندی کی بات کرتا۔

کم بن ”لال بھبو کا“ کے دل میں ایک سوال پیدا ہوا۔۔۔ کیوں صاحب؟ کیا ہر ایک سے زیادہ قریب کا مطلب یہ ہے کہ آدمی اپنی بیوی سے، اپنے بال بچوں سے اپنے کھیت اور میوٹی سے بھی اتنا قریب نہ ہو جتنا انقلابی رفیقوں سے؟ یہ سوال اس کے دماغ میں گھومتا رہا مگر اس نے زبان سے کچھ نہ کہا، صرف لمبے لمبے سانس لینے پر ہی قناعت کی۔

تپو کے دماغ میں ایک اور بات گونجی۔ ”واقعی مجھے تو یقین ہے نہیں کہ انقلاب اگر آنا بھی ہے تو جلدی آئے گا۔ اگر آئے بھی تو کیا ہے۔ میں تو وہی تپو کا تپو اسی رہوں گا۔ چاہے کتنی ہی تکلیفیں اٹھاؤں میری حالت تو بہتر یا بدتر ہونے والی نہیں ہے اچھا ہوتا اگر میں ڈاکوؤں میں چلا گیا ہوتا۔ اور کم سے کم دو سال ڈاکہ زنی کی زندگی گزار کے کئی ہزار روپے سیٹ لیتا، اس کے بعد کسی ایسی جگہ جاتا جہاں کوئی مجھے میرے“



نشان سے واقف نہ ہوتا۔ ایک بیوی لاتا، پھر کلم بخت، اس کی ماں کو ..... مجھے  
 ذرا بھی لکھ نہ بتی کہ چاہانی رہتے ہیں یا جلتے ہیں۔ انقلاب آتا ہے یا نہیں آتا۔

پہاڑی کے بازو سے تقریباً آدھرا آدمی بلندی پر ایک کتا بھونکا۔ وہ اسی  
 جھونپڑی کی طرف قدم بڑھا رہے تھے، جدھر سے کہتے کے بھونکنے کی آواز آئی نیا دنگ  
 آگے چل رہا تھا تاکہ زیادہ سے زیادہ صاف راستہ معلوم کر سکے۔ داہنی طرف پہاڑی چوٹیوں  
 کا لائن ہی سلسلہ نظر آ رہا تھا، جس کی نہ کوئی حد تھی اور نہ شمار، ان میں سے کچھ تو ایسی نظر  
 آتی تھیں جیسے پہاڑی کے اوپر کسی زبردست دیو کا ہاتھ یہ سار کھا ہوا ہے اور یہ چرناں  
 نہیں بلکہ اس ہاتھ کے گئے ہیں۔ ہر طرف درخت ہی درخت کھڑے تھے، اور ان درختوں  
 سے گیلی زمین پر تیزی کے ساتھ ساتھ پانی گڑ رہا تھا۔

چھوٹی سی ٹیونس کی جھونپڑی اب بالکل قریب تھی، لیکن اس کے در و دیوار  
 اب بھی صاف نظر نہیں آتے تھے۔ بہر حال جھونپڑی سانسے تھی، پہاڑی کے داس میں بی  
 ہوئی، اور دیواریں چٹان کا سہارا لئے ہوئے۔ آدھی جھونپڑی کھوہ میں ڈھنسی ہوئی تھی۔ اور  
 اس طرح اندر کو ہلکی ہوئی تھی جیسے کوئی مرلی کتا اپنے بھٹ کے دروازے پر مڑا ہوا سوتا  
 ہے، آدھا جسم بھٹ کے اندر، آدھا باہر جھونپڑی کا چوڑا دھا حصہ کھوہ سے باہر بنا ہوا تھا  
 اس میں رنگ برنگے پتھروں کی گویا دیوار تعمیر کی گئی ہوگی۔ مگر اب وہ اتنی خراب و خستہ  
 حالت میں تھی کہ بالکل اس پر دیوار کا گمان ہو سکتا تھا۔ اب تو فالٹو پتھروں کا ایک ڈیھیر  
 پڑا معلوم ہوتا تھا۔

حاصلے کے اندر گنجائش بہت مختصر تھی اور در و دیوار پر سبزہ .. آگ .. اٹھا۔  
 دن کے وقت کوئی شخص پہاڑی سے اترتے ہوئے آسانی سے اس جھونپڑی کے اندر کا  
 سارا منظر دیکھ سکتا تھا۔ وہ آدھرا ایک ٹوٹا سا پتھر پڑا ہے جس میں کبھی سورہ نہ ڈالنے ہوں گے

اور اس کو نے میں دانہ ڈالنے کا قصد و مقصد ہے مرغی کے بچوں کو کھلانے کے لئے سب کو علم ہو گیا کہ اب یہاں سوراہے میں نہ مرغیوں کا پتہ ہے

اس جھوپڑی میں ایک تنگ دروازہ بھی تھا، جو درختوں کی ہٹنیاں توڑ مڑوڑ بنایا گیا ہوگا۔ دھوپ کی قنانت، چاند کی سردی، ہوا اور بارش کے جھونکوں نے اس غریب دروازے کا حلیہ بھی اتنا بگاڑ دیا تھا کہ پورے گھر کی خستہ حالی، بلکہ اپنے مالکوں کی قسمت میں یہ دروازہ بھی شریک ہو گیا تھا۔

ایک بہت بوڑھا آدمی میلے اور سخت بستر پر پڑا سو رہا تھا، مگر کتے کی چیخ پکار نے اسے آہستہ سے کسی قدر چونکا دیا۔ بڑے میاں نے اپنی بوڑھی آنکھوں کو جنبش دی، اور ناخوشگوار طور پر آنکھیں کھولتے ہوئے اپنے کتے کو پکارا۔ ”ارے یہ اب کون آ رہا ہے۔ اسے کتے کا بھونکنا عجیب معلوم ہوتا تھا۔“ اگر یہ حق کتا اب بھی چپ نہ ہوا تو کجغت بھونکتے بھونکتے جان دیدے گا۔“ ”آؤ!۔“ ”ادھر آؤ۔“ بھنپا ادھر آؤ۔“ ”ادھر بیٹھ جاؤ چپ ہو کے۔“

بڑے میاں غالباً یہ یاد نہیں کرنا چاہتے تھے کہ اس کے کتنے کتے غلط قسم کے آنے والوں پر بھونکتے بھونکتے مار ڈالے گئے ہیں۔ اور یہ پلا تو بڑا پیارا ہے۔ ابھی چند ہفتوں کی بات ہے کہ وہ اس پلے کو تیس سال (دس میل) فاصلے کے ایک بازار سے خرید کر اپنے کمر پر لا دے ہوئے لایا ہے۔ اگر یہ بچا رہا بھونکتے بھونکتے مر گیا تو کیا اس محنت کا فائدہ ہی ہے۔“

چھت کے اوپر سے بستر پر پانی ٹپک رہا تھا۔ کمرے میں سسل مٹا پ گرنے کی آواز سے بڑے میاں کو ذرا طیش آ گیا۔ مگر اسکا علاج کیا؟ کھرکی کھنکھناتے ہوئے چوکھٹے پر جو آدھا چھٹا کا غڈ چکا یا گیا تھا، وہ بھی ہوا کے جھونکوں سے پھڑپھڑا رہا تھا۔ اس کی آواز بھی بڑے میاں کی ناراضگی میں اضافہ کر رہی تھی۔

بڑے میاں کے پہلو میں ایک بچہ سویا ہوا تھا، اور اس کا ننھا سر لوڑھے کی بغل کی ہڈیوں میں چسٹ گیا تھا۔ گویا ہڈیوں کا ڈھانچہ ایک چھوٹا سا پلاٹا اپنی دیکھ بھال کر بیٹے لوڑھے کے تپے پر بازو پھیلائے لیٹا تھا۔ یہ ننھا سا جسم صرف ہڈیوں کا ڈھانچہ تھا جسے بہت باریک چھلی میں چھیٹ دیا گیا ہو۔ مگر یہی بچہ اس لوڑھے کے وجود کا سبب بنا ہوا تھا، تنہا وجود جس کا بڑے میاں کو خیال تھا، انسان کا ایک بچہ جس کی فکوحی۔ اور منی کا ایک برتن جس کے آدمے جسے میں بھی چاول بھرے ہوئے تھے۔

پلاٹا اور زور زور سے بھونکنے لگا، بوڑھا اپنے ایک بازو کا سہارا لیکر تکلیف کیسا ڈراٹھا، تاکہ کھڑکی کی طرف ذرا کان لگائے۔ وہ ایک دم سکتے میں رہ گیا، یہ تو وہ دوازہ کھولا جا رہا ہے۔ صاف آواز آرہی ہے۔ دروازہ کھولا نہیں بلکہ توڑا جا رہا ہے، کیا اب اس کی قیمت کا فیصلہ ہونے کا وقت بھی آ گیا ہے۔؟ تعجب سا ہوا۔ اس نے کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھا۔ ایک نہیں کئی آدمی ہیں۔ کچھ ہتھیار بند۔ اور کچھ بغیر ہتھیار کے، بھڑوں کی طرح بھوکے نظر آتے ہیں۔ بازوؤں کی طرح فاقوں کے لمبے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ بالکل ایسے جیسے میں خود فاقوں سے مر رہا ہوں۔ میرا کتا، اور میرا ننھا سا بچہ۔ جیسے سب بھوکے ہیں۔

بڑے میاں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں، اور اپنے ہاتھوں سے بچے کا جسم چھپا لیا۔ خدا محفوظ رکھے۔ آئے دن وہ ان شیطانوں کو، جو ان کا جی چاہے یو جائیں اس نے غصے کی شدت میں صرف اتنی التبا کی، کتنے نے بھوکنا بند کر دیا، اور نہایت دوستانہ لہجے میں نرم آواز بلند ہوئی۔ کیا بڑے میاں صاحب آرام فرما رہے ہیں؟ دروازہ کھولنے؟ ہاں دروازہ کھول دیجئے! ہمیں اندر آنے کی اجازت دیجئے۔ ہم یہاں فلاو پر ٹھہر رہے۔ اپنی ٹانگوں اور پیروں کو آرام پہنچانے کے لئے۔ اور پھر اپنا لاستہ بکریں گے ۝



کے گڑبڑوں میں آنے والوں کی نظر سے پوشیدہ ایک جبر یہ خوش آمدید کی کیفیت تھی اور اس بے بسی کی کیفیت۔ کہ یہ لوگ جو بھی کہیں گے وہ اسے کرنا پڑے گا۔ مگر آنے والے سمجھ چکے تھے کہ وہ انھیں جانچ رہا ہے اور ابھی جو انواز دہ اختیار کرے گا اس سے پتہ چل جائے گا کہ وہ انھیں کیا سمجھا۔

خدا یا ایسی ٹھٹی ہوئی جھونپڑی تھی۔۔ اور پھر کس قدر نیچی۔۔ یہاں تو آدمی کا دم گھٹ جائے۔ اس جھونپڑی میں اتنی بھی نہیں تھی کہ آدمی اس سے ادھر گھوم سکے۔ انھوں نے ذرا ہی حرکت کی تھی کہ پھٹ سے ٹپکتا ہوا پانی بالکل حلق میں اترنے کے قریب آگیا۔ خیر، اب تو جیسی کچھ ہے یہ جھونپڑی ہے، انھیں ایک طرف رکھنے کے بعد صرف اتنی جگہ تھی کہ کچھ لوگ تو آتش دان پر لیٹ جائیں، اور باقی ایک کونے میں کھڑے رہیں۔

آنے والوں کی آہٹ سے بچنے کی نیند اچاٹ ہو گئی، اور وہ کھڑکی کے پاس بستر کے ایک کونے میں ڈبک کر بیٹھ گیا، نئے لوگوں کی حرکات دیکھ کر اس کی آنکھیں خوف زدہ ہو گئیں۔ وہ اس وقت ان تمام بچوں کی طرح نظر آتا تھا جنہیں ڈاکٹر یاد دافروش مصالحوہ ڈاکٹر ایک برتن میں نمونہ ڈال دیا کرتے ہیں۔ چھوٹا سا سبک سا منہ چہرہ۔ سر اور ابھری ہوئی پسلیاں۔

حضرات محترم! یقیناً آپ کو بڑی رحمت اٹھانی پڑی ہوگی۔ تشریف رکھئے۔ تشریف رکھئے۔ آرام فرمایا جائے۔۔۔ بوڑھے نے یہ الفاظ اس طرح ادا کئے جیسے کوئی چیز اس کی حلق میں اٹکی ہوئی ہے، ابھی تک وہ اپنے مہانوں کو جاننے پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ آخر یہ کون لوگ ہو سکتے ہیں۔ سرکاری فوج کے آدمی ہیں۔ اگر ایسا ہی ہے تب تو آج تک میں نے ایسے محفول اور سلیقہ شعار سرکاری سپاہی دیکھے نہیں۔ سرکاری فوجیوں میں تو شور و شغب، اور ہڑت کی خاص عادت ہوتی ہے۔ یہ کہیں

لیٹرے اور ڈکیت تو نہیں ہیں؟۔ مگر اپنی زندگی میں میں نے ڈکیت بھی بہت دیکھے ہیں۔ اکثر ان سے پالا بھی پڑا ہے، وہ تو بڑے مضبوط قد اور نوجوان ہوا کرتے ہیں۔ کچھ آوارہ قسم کے لڑکے بھی انہیں ہوتے ہیں، ڈکیتوں کے گروہ میں تم نے کبھی کوئی بوڑھا آدمی نہیں دیکھا ہوگا۔ تو کیا یہ بات ٹھیک ہے؟ یہ نوجوان لڑکا جس کے کوٹ سے پانی کے قطرے ٹپک رہے ہیں، کچھ مانوس سا معلوم ہوتا ہے۔ بڑے میاں کو سنبھ سا ہوا کہ یہ دبی نہ ہو جس نے بوڑھے کو کھڑکی میں سے آزاد دیتی تھی۔

چند لمحے اور گذرے۔ اور اتنے میں بوڑھے کے اس لڑکے نے تمام چیزوں کو پہچان لیا، وہ لیٹر کے کونے سے سرکا۔ اور بڑے میاں سے پیٹ گیا۔

”دادا، دادا“ اس نے دبی آواز سے کہا ”یہ تو شیادو چچی ہیں؟“

بچے کی آواز شیادو منگ نے سنی۔ شیادو منگ نے اپنے ستر اور بازو آگے بڑھائے اور بچے کے قریب جا کر کہا۔ ”اوہو، میں تمہیں اب تک یاد ہوں چنگ بیٹے؟“

”ہاں میں تمہیں سبھولا نہیں ہوں۔ تم شیادو چچی ہو۔“

بڑے میاں اس بچے کی ہوشیاری پر زور سے ہنسنے لگے۔ ”نیا منگ کبھی منہ ہی نہ آگئی۔“

”اچھا بڑے میاں! تمہارے پاس کھانے پینے کو کبھی ہے کچھ؟۔ ہو تو جلدی سے اٹھ کے لے آؤ“۔ لیو نے اپنے خاص بنے کلفانہ لہجے میں بڑے میاں سے کہا اس طرز سے کہ جیسا اس کی خاص عادت ہو گئی تھی۔ وہ ایک عام سپاہی کی طرح ان مصیبت زدہ کسانوں کو حکم دیا کرتا تھا جس سے اس کا واسطہ پڑتا تھا۔

”بھلا یہاں کھانا کیسے رکھا ہوگا بے وقوف! اُدھر ڈاکوؤں کی طرح مت کھڑے رہو۔ جیسے وہ لوگ اپنی مونچھوں پر تاناؤ دیتے جاتے ہیں اور کم بیلاتے ہیں

کیا یقین اب بھی اس کام کی اہمیت محسوس نہیں ہوئی جو ہمیں کرنا ہے ” سبک چھوٹا بھائی  
 آئی کر جھٹکا کر کھڑا ہو گیا، اور اپنے کپڑوں سے بارش کا پانی اوپر کپڑوں کی تہیں جھاڑنے  
 لگا۔ تیو کو ڈانٹتے وقت اس کی نگاہ سختی سے تیو پر پڑی۔

”حضرات محترم! یہاں تو کھانے کو کچھ بھی نہیں ہے۔ کچھ نہیں“

تیو کو اب کچھ نہیں کہنا تھا۔ مگر ایک جوابی کے ساتھ، جو ہمیشہ اس کی کاہلی  
 کا اظہار کرتی رہتی تھی، وہ بستر پر سونے کے لئے دراز ہو گیا۔ متخلی بھجھکا ”کو دیا سلامی  
 مل گئی تھی۔ چنانچہ اس کا پائپ دھواں دینے لگا تھا۔

”بڑے میاں! اگر آپ کے پاس تھوڑے سے چاول ہوں تو لے آئیے۔  
 ہم اس کا تھوڑا دیا پکا کر کھالیں گے“ شیاؤ منگ نے بوڑھے سے سوال کیا  
 بوڑھا سوچ رہا تھا کہ کیا جواب دوں۔ بہت زیادہ بنادنی طریقے سے اس نے اپنی  
 کشادہ دلی کا اظہار کیا، اور کہا۔۔۔ حضرات محترم! آپ اپنی سہولت خود دیکھ لیجئے  
 یہاں اگر کچھ ہے تو وہ اس طرف ایک جگہ میں تھوڑے سے چاول پڑے ہیں۔ اور  
 آپ، جو چیزیں حاضر ہیں۔ انہیں جو بی چاہیے کیجئے! ایندھن گیلیا ہے۔ ذرا بلانے میں  
 وقت پیش آئے گی۔ اتنے دن سے برابر بارش ہوئے چلی جا رہی ہے۔ بارش  
 بارش، بارش“

”تیو ایک دم اچھیں کر کھڑا ہوا۔ اور چاول پکانے کے لئے سب سے پہلے  
 تیار ہو گیا۔ لیانگ زنگ نے اس کا ہاتھ بنانے کی پیش کش کر دی۔ اور بڑے میلنے  
 کباڑ کے ڈھیر پر سے ایک چھوٹا سا جگ نکالا۔ جب کا منہ ٹوٹا ہوا تھا۔

”ارے بس بی؟ اتنا ہی سا چاول ہے ہمارے پاس؟“ تیو نے جگ کے  
 اندر ہاتھ ڈالا۔ اور اپنے بے دلی کے انداز کو حقیر میں بدل دیا۔ ”ارے صرف  
 اتنے ہی سے چاول ہیں؟“ اس مٹھی بھر رسد کے حقیقہ وجود پر ہر شخص چپ کا

چپ رہ گیا۔

”ہم میں سے ہر ایک ذرا کم کھا نا پڑے گا، بس اتنی سی بات ہے۔ اسے ابالو، اس کے بعد باٹ لیں گے۔“

چادروں کا دلیا تیار ہوا تو انھیں باری باری کھانا پڑا، کیونکہ چاول کھانے کے برتن بھی کافی نہ تھے۔ بڑے میاں اپنے آخری چاول ختم ہوتے ہوئے بڑی حسرت سے دیکھ رہے تھے۔ افسوس، یہ لوگ شریفوں کے طور طریقے اور تکلفات سے کتنے بے بہرہ ہیں!

شیاؤنگ نے بچے کے متعلق گفتگو چھیڑی۔ ”بڑا ہوشیار بچہ ہے میں پورے ایک سال پہلے یہاں سے گزرا تھا۔ مگر یہ بڑکا اب تک مجھے پہچانتا ہے۔ میں نے اس کے باپ کے ساتھ کام کیا ہے، کیسا اچھا، باوفا اور مخلص آدمی تھا اس کا باپ۔ سفید پہاڑی کی زبانی میں مارا گیا۔ جاپانیوں نے اس غریب کے باپ کو اپنی سنگینوں سے چھید چھید کر ہلاک کر دیا، جیسے کہ وہ اکثر مارتے ہیں۔“

اب بھی اگر تم اس بچے سے سوال کرو، تو وہ تجھیں پوری تفصیل سے سنا دیگا۔ کہ اس کے ماں باپ کیسے مارے گئے۔ کیوں بیٹے ہتھیارے باپ کا انتقال کیسے ہوا؟

”جاپانی سپاہیوں نے انھیں چاقوؤں سے مار ڈالا“ بچے نے صاف آواز

میں جواب دیا۔

”اور ہماری ماں کیسے مر گئیں؟“

”جاپانی سپاہیوں نے ان کی بھی جان لے لی“

”کیوں؟“ انھیں کیا جاپانی سپاہیوں سے ڈر لگتا ہے؟

”ڈر؟ میں تو بالکل نہیں ڈرتا۔“





کیا کہا، آپ لوگ وائینر نہیں ہیں، بوڑھے کے چہرے کی روشنی بھگ گئی، اور پھر وہ ایک غم زدہ شمع، آدھی نظر آنے لگا۔

صبح ترمکے کا وقت ہو گا کہ ان ساتھیوں نے بوڑھے میزبان اور اس کی اختصار جو پیڑی سے آخری نشست طلب کی۔ نیا ونگ نے نشست ہوتے وقت بچے کو اپنی طرف سے ایک چاقو تحفے میں نذر کیا۔ بچے میاں، بچے کا ہاتھ دبائے ہوئے جو پیڑی کے دروازے پر اپنے ہانوں کو خست کرنے کے کھڑے رہے۔ اونختا حیرت کر عالم میں غور کرتے رہے کہ آخر یہ کس قسم کے لوگ ہیں اور کس فوج سے الکا تعلق ہے۔۔۔

نہ کہانی آگے تھے اور ایسے ہی جلدی سے خست ہو گئے۔ وہ سوچا رہا اور یہ لوگ پہاڑی کے ایک طرف دشتوں میں اس کی نظر سے اچھل ہو گئے۔

ابھی آفتاب عالم تاب نصف النہار پر نہیں پہنچا تھا۔ دھوپ ۴۵ کے زاویے سے چڑھی تھی کہ پہاڑی کے مکان کا بالکل سیدھا منشیب کسی قدر کم ہونا شروع ہوا۔ پہاڑی کے دامن میں پہونچنے کے بعد اس چھوٹے سے دستے نے دو چوٹیوں کے درمیان کی ہموار زمین کے ایک قطعے پر سے گزرنا شروع کیا، جو گھوڑے کی زمین کی طرح درمیان سے ہموار تھا۔ یہ لوگ اپنے دائمی وطن نیچے کی سمت ایک ایسا منشیب چھوڑ رہے تھے جس کے آخری سر پر ایک لمبا سا دھتھا، بے شمار ننھے ننھے قطرے تلیتوں پر ٹپٹے ہوئے تھے۔ یا گھاس کی نرم دنا تک باریک تپوں پر دھوپ سے چمک رہے تھے۔ گرمی کی بادش کے بعد چوتھیں ہوتی ہے۔ وہی پیش تھی، اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے انھیں تانے کے لئے زمین سے حرارت ابل پڑی ہے۔ ہوا بالکل بند اور فضا میں گھس کی سی کیفیت تھی۔ ادی اور منشیب کا تمام کھرا پہاڑی چوٹیوں پر عم کیا تھا، اور ہوا سے کھیل رہا تھا۔ جواہرات کی طرح نہایت نظر فریبی سے لہلہا رہا تھا، کبھی ایک جگہ سمٹ گیا، کبھی پھر پھٹ گیا۔

دونوں پہاڑیوں کے درمیان کی ہموار زمین سے ہوتے ہوئے وہ لوگ اس تنگ دزے کی تلی ٹمک رینگ گئے۔ درہ اتنا تنگ تھا کہ ان میں ایک ایک کی لائن بنکر گزرنا پڑا۔

ساتھیہ: ”نیاؤ منگ نے انھیں پھر سے یقین دلانے کیلئے کہا: ”ہم بس اب وہاں پہنچنے ہی والے ہیں۔ ہم اس درے سے نکل کر ایک ندی پار کریں گے۔ ٹھیک اسی جگہ ہمیں ایک فسیل بند گاؤں اپنے مقابل نظر آئے گا۔ یہ گاؤں پہاڑی کے اندر واقع ہے یہ گاؤں دھنگ خاندان کا ہے۔ درے کے دہانے پر ہمیں ایک قلعہ ملے گا۔ بہت بے ڈھنگا سا قلعہ ہے۔ جیسے ایک ڈھیر لگا دیا گیا ہے؛ لیکن اس سے کوئی سترابھیں سکتا قلعہ ٹھیک اسی پہاڑی کی بلندی پر بنا ہے جو اس درے کی حفاظت کرتی ہے۔ اس قلعے پر لال جھنڈا لہرا رہا ہوگا۔ اگر وہ لوگ اس وقت وہاں موجود ہوئے تو یقیناً کسی نہ کسی کو ہم سے ملنے کے لئے بھیجیں گے“ ہمیں معلوم یہ الفاظ نیاؤ منگ خود اپنے آپ کو یقین دلانے کے لئے کہہ رہا تھا، یا اپنے ساتھیوں کو۔ مگر اس کے لہجے میں ایک متفکرانہ امید کی جھلک موجود تھی۔ دن ہونے سے پہلے وہ لوگ اپنا یہ غر شرو ع کر چکے تھے۔ نہ جانے اب تک کتنے میل فاصلہ طے کر چکے ہیں۔ کسی کو قطعی طور پر یہ معلوم تھا کہ اب وہ کس منزل اور کس مقام پر ہے اور نہ یہ خبر تھی کہ آگے کیا آنے والا ہے کس بات کی توقع کی جائے۔ اس بارے میں نیاؤ منگ کے سوا کوئی کچھ نہ کہہ سکتا تھا۔

”ہاں! اب ذرا قدم اور تیز کر دو۔ بخود زور اور لگاؤ۔ ہم بہت جلد اس درے سے نکلنے والے ہیں۔ غمخیز ہمیں لال جھنڈا اڑتا ہوا نظر آئے گا۔ اور پھر ہر ایک چیز ٹھیک ہو جائے گی۔ سب کام چوکس رہے گا۔ بالکل چوکس۔“ نیاؤ منگ نے سر کی ہمت افزائی کر رہا تھا۔ مگر اس کی آنکھیں اور تنگ ہو گئی تھیں۔ اور نکلنے لگی تھیں۔ ان سب کو ڈھارس بندھ گئی۔ بڑے میاں کے گھر جو بخوڑے سے چاول

کھانے کو ملے تھے، وہ خود اسے مختصر تھے کہ اب انکی یاد بھی باقی نہ رہی ہوگی۔ مگر ایک سید سختی کہ اس در سے سب سے پہلے ہی ہمیں جھینڈا نظر آجائے گا، اور سنتری کے کھڑے ہونے کی جگہ ملے گی۔ یہی امید پتلے دلنے کی طرح ان کے سپٹ بھر رہی تھی۔ اسے سر الگائے لگائے بھی اب کافی دیر گزر چکی تھی۔ اور اسے پورا ہونے میں نہیں آتا تھا۔ وہ یہ سوچنے لگے تھے کہ دیکھئے کب یہ سلسلہ دراز ختم ہوتا ہے۔ آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا؟ نیا ڈمنگ جن ساتھیوں کی آمد کا بار بار ذکر کرتا ہے، یہ کہاں کے لوگ ہوں گے۔ کیسے ہوں گے ان کے ساتھ ہماری زندگی کیونکر کئے گی۔ ہم ساتوں آدمی ان میں ایسے کھل مل سکیں گے یا نہیں کہ وہ ہم کو بھی اپنوں میں شمار کر لیں۔ کیا خبر وہ سپر، اپنا نہ سمجھیں، بلکہ اجنبی سمجھتے رہیں۔ یہ سالانہ شہنشاہات ان کے دل میں اٹھتے رہے۔ اور ان شہنشاہ کا اظہار اس طرح ہوا کہ ان کا جوش و خروش ٹھنڈا پڑنا لگیا۔ سب سے چھوٹا بھائی کی تھوڑی دیر سے اس بات کو محسوس کرنے لگا تھا، اور آتی نے اس فوج کا مارچنگ ترائنگ گانا شروع کیا۔ جیسے وہ مشرک ہوئے والے تھے۔ اور جس فوج میں مشرک ہونے کے لئے وہ جاپانیوں کی کٹھ پتلی فوج کو چھوڑ کر چلے آئے تھے۔ آئی کی آواز میں فوت تھی۔ اور اسکی آواز میں خلوص تھا۔ اس فوت، زور اور خلوص کے ساتھ گیت کا نغمہ بلند ہوا۔ گیت میں جاپانیوں سے اپنی سر زمین پاک کر لینے کے بعد نئی دنیا اور زبردست آنے والے حالات کا وعدہ تھا۔ اور اس گیت کی گونج نے تھکے ہوئے بازوؤں میں پھر سے لہر دو را دی۔ اور ان میں پھر ایک حوصلہ بیدار ہو گیا۔ فوج کے قدموں کے ساتھ بلند ہونیوالا گیت سب پر چھا گیا تھا، اور سب کے سب گانے لگے تھے۔

بورے چنگ تنگ پر رقت طاری ہو گئی، اس کی آنکھوں سے آنسو کی بوندیں ٹپک گئیں اور جذبات کی شدت سے اسکا چہرہ اور سنجیدہ ہو گیا، گانے کی ادائیگی۔ کوئی بہت اچھی نہ تھی مگر اس سے سہارا مل رہا تھا۔ اور ذرا سی مشق سے بہتر گانے کا

کافی امکان تھتا۔

”ہر مٹیہ شیوا؛ ذرا فرصت ملے تو میں درخواست کرتا ہوں کہ تم مجھے یہ گانا سکھا دینا۔ میں اسے گاسکتا ہوں، ہے نا؟ ایسا اور کوئی گیت نہیں۔“  
 ”ہاں ہاں! یقیناً تم یہ گیت گاسکتے ہو۔ بلکہ ہم سب کو گانے کا انداز سیکھ لینا چاہئے۔ یہ ہمارا اجتماعی لغو ہے۔ دیکھو اب ذرا ٹھیک طرح سے گلے دیکھو۔ بہت آسان ہے۔ یہ دیکھو۔“

بڑے سکون اور سلیقے سے نیاؤ منگ نے گیت کے الفاظ دہرائے اور وہ دہرائے۔ یہاں تک کہ بڑے میاں انہیں ذہن نشین کرتے رہے، اس گیت کی لئے بھی وہ بار بار گنگناٹا کرتا تھا، اور بڑے میاں پورے عزم کے ساتھ اس سے کو اپنی تھر تھراتی ہوئی بلند آواز میں شیواؤ منگ کے ساتھ دہراتے رہے۔ اور لوگ پہلے تو انہیں سننے سے، پھر خود بھی اس سبق میں شریک ہو گئے۔ ذرا دیر میں سب کے سب بیک آواز گائے گئے۔ جیسے ایک باقاعدہ فون پر یڈ کر رہی ہو۔ ہوتا یہ تھا کہ نیاؤ منگ نے گیت کا ایک مصرع بہ آواز بلند پڑھ دیا، اور باقی دوسرے لوگوں نے دوسرا مصرع اٹھا لیا۔ بڑے مزے میں یہ وقت کٹ گیا۔ وادی کی دیواروں کے اس پار سے ان کی آواز گونگنی تھی اور اپنی صدائے بازگشت سن کر ان کے قدم اور نیزہ اور قوت کے ساتھ اٹھ رہے تھے۔ واہ وا، کیا آواز ہے۔ جیسے کبلی کرک رہی ہو۔ ایسی آواز جس سے سارا درہ کوہ گونج رہا ہے۔ اور درے کو پار کر کے وہ پہاڑی کی اس چوٹی سے نکل رہی ہے جہاں انقلاب کا چریم ہوا میں لہریں لے رہا ہوگا۔

# تیسرا باب

## تیسری رائفل

دس بیچ کھیتوں میں کاؤ یا لگ کے درخت بے حس و حرکت کھڑے تھے۔ لال رنگ کے ڈوڈے سورج کی طرف منہ اٹھاتے۔ تھے فصل کھانے کے دن روز بروز قریب آ رہے تھے۔ مگر ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی کو اس بات کی فکر ہی نہیں ہے گاؤں کے نوجوانوں نے بھی اس شغل کی طرف کوئی توجہ نہ کی تھی۔ درانیاں چیتوں میں لگی پڑی تھیں، اور بنسیا کا کہیں پتہ نہ تھا کیونکہ کسانوں نے تو رائفل اپنے کاندھوں پر اٹھائے تھے۔ اور اپنے علاقوں یا سنتری کا فرس انجام دیر سے تھے۔ جس کو جہاں پہرہ دینے کیلئے مقرر کر دیا تھا وہیں ڈٹا کھڑا تھا۔ اور جب وہ گشت لگاتے ہوئے ایک دوسرے سے ملتے تو کھیتوں کا نہیں بلکہ ان چیزوں کا ذکر کرتے جو انھوں نے سنا توئی فوج کے میڈ کواریں سنی ہوئی تھیں ان کی گفتگو بڑی عجیب ہوتی تھی، اس میں ایسے الفاظ اور محاورے استعمال کئے جاتے تھے جو ان کے باپ دادا نے کبھی سنے بھی نہ ہوں گے۔ کوئی شخص اپنے آپ کو بزدل یا احمق ظاہر کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اسلئے

ایک سے ایک بڑھکے جرات و بہت کا اظہار کرتا تھا۔ جاپانی کو مار ڈالو، اور ہاں مارنے وقت ذرا بھی ترس مت کھانا۔ اور اگر کہیں جاپانی افسر کو ختم کرنے کا موقع مل جائے تو کیا کہنے۔ بڑا کام کیا۔ جاپانی بے۔ وہ انہیں بہت گھنٹا بچتے تھے، کیڑوں کمزوروں سے بھی ذلیل مخلوق۔ یہ تو واقعہ ہے کہ روسی، جاپانی جنگ میں جاپانیوں نے روسی فوج کو شکست دی ہے، مگر نوجوان دیہاتوں کو معلوم تھا کہ شکست کیسے ہوئی۔ ان کے بزرگوں نے بنایا تھا کہ روسیوں نے خود اپنے آپ شکست کھائی، نہ ان میں کوئی ذلیل تھا نہ نظم و ضبط بلکہ ہمیشہ پیٹے ہوئے مست رہتے ہیں۔

”اس جھگڑے کے زمانے میں بس ایک ہی کام رہ گیا ہے کہ کاندھے پر بندوق اٹھائے رہو۔ تم ہو۔ یا کوئی اور۔ جاپانی سپاہی روز بروز کمزور ہوتے جا رہے ہیں، انہیں موقع نہیں ملتا چاہئے۔ کیا ہم ٹانگیں پھاڑ کر لیٹ جائیں اور ان ذلیل بد معاشوں کو اس بات کا موقع دیدیں کہ وہ گھس گھسائیں اور اپنی سنگینوں سے ہماری عورتوں، ہمارے بچوں، اور ہمارے مار باپ کو پھینک ڈالیں؟ نہیں ہم سے یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ جو ہید کو اڑائیں ایک فولادی ڈنڈا ہے۔ وہ ہمارا لیڈر ہے۔“

”فولادی ڈنڈے سے کیا مطلب تھا؟ ہمارا جزل؟ بھٹیں خبر ہے۔ یہ عہدہ اسے کیسے ملا؟ جاپانیوں نے اس کی بیوی بچوں کو جان سے مار دیا۔ ان کی ماں کا.....! اچھا، ان ساتوں کے پاس بندوقیں بھی ہیں۔“ یہ الفاظ بوائے ٹانگ نے کہے جو ایک دھڑکتے کیچے لیٹا ہوا تھا، اور اس کی بندوق اس کے پیٹھ میں لکھی تھی۔ ”میں نے سنا ہے کہ سب ملاکر نو آدمی تھے۔ وہ آدمی راستے میں مر گئے۔ شاید منگ کو ان میں شمار نہیں کرنا چاہئے کیونکہ وہ تو بہر حال ہمارا ہی آدمی ہے۔“

”شاید منگ بھی کیا آدمی ہے۔ اس میں ہر صفت موجود ہے طالب علمی سے

اس کی زندگی شروع ہوتی ہے، مگر اس نے فضویات میں وقت نہیں گزارا۔ ہمیں سے ہر شخص کے ساتھ گھنٹیا سے گھنٹیا کام کر سکتا ہے۔

دو پہر ہو چکی تھی۔ اور سورج کی بھرپور شعاعیں زمیں کو تباہ دے رہی تھیں ہر شخص کو اس بڑے دھشت کے سائے کی تلاش تھی۔ مضبوط اور جاندار (ورخوں کا تنا) بھی تپش کی وجہ سے جھکا جا رہا تھا۔ اور لمبی لمبی گھاس نے پیلا ہی اس کے سامنے سر جھکا دیا تھا۔ البتہ جھینگ کی گرد گردا گرد اب بھی بہت صاف سناٹا دے رہی تھی۔ نور گرمی سے پناہ لینے کے لئے کچھڑ کی گھرائیوں میں اتر چکے تھے، اور کتے دیواروں کے سائے میں پڑے ہوئے ہانپ رہے تھے۔ زبانیں باہر نکلی ہوئی تھیں اور گرمی کی وجہ سے اتنی بھی سکت نہیں تھی کہ ان کھیتوں پھسٹ پڑیں، جو انھیں کاٹ رہی تھیں۔ دوپہر کا خواب اور سناٹا، اس قد خاموش تھا کہ مرغی کے کچوں کی چوچوں بھی اس میں کافی بلند سناٹا دیتی تھی۔ چھوٹا سا گاؤں اب بھی دیسا ہی تھا جیسا کہ سو سال امن کے زمانے میں رہا ہوگا۔ جنگ کی وجہ سے اس کے ماحول میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔

بوائے ٹانگ کو نیند نہیں آ سکی وہ اٹھ بیٹھا، اس نے گھاس کی پتی لے کر طرح طرح کے پرندوں کی آوازیں نکالنی شروع کر دیں۔ سانپھوں نے اسے ڈانٹا۔ آخر اس نے اپنی رائفل اٹھائی اور وہاں سے کسی اور طرف چل دیا۔ گھاس کی پتی منہ کو لٹکا اب بھی وہ سیٹیاں بجا رہا تھا، اس نے سوچا کہ چلو اپنی رشتے کی ساتویں بہن سے مل کر آئیں جو بیوہ ہو گئی ہے۔ اسے معلوم تھا کہ وہ کہاں رہتی ہے، سڑک کے کنارے وہ چھوٹا سا مکان ہے۔ زیادہ فاصلہ نہیں۔

یہ بھی بیٹھی بیٹھی اور ٹہنیوں کے درمیان سے بوائے کو دکھائی دیا کہ اس کا سینہ کھلا ہوا ہے، اور بچہ اس کی آغوش میں ہے۔ وہ بچہ چمکی ہوئی ہے، اس کو بال نشانوں پر کھنٹی سیاہ لہروں کے ساتھ بکھرے ہوئے ہیں۔ وہ لوری گا رہی تھی۔



نوم حسین، اوجھوٹا سا گیت، اس کی آواز کی نعمانی کیفیت اور کھلے ہوئے سینے کے  
منظر نے ایسے بندے کو ابھارا جس کے سامنے بوائے تانگ، کوکسی اور بات کا خیال  
آتشک ہونگیا۔ وہ ذرا رکا، اور اس نے راستے پر سے ایک کنکر اٹھایا، اور ایک بھٹکے  
کے ساتھ مہو پٹری کی کھڑکی کے سوراخ سے اندر پھینکا۔

”کون ہے؟“ ایک دبی ہوئی آواز نے پوچھا۔ تانگ جانتا تھا کہ وہ اپنے  
بچے کی نیند تو دانا نہیں چاہتی۔ چنانچہ اس نے چٹائی کا بنا ہوا دھانہ ہلکے سے کھولا۔  
پیلے اپنا سر اندر ڈالا۔ اس کے پیروں پر نظر پڑنے ہی اس کا رشتے کی بہن حیرت  
سے ٹھکرا دی، ایسی آنکھوں سے اس نے دیکھا جن میں بیاد ہی پیار تھا۔ اس نے کہا۔  
”تم ہو ذلیل بے ایمان۔ یہ تم شیطانوں اور بھوتوں کی طرح گھر کے کونوں میں سر  
ڈال ڈال کر کیا دیکھ رہے ہو۔ یہاں بھیس کھانے کے لیے کوئی بھیریا بیٹھا ہے۔ کس پر؟  
یا بھیس ڈرے کہ چا پانی سپاہی بھیس کھا جائیں گے۔“

بوائے نے سانس بیاں مگر زبان سے کچھ نہ کہا۔ بہت آہستگی سے کھڑکی کے  
دروازے کی طرف بڑھا۔ وہاں وہ بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے اس ٹہنی پر اپنا بازو رکھ دیا جو  
کھڑکی کی چوڑھٹ بنی ہوئی تھی۔ اب یہ بالکل اس کے قریب تھی۔ اتنی قریب کہ وہ اسے  
جب چاہے جہاں چاہے ہاتھ لگا سکتا ہے۔ اس نے دیکھا کہ میری رائفل تو محفوظ ہے  
دو پہر کی کڑی، دستوپ میں سادی نضاً، اور فضا کی ہر نئے کتنی خراب مویش، اور خواب  
آلود بھی

”آپ چوکیداری مت فرمائیے! فوراً یہاں آجائیے اندر بتائیے۔“  
آپ کیلے کیا کیا جائے؟ عورت کی آنکھوں میں شرارت تھی، ان میں گرمی اور چمک لگی  
جب ان آنکھوں نے نوجوان قوی میل کسان کی حرکات کو سمجھ لیا۔ قوی میل کسان کے  
سیاہ گھنے بال، چوڑے گندی شانے۔ کیسے چلنے اور کھلے ہوئے شے، ان تمام

مانوس نفوذ کو دیکھتے ہی اس کے دل کی دھڑکیں اور تیز ہو گئیں۔

”بچہ سو گیا کیا؟“

”تم سے کیا مطلب، فالٹو کہیں کے؟ تم کون؟ اس وقت ہمارے بھیجے ہیں کون سے چوہے دوڑ رہے ہیں؟“۔ اتنے وہ الفاظ پورے کرے، تانگ کر ہاتھوں نے اس کے پہلو کو پڑے پیار سے سہلانا شروع کر دیا۔ اور رنگتے رنگتے وہ اس کے من کی بات تک پہنچ گئے یقیناً ان ہاتھوں نے کچھ کہہ بھی دیا۔ بغیر کسی ارادے کے اس کے سر کوٹ ہوئے گھٹنے پھیل گئے۔ چہرے اور گردن پرسرخی دوڑ گئی۔ اور سینہ دل کی دھڑکن اور سانپوں کے اضطراب سے زبردست ہونے لگا۔

”مٹھہ! اک ذرا مٹھ جاؤ! میں بچے کو تیار کر لیتا ہوں۔“ وہ ہنسنے لگا۔ اس کی آواز نیچی اور بھاری ہو گئی تھی۔ تانگ نے اسے بانے دیا۔ اور خود دھونپڑی میں داخل ہو گیا۔ وہ بچے کو سخت لیٹر پر ڈال چکی تھی۔ اور اب اس پر نظر جمائے کھڑی تھی اس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ اور سانس کی رفتار کے ساتھ ساتھ اس کے پستان بھی سمٹے سمٹے پھیل جاتے۔ کچھ بھی ہو بہر حال وہ نوجوان کسان کو چاٹ نہ جاسکی۔ جلتے ہوئے زخموں کے ساتھ اس نے اپنی آنکھیں اپنی بھوک کے سامنے جھکا دیں۔ اور اپنے اچھے ہوئے بال ٹھیک کرنے لگی۔ ایک منٹ بھی نہیں گزرا جو کہ نوجوان کسان کے ہونٹوں کا تقاضا، اور ہاتھوں کا غنا پورا ہو گیا، انھوں نے ایک عورت کے جسم کو سمیت لیا جو ان سے کسی طرح کم خواہش مند نہیں تھا۔ اور وہ نرم، دناؤ کے سینہ ان چپکے گندمی شانوں کے درمیان پس گیا جو اوپر بہت ہی دزنی معلوم ہو رہے تھے۔ وہ مقابلہ کرنے کے لئے بالکل آمادہ نہ تھی۔ دونوں ایک ساتھ حرکت کرتے رہے، ایک ساتھ بہتے رہے، انسان کی ایک عجیبے قسم کی ہنگامی رات

کے ساتھ۔

دُور درخت کے نیچے باقی لوگ ہاتھوں میں رانٹیں اٹھائے تیار تھے۔ کوئی حادثہ ضرور پیش ہوگا، تاہم جب اپنی رشتے کی بہن کے گھر سے باہر نکلا، اور اس نے مددازہ بند کیا تو اس کا جسم قابو میں نہیں تھا، اس کے کاندھے پر رکھی ہوئی بندوق، کچھ نہیں تو، پانچ پونڈ اور بھاری ہو گئی تھی۔ اب اسے گھاس کی پتی منہ پر لگا کر پرندوں کی نقلی آوازیں نکالنے کا بالکل خیال نہیں رہا۔

”گدھے کہیں کے، اب تم کہاں آوارہ گردی کرتے رہے۔ ہم سب تنہا اتنی دیر سے انتظار کر رہے ہیں ہمیں ہیڈ کوارٹر میں لکچر کے لئے — رپورٹ کرتا ہے“ اس وقت ڈیوٹی کے افسر کو غصہ آ رہا تھا۔ وہ دراز قامت آدمی تھا، اور اس وقت بالکل سیدھا کھڑا تھا۔ شکرے کی طرح نظر جائے ہوئے۔ وہ خود بھی ننگ صوبے کے چچی تین گاؤں کا ایک کسان تھا بکھیت چھوڑ کر وہ سرکاری فوج میں بھی رہا، اور ڈاکو بھی۔ مگر اب وہ عوامی انقلابی فوج میں شامل ہو گیا تھا تاکہ جاپانیوں کا، یا ہراس طاقت کا مقابلہ کیا جائے جو ان سے نجات پانے میں رکاوٹ ڈالے۔ قتل کرنے میں اسے کوئی جھجک نہیں ہوتی تھی۔ اور اس کی کمان کے سپاہی کسی طرح بھی اس کو کم با اختیار نہیں سمجھتے تھے۔ دشمن پر دیوانہ وار ٹوٹ پڑنے کی وجہ سے، اور اس لئے کہ اس کی سوجھ بوجھ بہت تیز تھی لوگ اسے ”فولادی شکر اکیہہ“ کہہ کر پکارتے تھے۔

”جاؤ اس ساتھی کو جنرل ہیڈ کوارٹر لے جاؤ۔ اور دیکھو جب یہ واپس ہونے لگے تو تم اس کے ساتھ آنا“

ظاہر ہے کہ اس قسم کے افسرے کوئی بحث نہیں کی جاسکتی۔ تاہم کو یہ خوب معلوم تھا کہ صرف احکام قبول کر لینا ہے اور کچھ نہیں۔

نیا ساتھی — جسے اُس کے سپرد کیا گیا۔ ایک کسان کا لباس پہنے

ہوئے تھا، مگر اسکے باوجود وہ کسی طرف سے بھی کسان معلوم نہیں ہوتا تھا۔ وہ اہل میں مزدور تھا، اسکے تھنوں سے اور آنکھوں سے صاف یہ بات ٹپکتی تھی کہ وہ برسوں کسی وہم کے کارخانے میں جہاں پرزے ڈھلتے ہوں گے کام کر چکا ہے۔

”کیوں کام نہ؟“ آپ زاؤوشیہ سے آ رہے ہیں؟“ دل نہیں انداز میں تاگ نے سائھی کے متعلق گفتگو شروع کی۔

”ہاں زاؤوشیہ سے۔“ اجنبی سائھی کی آواز سے اور اس کی رفتار سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بالکل تھک کر چور ہو چکا ہے۔ وہ برابر یہی پوچھتا رہا کہ جنرل کے ہیڈ کوارٹر کا فاصلہ کتنا ہے۔ کیا بہت دور ہے ہیڈ کوارٹر؟ کیا ساتھ لے جانیوالے سائھی کو بیٹکا یقین ہے۔ دوسری طرف تاگ پر حیرت اور استعجاب کی کیفیت طاری تھی کہ یہ سائھی آئرن کس قسم کی رپورٹ لے جا رہا ہے، یا اور کون سی مہم ہو سکتی ہے جس کیلئے وہ یہاں آیا ہے۔ مگر وہ جانتا تھا کہ یہ سوال چھیڑنا نہیں ہے۔ کیونکہ اس قسم کے سوالات کرنا اس کے دائرے سے باہر ہیں۔

”آپ ریلوے کے ورکشاپ میں کام کرتے ہیں؟“

”جی ہاں۔“ اور فوراً نے سائھی نے تاگ کے بازو پر بندھے ہوئے ہلے پنظر کی، لال پٹے پر پیلے رنگ کا ستارہ منکا ہوا تھا۔ مگر بارش اور دھوپ سے وہ اتنا بے رنگ ہو چکا تھا کہ پٹے اور ستارے کا رنگ پہچاننا مشکل تھا۔ وہ مسکرایا، ”آپ سب لوگ ہر وقت دردی میں رہتے ہیں۔ میں جہاں سے آ رہا ہوں وہاں تو ہمیشہ ہڑتال سے واسطہ پڑتا ہے۔ ہمارے پاس تو ہڑتال ہی ایک مہیا رہے، آجکل سارے کارخانے کچی کا جنگ لگا کر گھیر دیے گئے ہیں، تاروں میں کچی دوڑتی رہتی ہے، اور چاروں طرف خدقیں ہیں جنہیں شین گینس چلانے والے رات دن بیٹھ رہتے ہیں جاپانی سپاہیوں کی شکل تو مٹی ہے۔ وہ ہم میں سے کسی آدمی کو توڑ لینے یا اسے اپنے“

اتنے میں ہیڈ کوارٹر سامنے آ گیا، جس پر لالہ رحیم ہر اہل ہاتھ اسے سختی سے جھنڈے کے سامنے سرتسلیم خم کرنے کے لئے ہیٹ اتار کر اس کی آنکھیں فخر و ناز سے دیکھنے لگیں۔

”یہ ہے ہمارا ہیڈ کوارٹر ہے نا؟“

یقیناً۔۔۔ بوائے تانگ کو اپنے ساتھی کے عمل سے ذرا تعجب ہوا کہ اپنا جھنڈا نظر آتے ہی اس نے کیسی سرت کا اظہار کیا ہے۔ جیسے وہ جھنڈے کی سرت کے سامنے دنیا بھر کی نام بائیں یک بخت بھول گیا۔ مگر اس تعجب کے ساتھ ہی اسے ایک طرح کا خوشگوار احساس بھی ہوا۔ اس نے محسوس کیا کہ جو کام وہ انجام دیر باہرے وہ کتنا اہم کام ہے۔ اتنا اہم کام کہ اس لمحے تانگ کے دماغ سے رشتے کی بہن کا بھرا ہوا سینہ فراموش ہو گیا

ساتھی! آپ کا اہم گرامی،

جلد می سے ہوائی نے اپنا نام بتا دیا، اور فوراً بڑی گرم جوشی سے اس نے داستان سانی شروع کی۔ کہ ہم اور ہمارے ساتھی کن کن موقعوں پر دشمن سے لڑے اور دیرری سے لڑتے رہے۔ کاڈیا نگ کے لمبے لمبے درختوں میں ہوا سرسرا رہی تھی۔ اور سروں کی پتیوں میں ہلکی ہلکی، دبی دبی آواز ہوتی تھی جیہاڑوں پر باہر کے موسم میں جو پہاڑی پھیل کھلے تھے ان کی بہک بہک میں گھل گئی تھی اور رضا میں پھیلی ہوئی تھی۔ جس کی وجہ سے ہونٹ خشک ہوئے جاتے تھے، اور پیاس لگنے لگی تھی۔

”جاپانی سپاہی پشیماب کے تخم ہیں، کم بخت۔ بچھ کی طرح بوجھل، اور  
نھیں خیال کہاں سے آیا کہ وہ ہماری پہاڑی پر چڑھ جائیں گے۔“

ان کا کوئی جال یہاں کارآمد نہیں ہو سکتا۔ یہ بڑی بڑی بند دقتیں نشین گئیں کیا خاک کام آئیں گی۔ اور ہم نپکانے والے ہوائی جہاز کس کام کے؟ ہمیں اپنا ڈھنگ تیار ہے۔ ہمیں اپنی پیارڑی کا ایک ایک چپہ، ایک ایک غار، اور چھوٹے سے چھوٹا راستہ معلوم ہے۔ روز بروز ہمارے سانچوں میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ رقم میڈ کو آرٹو جا رہے ہو۔ وہاں دیکھنا ایک نوجوان لڑکی بھی نظر آئے گی۔ تمہارے اس کی باتیں بھی ضرور ہوں گی ہمیشہ وہ ہمیں لکچر دیتی رہتی ہے۔ مگر لکچر کے ساتھ اسے گولی چلائی بھی آتی ہے، بالکل ایک سپاہی کی طرح نشانہ مارتی ہے، آجکل وہ ہمیں لکھنا سکھا رہی ہے، اور یہ بھی سمجھاتی رہتی ہے کہ جاپانیوں کو بالکل نکال باہر کرنے تک ہمیں کیوں لڑتے رہنا ہے، اور کیوں یہ جنگ ضروری ہے۔ ”تاہم برابر بونٹا رہا۔ یہاں تک کہ اس کی زبان خشک ہو گئی۔“

پھر اس نے بات چھیڑی۔ ”محقق یہ خبر بھی نہیں ہو گی کہ وہ لڑکی غیر ملکی ہے۔ مگر ہے وہ غیر ملکی، یعنی کوریا کی رہنے والی۔ کوریا کی انقلابی پارٹی کا لیڈر اس کا باپ تھا۔ لوگوں کو کہتے سنا ہے کہ اس کا باپ تنگھائی میں مارا گیا ہے۔ معلوم نہیں کسی غدار نے مارا، یا جاپانی نے قتل کر دیا۔ چین میں اس نے تعلیم حاصل کی ہے۔“

جنرل کے ہیڈ کوارٹر کے دروازے پر سنتری کھڑا تھا۔ اس نے ان دونوں سے کئی سوال کئے۔ اور تنہا اجنبی سا سختی کو اندر روانہ کر دیا۔ بوائے تاہم، سپاہیوں کی ایک اور بڑی کی طرف اشارہ کیا، اذرا ان کے ساتھ ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں۔

سورج ڈھلے ڈھلے تمام انتظامات مکمل ہو چکے تھے۔

لوہے کی لمبی لمبی میٹریاں لکڑی کے تختوں پر برابر برابر پھیلی ہوئی تھیں۔ خود درگھان کھیتوں کی فصل کی طرح بے حس و حرکت کھڑی تھیں۔ میں آدمی تھے اور کل میں بند دقتیں۔ یعنی تین آدمیوں میں دو رافٹل۔ طہا ہر سہ کہ کافی نہیں

ہو سکتیں۔

سورج چپکے سے افق کے اس پار سرک گیا۔ اور اس کو کسی نے چھپیڑا ہی نہیں۔ "نولادی شکر" آگے پیچھے ٹھل رہا تھا۔ اس کا بستول کلائی کے پاس بندھا ہوا تھا، اور تیز تیز لگا ہیں اپنے ساتھیوں میں گھوم رہی تھیں۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ ہر آدمی کی تیاری اور اس کی پوزیشن ویسے ہے یا نہیں جیسے کہ اس مہم کے لئے ہونا چاہئے۔ اور خاص طور سے اس پر نظر رکھنے کے لئے کہ ہندو ق کی مال اس طرح نہ رکھی ہو کہ دشمن بھانپ بائے۔ خدا نخواستہ اگر ایسا ہوتا تو ساتھیوں کی انگلیاں جل جائیں گی۔ اور اس سے بڑھ کر نقصان یہ کہ گوئی ضائع ہو جائے گی۔

"ساتھیو! آؤ دُرکے لئے تیار ہو جاؤ" نولادی شکر احمیتہ اسی طرح بولتا تھا، مختصر، تیز اور کارگر جملے۔ اور جب وہ کمان کرتا تھا تو خود اپنے احکام کی جان بن جاتا تھا۔ بوائے تا نگ کو اس سے کچھ زیادہ خوشی نہیں ہوتی۔ مگر وہ نولادی شکر کے ہر ارڈ کو نوٹ کے بغیر مانتا تھا۔ انتظار کے عالم میں وہ کھڑا رہا، کھڑے کھڑے اس نے گھاس کی ایک پتی توڑی، اُسے دانتوں سے دبایا، اور تھوک دیا رشتے کی بہن..... کیسی پیاری ہے جیسے.....

راستے کے دونوں طرف کھے گھاس بھوس نے ان لوگوں کو پوری طرح چھپا رکھا تھا۔ انھوں نے اپنے ٹوپ اتار کر چینک دیئے تھے، اور اپنے سروں کو گھاس سے چھپا رکھا تھا، تاکہ ہر طرف سے مکمل طور پر چھپے رہیں۔ ان لوگوں کے پاس ہندو ق نہیں تھی وہ اپنے آپ کو فالتو محسوس کر رہے تھے۔ لیکن انھوں نے بھی ڈلے اور پتھر اکٹھے کر رکھے تھے۔ جو ہاتھیں لئے جا سکیں۔

"ابھی تک ان کا کوئی پتہ نہیں؟" دوسری طرف سے کمی نے پکارا۔  
"ریل کی پٹریوں میں ابھی حرکت کے آثار نظر نہیں آتے۔"

”زہریلے ناگ! ذرا دیکھو تو مرنے سے پہلے بھی انھیں مذاق سوجھا ہے“  
یہاں سے زراوشیہ تک کوئی ستیاتی کا فائدہ نہ ہوگا۔ حرامی بچے نشے میں  
مہوش ہو کر یہاں آئیں گے جیسے کوئی سرکاری افسر ہوں۔ تم چاہے شرط لگا لو، ان کے  
پاس کل نہ پیسے کا بڑا سامان ہوگا، اہلا ہوا گوشت ..... بین میں خشک گوشت  
..... پھیلی ..... اور بہت سی شراب“

ایک دم دور سے جانب کی سیٹی کی غمگین صدا آئی۔ آوار صاف نہیں تھی۔  
اور بہت دور سے بلند ہوئی تھی، مگر سیٹی کے ساتھ ہی فوڈ اریل کی پٹریوں میں ہلکی سی  
جھنکار، اور سرسراہٹ پیدا ہو گئی۔ جو اس بات کی علامت تھی کہ پٹریوں پر گاڑی کے پہلے  
حکمت کر رہے ہیں۔ تھوڑے فاصلے پر درخت کے نیچے سے سگنس کی جھنڈی ہلتی ہوئی  
نظر آئی۔

راستے کے دونوں طرف درختوں کا سلسلہ چلا گیا تھا۔ اور یہ دہ  
ذہریں پہونچانے والی سڑگ بنا ہوا تھا۔ بچنے والی کوئی راہ نہ تھی۔ ”فلا دی شکرا“  
پٹری کے بازو میں آگے بڑھا اور اپنے آدمیوں کے سامنے آیا جو تھکے کی طرح  
گھاس میں پھیلے ہوئے تھے۔ سیٹی اس نے ہونٹوں میں دبا رکھی تھی۔ اب اس کا  
بھرا ہوا پسٹول کلانی میں نہیں لٹک رہا تھا بلکہ وہ اسے مضبوطی کے ساتھ نال کی طرف  
سے اوپر اٹھائے ہوئے تھا۔ جیسے جیسے ریل کی پٹریوں کی جھکاؤ بڑھتی گئی، ویسے  
ہی گھاس میں بیٹھے ہوئے لوگوں کی بے چینی میں اضافہ ہوتا گیا۔ ان کے جڑے  
اور بھینچ گئے، آنکھیں زیادہ گر گئیں اور ابلنے لگیں۔ انھوں نے بڑی بڑی انگلیں اس دور  
سے پکڑیں کہ ہاتھ تھر تھرانے لگے۔ سانس رکھنے لگے۔ مگر عجیب بات .....  
یہ ان کے لئے کوئی پہلا معرکہ تو ہے نہیں۔



شام کی سہانی خنکی میں ایک شور بلند ہوا۔ خوفناک شور، دھاڑ گونج، اور ایک لمحے میں جیسے ہی گونجتی ہوئی سیٹی بلند ہوئی فوراً ٹرین دوسری طرف رٹھک گئی، اور اس طرح پٹی جیسے کوئی بڑا سانپ چوٹ کھا کے پلٹتا ہے۔ گاڑی کے پہیے اب بھی بے بسی کے عالم میں پڑے ہوئے گھوم رہے تھے۔ اور ان پر جو ناگہانی آفت نازل ہوئی تھی اس کے مقابلے میں چکر لگا رہے تھے۔

گھر گھر اسٹ جلد ہی ختم ہو گئی۔ ٹوٹے ہوئے کباڑ میں ابھی بہت سے سیاہی پڑے تھے جن کی جان سلامت تھی۔ یہ کٹہ تیلی حکومت کی فوج سختی جوڑاوشیہ سے بیگ چران ہیں پڑے ہوئے جاپانی سیاہیوں کے لئے گاڑی میں رسد بھر کر لئے جا رہے تھے۔ رسدیں کھائے پینے کا سامان، گوشت بارود، اور شراب وغیرہ بھی تھی۔

”شکریہ، جناب کا بہت بہت شکریہ! آپ کو ہم تک یہ بند و قبیل پہنچانے میں بڑی تکلیف اٹھانی پڑی“ فولادی شکرے نے بڑے طنز سے یہ جملہ کہا۔ اور اسکی آنکھیں ادھر ادھر گھومنے لگیں، اسکا پستول پھر ایک بار کلائی میں لٹک گیا۔ تمام زخمیوں نے بھورے رنگ کی وردی پہن رکھی تھی۔ انھوں نے جلد ہی اندازہ لگایا کہ درے کی کوئی بات نہیں ہے۔ چپنا سچان میں سے ایک آدمی نے ”فولادی شکرے“ کو بلا لیا۔

”کمانڈر! میں تمہیں پہچانتا ہوں۔ آج دوسری بار تم نے مجھ سے میری رٹھل رکھوائی ہے۔ بہتر ہے کہ اب تم ہمیں جانے ہی دو۔ اب کی بار تم تیسری رٹھل تمہارے لئے لے کر آؤ گے۔ یقیناً تیسری بند دق۔“

”ٹھیک کہتے ہیں آپ لوگ! ہم آپ میں سے کسی کو مار ڈالنا یا زخمی کرنا نہیں چاہتے، ہمیں جو کچھ کرنا تھا اس کے لئے اس کے سوا اور کوئی راستہ نہ تھا۔“

اور ہمیں لازمی طور پر یہ سب کچھ کرنا پڑا۔ آپ سب لوگوں کو ابھی ابھی جانے کی اجازت دیدی جائے گی۔“

جب سارا کام منٹ چکا تو صرف ان کے کمپنی کمانڈر کو مچھانسی دیدی گئی اور جب، فولادی شکرے کے ساتھی اپنی قسیم گاہ کو واپس ہونے لگے تو ایک کی کمپنی دو، دو اور انقلیں بندھی ہوئی تھیں۔

وہاں کیا پڑا رہ گیا؟ — شراب کی ٹوٹی پھوٹی بوتلیں۔ استعمال شدہ ننگے کارتوس، اور ایک بڑی سی ریل گاڑی۔ جو ایک پہلو پر لیٹی ہوئی تھی۔ ریلوے انجن کے بوائلر سے ابھی تک آگ اچھی طرح نہیں بجھ گئی تھی۔ مگر اب اس میں سو پہلے جیسے دھوئیں کے بقبے بھی نہیں نکل رہے تھے۔ دھواں میں اگر کچھ آوازیں سنائی دیر ہی تھیں تو وہ ان زخمی سپاہیوں کی چیخ دھکارتھی جو اس بری طرح زخمی ہوئے کہ وہاں سے اٹھ بھی نہ سکے۔

”ان حرامزادے بد معاشوں کو ہمیں یہاں ڈال کر کیا ملا؟“

”یہ ہمیں جاپانیوں کی بات ماننے کا صلہ ملا ہے۔“

”ارے یہ کس کی آواز ہے؟ افوہ! تم ہو۔ تم ہونا؟ ہائے ہائے۔ میری تو ایک ٹانگ ٹوٹ گئی۔“

”دیکھو اب یہ جان بچانے والا دستہ کب آتا ہے۔ یہ ہڑ بڑانے والے فوجی ڈاکٹروں کی ٹولی کو کیا ہو گیا۔ ان میں سے ایک کے سینے میں بھی دل نہیں ہے۔ بد معاش کہیں کے۔“

”ہائے! ہائے! ہائے! کب تک یہاں ایسے ہی پڑے رہیں گے۔ مجھ سے تو کروٹ نہیں لی جاتی۔ ہلا بھی نہیں جاتا مجھ سے۔ کو لھا غارت ہو گیا میرا۔ یہ کنجٹ چھاپہ مار بڑی گندی حرکت کرتے ہیں۔ ان سب کو تو گھسیں۔ کمر مار ڈالنا

چاہئے۔ ہاٹے ہاٹے“

”اس کی ماں کا.....! ہر چیز میں سے شراب کی بھجھک اُہی ہے  
کجخت ہمارا کج ڈر بھی کیا آدمی تھا، رات غور سے ساتھ بسر کرتا تھا، اور دن بھر پٹا  
سوٹا تھا۔ جدھر جا ہو دیکھ لو، اب وہ بالکل پت پڑا ہے۔ تم نے اُسے اس وقت  
دیکھی جب وہ والینیروں کا کمانڈر اُسے گولی مارنے والا تھا؟ اس نے گولے لگنے  
سے پہلے اپنا سر زمین پر تل دیا، اور چوہے کی طرح زمین پر لٹے لگا۔ جب وہ ہمیں  
ڈانٹ پلاتا تھا، اور اکڑوں بتاتا تھا، اس وقت کا ذرا خیال کرو۔ کتنا برس گیا تھا  
کجخت۔ سچ کہتا ہوں.....“

”سپاہیوں میں ایک معمولی غریب سپاہی کی حیثیت ہی کیا ہے، جہاں جانا ہو  
وہی غریب گھنٹیا آؤں رہتا ہے“

تھوڑی دیر تک وہ اسی طرح ایک دوسرے سے باتیں کرتے رہے پگرائی  
آواز رفتہ رفتہ گھٹتی جاتی تھی۔ باقی شراب کے بھجھکے ہر چیز پر چھائے ہوئے تھے۔  
سپاہیوں میں بولوگ زخمی ہونے سے بچ گئے تھے۔ انھیں چھاپہ ماروں نے زخموں کی  
دیکھ بھال کے لئے چھوڑ دیا تھا، وہ اب شرب کی بوتلیں، مچھلی اور گوشت کے ڈبے  
لے ہوئے کاؤنٹر پر ڈرت۔ کے پیسے جا گئے تھے۔ دروازا پر پڑے ہوئے کھارے  
تھے۔ دروازے میں تین نگہار رہے تھے۔ ڈراڈا ویر بعد کی کسی کو ان بد بختوں کا خیال  
آتا جو ریل کی پٹری کے پاس پڑے ہوئے تھے۔ وہ سوچتا کہ ان میں سے جو لوگ  
کھا سکتے ہیں، اور جن کا معدہ سہل مت ہے، انھیں بھی کچھ نہ کچھ شراب اور تھوڑا بہت  
کھانا دیدینا چاہئے۔

”اگر انھیں تکلیف ہو، درد ہو یا ہو تو بہتر یہی ہے کہ کم سے کم کھاؤ۔ بڑا اچھا موقع  
ملا۔ آگے کام چلانے کے لئے یہ عمدہ کھانا بہت مفید رہے گا۔ تم کو جانتے ہو کہ یہ سارا

کھانا، بغیر دوسرے نمبر کے جاپانی انفریڈر کیلنسی کے لئے تیار کیا گیا تھا۔ اور اب ایک معمولی سپاہی کے کام آ رہا ہے۔ کیا خوب !

”اے چھاپہ ماروں کا کیا ہوا؟ میں تو موقعہ واردات پر موجود نہیں تھا۔ تاکہ خود ساری پیتا دیکھ سکتا۔ ہاں مگر شرط لگاتا ہوں، ان لوگوں کو لوٹ میں بڑا سامان ہاتھ آیا ہوگا؟“

”نہیں نہیں! انھوں نے کچھ نہیں لیا۔ یہاں تک کہ ایک سگرٹ کے ڈبے کی کباب باطقتی، وہ بھی انھوں نے نہیں اٹھایا۔ اس بات میں تو ان لوگوں کا احترام کرنا پڑیگا، انھوں نے اگر ٹوٹا ہے تو وہ گولی، بارود، اور بندوقیں، ان جالوں میں سے کچھ کو تو میں پہچانتا ہوں۔ ہم اور وہ ساتھ کے سپاہی رہے ہیں۔ سچ کہتا ہوں کہ یہ لوگ دوستی کے قابل ہیں۔ اگرچہ یہ واقعہ ہے کہ یہ لوگ قلاش اور فٹس میں یہاں تک کہ ہمیں سے کچھ لوگوں کے زیریں برتا بھی نہیں تھا۔ تاہم میں یہ انسان“

سپاہی بایق کرتا جاتا تھا اور جی کھول کر سگرٹ پی رہا تھا۔ اس نے ہر ایک زخمی کے سامنے کھتا رکھ دیا جن لوگوں نے سگرٹ مانگی انھیں سگرٹ اور دیاسلائی بھی دیدی۔ مگر شراب کسی کو نہیں دی۔

ان میں سے ہر شخص کو اس بات کی خوشی تھی کہ مزے اڑانے کا ایک موقعہ تو ہاتھ آیا۔ اور کسی کو یہ ذکر نہیں تھی کہ کہیں چھاپہ مار پھر نہ دھمکیں، کیونکہ ہر شخص جانتا تھا چھاپہ مار کبھی عام سپاہیوں پر ہاتھ نہیں اٹھاتے۔ ڈوچا کر پڑے لے وہ شکستہ سامان کے ڈھیر سے اٹھالے، اور کاڑیاں لگ کے نیچے صفائی وغیرہ کر کے امدانان سے بیٹھ گئے۔ اسکے بعد انھوں نے اپنے دیہاتی جنتا گیتوں کی بے چھیزی۔ ان کی روح رقص کرنے لگی، سوکھے گوشت کے خالی ڈبے، اور شراب کی خالی بوتلیں انھوں نے پہاڑی پر پھینکنی شروع کر دیں۔ چٹائیں، درے کے برابر سر اٹھائے کھڑی تھیں جہاں

حالی ڈبے اور بونلیں اس لئے چٹانوں پھینکی نہیں کہ ان کی صدائے بازگشت پیدا ہو  
اور جب وہ وادی میں دوسری طرف دھکیں تو ان کی آواز سے پھر ایک گونج  
پیدا ہو۔

”ہماری عورتوں کے بارے میں گیت گاؤ لارک! آج کل جبکہ ہماری  
راتیں ان سے اتنے فاصلے پر گزر رہی ہیں تو وہ کس سے اپنے پہلو گرم کرتی ہوں گی؟“  
سپاہیوں میں سے ہر ایک نے گھر کی یاد کے ساتھ ایک آہ سرد  
بھری، اور ایک سپاہی نے جسے وہ لارک کہہ کر پکارتے تھے، گانا شروع  
کیا۔

”رات کا پہلا پہر ہے، چاندنی پھیل چکی ہے۔  
چاند نکل آیا — مگر میرے چاند! میرے پی!  
تم کیوں نہیں آ جاتے؟  
جب کوئی سپاہی جانے لگتا ہے تو  
ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے گئے ہوئے تین برس بیت گئے۔  
بھوکھیا رمی سے جدائی کے یہ تین سال کیسے سہمے جائیں گے۔  
اے ! ہاے ! ہاے !

رات کا دوسرا پہر ہے، چاندنی پھیل چکی ہے  
ہاے افسوس، میں نے ایک سپاہی سے کیوں بیاہ کیا  
جوں سپاہی بھی ایک دنیا ہوتا ہے  
کہ سمندر کا رخ کیئے ہوئے  
ہمیشہ بڑھتا چلا جاتا ہے۔ دور، اور دور،

اور پھر میری آغوش میں واپس آنے کا کوئی سوال ہی نہیں۔

”ہاں۔ اب تیسرا بند ہو جائے۔ تیسرا بند ساؤ!“ گلنے والے نے جیسے  
 ہی دم بیا لوگ شور مچانے لگے۔ ”اب تیسرا بند ساؤ“ ان میں سے ہر شخص کو دل  
 ہی دل میں اپنی اس بدستی پر غصہ آ رہا تھا کہ مفت در اسے اپنے گھر سے اتنی  
 دور کھینچ لایا۔“

”اوہ وہ رات کا تیسرا پہر آیا۔“

چاندنی پورے جو بن پر ہے۔  
 تمانے ہانے بنتی ہوئی لڑکی۔

ندی کنارے کھڑی دودھ جیسے سفید اور کھلے ہوئے راستے کو تنگ

رہی ہے۔

نوجوان۔ ندی کے اس پار تن تنہا کھڑا ہے۔

جیسے دونوں دو دیتا ہیں۔

جن کے ملنے کی باری سال میں صرف ایک بار آتی ہے۔

مگر سپاہی۔ اور اس کی سیاتھا کو

ہزاروں خزاں کے موسم گزارنے پر ایک بار بھی ملنا نصیب نہیں ہوتا۔

رات کا پچھلا پہر ہے۔

اور چاندنی بھینک پڑے۔ لگی ہے

کیا سپاہی اور اس کی پتی کو خواب میں بھی گلے لگنا نصیب نہ ہوگا؟

بچے کی چابو لوں سے خالی پلیٹ نے

تھیں گھر سے اتنی دور جانے پر مجبور کر دیا۔

دو محبت کر رہے والے  
ایک دوسرے سے ایسے بکھر گئے۔  
جیسے مشرق سے مغرب، دُور ہے اور  
منے سے مجبور ۛ

لاکر، نے گانا بند کر دیا۔ اس کا خیال اور اس سے دل کا گہرا درد اب  
اس منزل پر تھا کہ لاکر کا گلا رنڈہ گیا۔ ریل کی پٹری کے کنارے جو زخمی گھاس  
پر پڑے تھے، انہوں نے غصے میں اسے گھوننا اور ڈانٹنا شروع کر دیا۔  
”او بدعاش ! ہمارے جی میں کیا سمائی بت ؟ کیا مار ڈالو گے ہم سب  
کو۔ ؟ کچھ اور گاؤ۔ یہ بنیں۔ کوئی خوشی کا گیت گاؤ۔ جن سے ذرا جان پڑے۔ ایسے  
گیت مت چھیڑو کہ ہم چیخ اٹھیں۔“  
”نہیں، نہیں، لاکر، تم گائے جاؤ۔ ہاں تو جب رات کا بالکل آخری  
پہر آیا تو۔۔۔ تم آگے گاؤ تو سہی ۛ“

• ساتھیو ! اب میں پانچواں بند اٹھاتا ہوں۔ ممکن ہے کہ اس وقت تک اٹ دی  
درستہ یہاں پہنچ جائے ۛ اور یہ کہتے ہوئے اس نے پھر گانا شروع کیا۔ یگر اب  
اس کی آواز بھرا گئی تھی، اور ایک درد نیک رہا تھا۔

”اور جب پانچواں پہرتا ہے۔  
تو چاند پچھم کے آسمان میں اٹک جاتا ہے۔  
دنیا میں کوئی ہے ایسا آدمی۔“

جس نے سپاہی کی مصیبتوں کا اندازہ کیا ہو ؟  
اگر سپاہی معرکہ حبیت لے تو  
برابر آئے بے جا چلا جاتا ہے





پستول ہے۔“ فولادی شکرے نے کہا۔ خواہ مخواہ کی بحث ذکر میں وہ پڑنا نہیں چاہتا تھا۔ کیونکہ اس وقت وہ ایسی فوج میں تھا کہ اپنے باقی تمام ساتھیوں سے زیادہ خوشی اسی کو ہو رہی تھی۔

”تم لوگوں نے سنا؟ اس سپاہی بھائی نے کیا بات کہی ہے۔ کہنے لگا کہ میں آپ کے لئے تیری رائفل لے کے آؤں گا۔“

”کمانڈر!“ قطار کے اس سرے سے کسی نے آواز دی، ”تم نے کیپٹن کو موت کی سزا کیوں دی؟ کیا ہم سب بھائی بھائی نہیں ہیں؟“

”اُسے اس کئے کو جان سے مار ڈالنے کے سوا اور کوئی صورت نہیں تھی۔ بھائی تو حقیقتاً بھائی ہوتے ہیں۔ ہمارے جنرل نے یہ بات خود صاف طور پر اور واضح الفاظ میں ہم کو بھائی تھی کہ نیچے کے سپاہیوں کو اپنے جیسے معمولی سپاہیوں سے نہیں دینا چاہئے۔ جا پانی سپاہیوں کے معاملے میں بھی یہی اصول بننا جاتا ہے۔ اگر تم کسی جا پانی سپاہی کو بھی گرفتار کر لیں تو لازمی طور پر ہم اسے مار نہیں ڈالیں گے۔ حالات کو دیکھنا ہوتا ہے۔ مگر جو لوگ افسروں بھین معاف نہیں کیا جاسکتا۔“

راستے کے ایک طرف ”رشتے کی بہن“ کا گھر پیچھے چھوٹ گیا۔ اس چھوٹی سی کوٹھری سے کسی قسم کی آواز نہیں آرہی تھی۔ کوٹھری بالکل تاریکی میں تھی۔ بوائے کا گلا جیسے بندھ گیا۔

جیسے جیسے انھیں ستری کے سامنے سے گزرنا پڑتا، وہ انھیں ٹوک دیتا اور وہ اجانت کے الفاظ ادا کر کے آگے بڑھ جاتے تھے۔ آخری ستری کے کہیں پر انھیں ایک سوال نے روک دیا۔ ”کمانڈر؟“۔ اس سوال کے ساتھ انھیں آواز آرہی تھی کہ حفاظت کے خیال سے جو انتظامات رکھے گئے ہیں وہ ستری کی بندوبست سے ہٹائے جا رہے ہیں۔

” فتح “ جواب ملا۔

” بعد کا لفظ ؟ “

” فولاد “

ریت کی بوریوں سے جو رکاوٹ کھڑی ہوئی تھی ان کے پیچھے کڑکھڑاہٹوں سے ایکٹ آدمی اوپر چڑھا، ان کی لال ٹینوں کی روشنی میں ایک دوسرے کا چہرہ اب صاف نظر آنے لگا تھا۔

” کون ؟ کمانڈر تہم ؟ “

” ادھوہ — کامریڈ سنیاؤنگ “ فولادی شکرے نے سامنے کے

آدمی کو پہچانتے ہوئے جھٹ سے جواب دیا۔ ” تم تو بڑی جلدی چلے آئے جنرل کو یقین تھا کہ جس کام سے تم گئے ہو، تمہیں کامیابی ہو جائے گی۔ چنانچہ اس نے اور مرد نہیں بھیجے، اور مجھے حکم دیا کہ میں یہاں تم سے ملوں “ کامریڈ سنیاؤنگ نے بڑی گرجوخی کے ساتھ فولادی شکرے سے مصافحہ کیا، اور دونوں سلام کے بغیر ایک دوسرے سے لپٹ گئے۔ اور خوب گلے ملے۔ اسکے بعد سنیاؤنگ نے فولادی شکرے

کے سپاہیوں کو ناکہ سے گزرنے کا راستہ دے دیا۔ جو ایک ہم سر کر کے آ رہے تھے لیمپ کی روشنی دھندلائی ہوئی سی تھی، مگر اس میں بھی سنیاؤنگ نے ان لوگوں پر اپنی دوستی، محبت اور تعظیم کے جذبات بھجوا کر ہی دیے۔ ہمیں کہیں کسی آدمی پر خون کے دھبے نظر آتے تھے۔ گویا فتح کی بہریں لگی ہوئی تھیں۔

سنیاؤنگ کے دل سے آہ بھئی، مگر دل ہی میں گھٹ کر رہ گئی، کیوں کہ اسے خیال آیا کہ یہ فتح ہے۔

تیسرا اور تیسری کی ڈیوٹی سے واپس پہاڑی کے دھلوان پر آگئے تھے انھوں نے بھی فتح کی خبر سن لی۔ آئی تو خوشی کے مارے آپس سے ہاں ہاں بولے۔

”شیشیا ڈینگ دیکھا تم نے یہ لوگ تنہی بندوبست مار کے لئے ہیں۔ اب تو تم  
میں سے ہر ایک کو، ڈو، ڈو، بتن تین ل جاؤ گی۔ ہے نا،“  
مگر دراز قامت تپو کو رائفل کے قصبے سے کوئی خاص دل چسپی نہیں تھی۔ اُس  
نے شیشیا ڈینگ سے سوال کیا

”جس گاڑی کو انھوں نے گرایا ہے، کیا یہ رسد اور خوراک کی گاڑی تھی؟  
اگر خوراک کی تھی تب تو بقینا انھوں نے بڑے مزے اڑائے ہوں گے، ایک بسکٹ  
کا بھر پور کھانا۔ خشک سامان اور شرب خوب ملی ہوگی۔ ہائے کاش میں کسی حسابانی  
سپلائی کی گاڑی کا کارڈ ہوتا!“

اور جو لوگ کھوہ کے اندر غنودگی کے عالم میں پرے سے تھے، شور سن کر جاگ  
اٹھے۔ دوسرے پرے پر جن ستریوں کی ڈیوٹی تھی وہ اپنی اپنی دیوٹی پر بھیج دیئے گئے  
گھاسن پر شیشیا ڈینگ کے موٹے موٹے قطرے پڑے تھے، مگر شیشیا ڈینگ کے دل میں تو کچھ  
ڈنگ رہا تھا وہ ہلکے سے غام کے باہر سر کا تاکہ نہ سہ دہانے کی کبھی کبھی سی فضا میں ٹھہرا  
جو بجائے، اوس کی وجہ سے اسکے جوتے صہگ گئے، اور پاؤں ٹھہرنے لگے۔ شترق کی  
طرت آسمان پر چھوٹے چھوٹے بادل کیلکوں کی طرح پھیل چکے تھے۔ ایک سو پچاس قدم  
کے فاصلے پر دشمنوں کے تنے اب بھی دھندلائے ہوئے تھے۔

بہت دور فاصلے سے بھونپو کی بولنے کی سواز آ رہی تھی جو صاف سنائی  
نہیں دیتی تھی۔ کیا یہ حملے کا خطرہ بتانے کا بھونپو ہے؟ یہ بار بار ابھرتی ہوئی اور دڈستی  
ہوئی آواز کس قسم کی ہوگی؟ بادلوں کے ہلکے سے پردے کو چیرتا ہوا ایک ہوائی جہاز  
فضا میں گھمڑا رہا، ہوائی جہاز نیا، ٹنگ کی نظر کے سامنے تھا۔ وہ اسے غور سے دیکھتا  
رہا، یہاں تک کہ اسے یقین ہو گیا، اور اس نے جلدی جلدی پورے درج کر لی۔ اس کے  
بعد دراز قامت تپو کو ٹھوکر مار کر خواب غفلت سے جگا دیا۔

”تیرے بڑے بھائی، اور اٹھ بیٹیا، اور اٹھتے ہوئے اس نے پوچھا: ”کیا سارا گیت ہے؟“  
 ”لو! یہ رپورٹ لے کے ہیڈ کوارٹر دوڑ جاؤ! جلدی کرو!“  
 ”آخر! ایسی کم محنت جلدی کیا پڑی ہے؟“  
 ”حملہ ہونے والا ہے۔“

”کیوں کو اسکا یقین نہیں آیا۔ اس نے اپنی سیاہ گردن اور اگردلی۔۔۔ اچھا تو  
 کئی کو بھیج دو۔“

”نہیں نہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم جلدی جاؤ۔ تمہیں جانا پڑے گا۔ آئی سے مجھے  
 یہاں کام ہے۔ جلدی سے اٹھو۔ اور فوراً چل دو۔“

”اچھا، اچھا۔ جاتا ہوں۔ مگر یہ بتاؤ کہ کیا مجھے یہیں واپس چھینا جائے گا؟“  
 ”ہاں یقیناً یہیں! اور اگر حائل کی طرف سے کوئی حکم ملے۔ تب تو واپس ہیں  
 بہت جلدی کرنا۔“

”تیرے اپنی رائفل، اٹھائی اور غار سے باہر لے گیا۔ اس نے جو ہوائی جہاز  
 کے گھڑانے کی آواز سنی تو اسے ایک خلا کا سا احساس ہوا۔ جیسے اب ادھر ادھر ہم  
 ٹپکے لگیں گے، اور ہر چیز کا خاتمہ ہو جائے گا۔ وہ درختوں کے سائے میں تیزی  
 سے قدم بڑانے لگا کبھی کبھی وہ اپنا سر نیچے ڈال لیتا اس انتظار میں کہ دیکھے اب  
 ہوائی جہاز کدھر جاتا ہے۔ ایک تین تین آدمی کو یہ خطہ کبھی نہیں ہو سکتا کہ بموں سے بھرا ہوا  
 جہاز اسے دیکھتے ہی اسپر نوٹ پڑیگا۔ مگر صحن میں کیوں کو تو جنرل کے ہیڈ کوارٹر میں رپورٹ  
 پہنچانی تھی۔ اور وہ سبھی جلدی کیوں دونوں باقاعدہ فوج جس نوکر تھا۔ اور اسے  
 وہاں دشمن کی نظر سے بچنے کی ضرورت تھی۔ اس نے یہاں ایسے موقع پر اسے گھر  
 کا زیادہ سے زیادہ اٹھائی لیا اور بچتا بچتا نکل گیا۔“

”خدا محفوظ رکھے۔۔۔ انقلاب کی۔۔۔ میں مجھے ہر بلا سے محفوظ رکھے۔۔۔“

۹۰  
اس قسم کی دعائیں اور امیدیں تھیں جنہوں نے تیر کے احساس میں ایک توانائی پیدا کی اور وہ خلا سے نکل کر ٹھوس حقیقت کی نصائیں مانگیا۔

”ہے یہ بھی اب غلطی... یہی انقلابی بن جانا۔ یہ بھی اتنا ہی بڑا خطرہ ہے جیسے باقاعدہ فون میں بھرتی ہو کر مول لینا پڑتا ہے۔ قدم قدم پر خطرہ۔ دھت تیری ماں کی..... ہر صورت میں جان کو خطرے میں ڈالنا پڑتا ہے۔“ تیر کو انسوس ہوا کہ میں نے تیری کو اپنے ساتھ چلنے کے لئے کیوں نہ تیار کیا۔ اس آدمی میں محبت اور دلیری ہے۔ ویسے تو مجھے ڈر نہیں لگتا۔ لیکن آج بھی ساتھ ہوتا تو کیا بات تھی۔

وہ دل ہی دل میں سوچتا رہا، ”میں بھی زندگی بھر سیاہی رہا ہوں۔ سیاہی بننے سے ساری زندگی کٹ گئی مگر آج تک ایک بیوی بھی نصیب نہ ہوئی۔ اور اب انقلاب کے ساتھ کھڑا ہوں۔ میری تو آرزو ہے کہ انقلاب کا کام ختم ہوتے ہی ہم آدمی کو ایک ایک بیوی ضرور ملے۔ اور میں اس کے لئے روپے پر گونا نہ پڑے۔ اس کی ماں کی... یہ ہوائی جہاز اگر اوپر سے ایک انڈا اچھوڑ دے تو بس میرا صفایا ہو جائے“

اس قسم کے خیالات بجلی کی جھک کی طرح اس کے دماغ میں ہزاروں بار آتے جاتے رہے۔ مگر اس کی آنکھیں پوری ہوشیاری سے اس کی رہنمائی کرتی رہیں۔

# چوتھا باب

## شب خوں

”پاپائی بالکل لازمی ہو چکی ہے“

”ایسا کیوں کہتے ہو۔؟“ یہ جملہ کوریا والی لڑکی نے کہا جو جنرل کی میز کے دوسری طرف بیٹھی ہوئی تھی۔ اور جہاں تک تیو کا سوال ہے جو بات بھی وہ اس سے کہہ دے گی، اسکا وزن جنرل کے الفاظ سے زیادہ ہو گا۔ لڑکی کیا تھی ایک چھوٹا سا خوبصورت وجود تھا۔ اس کی آنکھیں ایسی معلوم ہوتی تھیں جیسے ابھری ہوئی نمایاں پیشانی کے اندر ڈھسیا ہیرے چمک رہے ہیں۔ اور پیشانی سے اس کے جذبات اور رجحانات کی سختی اور ٹھوس بن سکتا تھا۔ ایک بھری ہوئی پیشانی، جس کے کچھ حصے پر گھنے سیاہ بالوں کا گچھا پھیلا ہوا تھا۔

”صرف اتنا لکھ کر بھیج دو کہ۔“ جیسے ہی یہ حکم ملے، پہلے کی تمام بجاد کی چوکیں ختم کر دو، اور پیچھے ہٹ جاؤ۔ کوئی مناسب راستہ کچھ کے چلے آؤ۔ دو بجے دن کو

اثر دھماچند پہاڑی پر پھر سب کو اکٹھا ہوتا ہے، ان سے کہہ دو کہ لوگوں کو خطرے کی گھنٹی نہ دیں۔ اور حکم نامے پر اس کے جاری ہونے کا وقت درج کر دو! "

بات کرتے وقت جنرل کے چہرے کا رنگ نہیں بدلا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس کے خیال میں یہ حکم اور یہ فیصلہ پہلے سے بسا ہوا ہے مگر وہ ان الفاظ کو ایسے چبا چبا کے ادا کر رہا تھا۔ گویا ان کے ادا کرنے میں بڑی دشواری پیش آ رہی ہے، اس کی نگاہ دُور تک گئی، اور اس کے بعد فوراً مڑتے ہی اس کا غد پر پڑی جس پر حکمنامہ لکھ کر تیار ہو چکا تھا۔

"بس بھٹیک ہے۔ میری مہر کے لئے ایک صاف سنہری نقل تیار کر لو۔ سب ملا کے پانچ حکمنامے کی نقلیں تیار ہوئیں۔ اور ان میں سے ہر ایک پر یہ مہر ثبت کر دی گئی۔" حکم جن چو جنرل کمانڈنگ۔ نواں دستہ۔ چینی عوامی فوج "۔  
 "ساتھ ہی حکم نامے کی یہ نقل لے جاؤ اور کمانڈر شیاؤ سنگ کو دیدو۔"  
 "اور کچھ؟" اگرچہ یہ سوال کرتے وقت آہل ایک سپاہی کی طرح تنہا کھڑا تھا، اور تمام آداب کا پورا اہتمام کئے ہوئے تھا پھر بھی دزدیدہ نظر سے وہ کوریا کی لڑکی کی حرکات دیکھتا رہا۔ یہ چیز کیا ہو سکتی ہے جسے وہ اتنے انہماک اور مصروفیت کے ساتھ ترتیب دیر ہی ہے؟ قلم۔ کاغذ، وہ انھیں ایک چھوٹے سے کیس میں بیدھا بیدھا لگا رہی تھی۔

"نہیں اور کچھ نہیں! تم فوراً دوڑ جاؤ۔ ابھی ابھی!" یہ حکم اتنا دو ٹوک تھا کہ اس کے سامنے سو کی سچرچر نہیں پل سکتی تھی۔ جن چو کمانڈر کی آنکھیں اس دراز قاست سائے کو برابر دیکھتی رہیں جب وہ بے توجہی کے ساتھ مڑا، اور چل دیا اس نے کوئی حجت اور تکرار نہیں کی اور نہ خیالات کے تانے بانے میں الجھا۔  
 "تیار ہو جاؤ! جیسے ہی سب سامان دھنگ سے لگ جائے تو فوراً اپنا

ریوالو بے حال۔ ہمیں ایک دم یہاں سے اپنا کیمپ توڑنا ہے۔ لڑکی نے اس پر کچھ نہیں کہا۔

کمانڈر جن چو کی آنکھیں گڑی ہوئی تھیں اور اس کی بھائی آواز ایسی معلوم ہوتی تھی گویا بہت دور گہرائی سے آرہی ہے۔ اس کی گردن میں سیٹی ٹکانے والا چمڑے کا تسمہ جھول رہا تھا، اور سیٹی بائیں طرف اس کے قمیص کی جیب میں پڑی تھی کہنی تک آستینیں چرخی ہوئی تھیں، اور عادتاً اس کا ایک ہاتھ بار بار چمڑے کے تسمے کو کھینچتا تھا۔ کمانڈر کا ریوالور اس کے دلہنے ہاتھ پر لٹک رہا تھا۔

موسم پتاری کی اور اضمحلال کی کیفیت طاری تھی۔ صبح کے بادلوں نے آفتاب کو پوری طرح چھپا رکھا تھا۔ اس وقت تک کے لئے، جب تک کہ اندھیرا ناقابل برداشت نہ ہو جائے چنانچہ جیسے ہی بادلوں کے پردے میں سورخ کر کے سورج ذرا نیچے جھانکنے کی کوشش کرتا تو راکوئی اور بادل کا ہا کا سا جالا بدھ کر سورخ کا منہ بند کر دیتا تھا۔ اسی طرح صبح کا گہرا کسی طرح کم ہونے میں نہیں آتا تھا۔ آسمان بارش کے لئے بالکل تیار تھا۔ اور کوٹھڑی کے زینے والے پھرانے بیٹھے ہوئے تھے کہ جیسے ان پر پانی پڑ چکا ہے

ساتھیو! بس آدھ گھنٹہ اور ہے۔ فوراً تمام چیزیں تیار کر لو! بھتیس معلوم ہے کیا کیا چیزیں دفن کرنی ہیں۔ یہ کام انھیں کوئی پہلی بار نہیں کرنا ہے، ان سب چیزوں کو اکٹھا کر لو، اور فوراً دفن کر دو، گاؤں والوں کو دہشت زدہ مت ہونے دو دیکھو، وہ کامیڈ شو چنگ ننگ پڑے ہوئے ہیں۔ انھیں کسی بھروسے کے گھر میں لے جاؤ، بوڑھے آدمی ہیں یہ۔ اور پھر سیما دھبی۔ دشمن نے اگر یہاں حملہ بھی کیا تو ان جیسے دھبی اور بوڑھے آدمی کو کیا دکھ دیں گے۔ اچھا بس اب تم سے نصرت آدھ گھنٹہ میں سیٹی کی آواز سنو گے۔ اس وقت یہاں پورا کھٹے ہو کر بھتیس معائنہ کرانا ہے ۛ



شوچنگ تنگ اس عمارت کے مشرقی بازو میں گہری نیند سو رہا ہے۔ پہلی بار سبکے اکٹھے ہوتے ہی سیٹی بجی، تو سیٹی کی کرک دار آواز سے وہ چونک اٹھا، اس نے تیز تیز قدموں کی آواز سنی۔ اور اسی کے ساتھ جھل کی آواز بھی سنائی دی۔ جو بہت صفا تو نہیں تھی مگر سختی کافی بلند۔ خود اپنے بارے میں بھی شاید اس کے کانوں میں کچھ بھنک پڑی ہو۔

”کیا ہو رہا ہے؟ سب لوگ سپانی کے لئے کدھر جانے والے ہیں؟ معلوم ہوتا ہے جا پانی فوج کا حملہ شروع ہو گیا ہے۔ ہاں یہی بات ہے۔ ضرور حملہ ہوا ہے۔ وہ رات کو جو تمام رافٹیں چھین لائے تھے۔“

”ارے..... اور مجھے یہیں پڑا رہنے دیں گے؟ تب تو جا پانیوں کے ہاتھ سے میں ضرور مارا جاؤں گا۔ اس گاؤں کے عورت مرد سب ہی چل دیں گے اگر رہے تو کم سن بچے اور بوڑھے صرف میں پڑا رہ جاؤں گا۔ کچھ عورتیں کچھ بچے اور میں۔“

تلفی اور کرب کی چھٹی ہوئی لہریں شوچنگ کے بوڑھے جسم میں دوڑتی رہیں۔ ہائے! یہ لوگ مجھے چھوڑے جا رہے ہیں۔ کیوں آخر؟ میرا خیال ہے کہ یہ لوگ مجھے اسی قابل سمجھتے ہیں کہ میں دشمن کی سنگین سے اسی طرح ختم کر دیا جاؤں اسے غنٹ طیش آیا۔ اس نے سوچا۔ میں بھی اٹھتا ہوں، اور اپنی سبندوق اٹھا کے جدھر یہ جائیں گے میں بھی چل دوں گا، چاہے یہ لوگ پسند کریں یا ناپسند میں بھی انہیں دکھا دوں گا۔ لیکن اس نے جتنی بار اسٹھنے کی کوشش کی ایک نہایت اعضا شکن درد بھی ساتھ اٹھا، اور آخر وہ تھک کر رہ گیا۔ اسٹھنے کی ہمت جاتی رہی۔ اور بچے کی طرح جھوٹ جھوٹ کر پیچھے چلانے لگا۔ اس کے سیکار جسم کی ہڈیاں کھینچ لگیں اور تشنچ کی سی کیفیت ہو گئی۔ باہر سے جاتے ہوئے قدموں کی چاپ

جس کے معنی تھے کہ وہ سب لوگ چل دیئے۔ ان میں سے اب کوئی یہاں نہ آئے  
ان میں سے اب کوئی مجھے اس حال میں پڑا ہوا نہ دیکھے۔ ہائے کیا بے قدری  
ہے۔!

کیوں؟ بوڑھا آدمی آخر مر کیوں نہ جائے۔ یہی معقول صورت ہے۔  
انقلاب کی راہ میں موت ہوگی، اور ایسی موت یقیناً میدانِ جنگ کی موت سے کم نہیں ہے  
اپنے طور پر اس نے خود کو کھانا شہ روع کیا، تاکہ اپنی نظروں میں وہ گرنے نہ  
پائے۔ مگر یہ باتیں بھی کب تک؟ اپنے دیرانہ استدلال کے باوجود وہ غم و اندہم کے  
احساس میں ڈوبنے لگا۔ جسے کسی صورت ٹالنا نہیں جاسکتا تھا۔ انیسویں کے فریض  
کی اس بے کیف فضا میں جہاں وہ لیٹا ہوا تھا، ایک گزری اور بوسیدہ سی  
چٹائی بھی پڑی تھی۔ اس نے بوسیدہ چٹائی پر نظر ڈالی۔ فرش پر نگاہ دوڑائی۔ جدھر  
نظر پہنچی کچھ نہ تھا۔ سوائے اسکے کہ جانے والے اپنے ٹوٹے پھوٹے جوتوں کا کبڑ  
پھینک گئے تھے، اور کچھ خالی کار توں کچھ پڑے تھے۔ باہر سے سنی مذاق کی آواز آ رہی  
آئی اور بندو قوں میں کار توں چڑھنے کی کھٹ کھٹ ہوئی تو اس کا سینہ جلنے لگا۔  
اور ایسی طعن ہوئی جو اس سے پہلے زندگی کبھی نہیں ہوئی تھی۔ گویا اسطوف کا کمرے  
سے یہ سب آوازیں اس کے سینے پر آ رہے کی طرح چل رہی ہیں۔ وہ جانتا تھا کہ  
جن ساتھیوں کے ہمراہ وہ یہاں آیا تھا، اب ان میں سے کوئی بھی اس تہمتہ لگانے والے  
اجرم میں نہیں ہوگا۔ نیا دُمنگ کو دیکھے ہوئے کئی دن گزر گئے تھے اس نے "لال بیچو"  
ساتھی کو کبھی دل سے پسند نہیں کیا۔ فوجاءوں میں اسے بیا رنگ ڈنگ یاد آیا۔ اور  
بڑھاپے کی تمام تر شفقت و محبت کے ساتھ یاد آیا۔

کہو کیسے ہو؟ کامیڈ شو؟ "خواب کی ہلکی سی غنودگی میں شوچنگ ڈنگ  
نے ایک گرم ہاتھ اپنے ماتھے پر عروس کیا۔ اس نے جھٹ سے جھکیں کھول دیں۔ جن چو

کے چہرے پر نظر پڑی۔ اسکے بازو میں کھڑے ہوئے ایک اور شخص کی بھی شکل نظر آئی۔

اسے یہ تو دہی کو یاد آئی لڑکی ہے۔ مگر شو کی زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔  
 ”ہم تھوڑی دیر کے لئے یہ جگہ چھوڑ کر جا رہے ہیں۔ اب تم بتاؤ۔ تم کیسے ہو؟  
 میرا اپنا تو خیال یہ ہے کہ بھینس ہیں چھوڑ جائیں۔ کوئی ایسا خطرہ تو ہے نہیں۔ ہم ذہن ہمارے  
 لئے ہر قسم کا انتظام بھی کر لیا ہے۔“

غریب بوڑھا اپنا سر ہلا کر رہ گیا۔

کو ریائی لڑکی نے اس کا ایک ہاتھ فرش سے اٹھایا، اور اپنی نگاہ کلائی  
 کی گھڑی پر جمائی۔ شوچنگ تنگ نے بدن چھوڑ دیا۔

”بعض کی رفتار بہت تہی ہے کل کے مقابلے میں؟ چن چو نے سوال کیا۔  
 ”اب تو کم ہے جزل“ کو ریائی لڑکی نے آہستگی سے بڑے میاں کا ہاتھ  
 فرش پر رکھ دیا۔

”اب ہم چل دے ساتھی! بھینس لے جانے کیلئے لوگ آجائیں گے ہم  
 پھر ملیں گے، جلد بہت جلد۔“

شو نے دد ساپوں کو خاموش نظر سے ددوازے کے باہر جاتے ہوئے  
 دیکھا۔ اور اب اسے سکون محسوس ہوا۔ دل ہلکا ہو گیا، اتنی دد ہو گئی۔ اب دیکھنا  
 ہے کہ کتنے دن الے جو آئیں گے، یا اور جو کوئی آنے والا آئے گا وہ اس کی نترت  
 میں کیسا لے کر آتا ہے؟

کو رہے۔ تہ نکلتے نکلتے اتانے چن چو سے دبی آواز میں کہا۔ کل تو  
 بڑے میاں کی بخش کی رفتار ۱۰۰ پر تھی، اور آج معلوم ہوتا ہے ایک سو دس سے بھی  
 آگے کل گئی ہے۔ ”چن چو کی آنکھیں ان جہلوں کے ساتھ کچھ اور گہرائی  
 میں اتر گئیں۔“

بڑے میاں کو مرضیوں کے پینگ پر ڈال کر باہر لے جایا گیا۔ چن خود روازہ  
 میں ہی پتھر کی سیڑھیوں پر کھڑا تھا، اور اس کی سیٹی ہونٹوں میں دبئی ہوئی تھی۔ صبح کے  
 دھندلے میں ابھی آفتاب کی کوئی کرن پیدا نہیں ہوئی تھی۔ اور آسمان گھٹنا گھٹنا سا اور  
 بالکل نزدیک محسوس ہو رہا تھا، جنوب کی طرف بہت دُور، دیا ایسے لہریں لیتا ہوا  
 نظر آتا تھا جیسے کسی نے سیلاب کا فتنہ پھیلا دیا ہو۔ لوگوں کو ہوشیار ست کر دیا، آدھ  
 گھنٹے میں گاؤں کے کچھ کونے کی طرف یا ٹنگ چنگ کا ڈکے مقام پر سب آجائیں گے  
 درختوں کی قطار کے برابر برابر نکل جاؤ۔ اور دیکھو خیال رکھنا ہم سب کو شیشیم کے گھنے  
 پودوں میں اکٹھا ہونا ہے۔ جاؤ !

سب ملا کے صرف پانچ چھوٹے چھوٹے دستے تھے، چن چونے ان سب کو  
 آگے کے اشارے سے ایک ایک کر کے رخصت کر دیا۔ اور رخصت ہوئے والے بھی شور  
 و شغب کے بغیر بڑے وقار کے ساتھ قدم مارتے ہوئے چلے گئے۔ چن چونے ان سے  
 فارغ ہو کر اپنی سینی منہ سے نکال کر پھرتیس کی جیب میں ڈال لی۔ خود اپنے سامان میں  
 اس نے ایک رائفل کا اضافہ کیا، رائفل اپنے کاندھے پر لٹکا کر وہ بھی روانہ ہو گیا۔  
 اس کے پیچھے اتنا اور تین آدمی اور۔ چل دیئے۔ رومی (اتا) کے پاس رائفل بھی نہیں تھی  
 صرف ایک پتھیلہ اور پستول تھا۔ ایک دم سے ان کے سروں پر ہوائی جہاز گھرا یا اور  
 فضا میں چھائے ہوئے بادل پھٹ گئے۔ ہوائی جہاز کے نیچے گزرنے والوں نے بک  
 رنتاری کے ساتھ قدم ہوئے ہوئے رکھنے شروع کئے، اور اس طرح سڑک کے  
 ناہنجار کٹر پتھر کو آہٹ پیدا کرنے کا موقع نہیں دیا۔

فقے کہانیوں میں جس خوفناک آتشیں ساپ کا ذکر آتا ہے، اسی کی طرح  
 سپانی کا حکم عام سپاہیوں کے دل و دماغ سے سننا تاہو اگزر گیا، اور ان کے دلوں  
 میں کھٹ سے جا کر لگا۔ سپانی کا حکم دیا جا رہا ہے۔

سین جولاگ منجھے ہوئے تھے، ان کے لئے پپائی کا حکم کوئی خاص بات نہیں تھی۔ یہ بھی ایسی ہی معمولی بات تھی جیسے کہا جائے کہ حملہ کر دو، ان پر اسکا کوئی اثر نہیں ہوا۔ نہ انھیں اضطراب ہوا نہ جوش آیا۔ البتہ وہ نئے نئے سامنے جو ابھی اس فوج میں شریک ہوئے تھے انٹویشن میں مبتلا ہو گئے، لیکن رفتہ رفتہ اس تئویشن نے سکون اور یقین کی شکل اختیار کر لی، خوب سوچھ بوجھ کے ساتھ آئندہ کام کی تفصیلات طے ہوتی گئیں۔ اور جب ان نئے ساتھیوں نے ان تفصیلات کو سمجھ لیا تو ان کی بے قراری کو بھی قرار ملا گیا۔

بڑے اطمینان سے لال بھیمو کا نے اپنا پائپ سلگایا، اس سے پہلے کہ وہ وقت آئے جب اسے کئی کئی دن کش لگانا منع ہو جائے۔ بہتر یہی ہے کہ اسی وقت اپنی طرح پائپ کے کش لگالے۔ ابھی تو موقع ہے۔ یہو اپنا سر دکھائے ہوئے کو لٹے کے بل بیٹھا تھا۔ اور اس کا سر ایک خلا میں گم تھا۔ اس پر اس بلا کی ٹھکن سوار تھی کہ کسی چیز میں بن اب اسے کوئی دل چسپی نہیں رہ گئی تھی۔ زبان سے اس نے کچھ نہیں کہا۔ اپنی رائفل اٹھائی اور اسے زمین پر ٹکا کر سیدھا کھڑا کر لیا جیسے کسی بندر نے کھبا پکڑ رکھا ہو

فوجیوں کے چھوٹے چھوٹے دستے محاذ سے کبھرے ہوئے واپس آ رہے تھے۔ لیکن بڑے رکھ رکھاؤ کے ساتھ، اور جستجو کرنے کے بعد بھی ان میں کہیں سے نفرت، غصے یا گھبراہٹ کی کوئی علامت نظر نہیں آتی تھی بعض کمپنیوں کے کمانڈر اپنی کمپنی کے آگے آگے آئے اور باقی لوگ پیچھے۔ آخری کمپنی 'فولادی شکرے' کی تھی۔ وہ سب ساتھیوں کو سپاہیانہ سلام کرنے کے لئے مزاحیہ ساتھ ہوا۔ اس کے بعد اپنی سیٹی کو ہونٹوں سے دبا کر بجاتے ہوئے وہ ایک تسمک کے ساتھ گزر گیا۔ شیاؤ سنگ نے اپنا ہاتھ بلند کیا، اس کی طرف ہلایا، اور رخصت ہونے کا اشارہ کیا۔

”کیا آدمی ہے؟ ذرا اس کے تجنے کو تو دیکھو! یہ ہے واقعی صحیح معنوں میں مرد۔ بلکہ جوانمرد۔“ چھوٹے بھائی کی کو پیلے ہی سے فولا دی، شکر! بہت پسند آگیا تھا، اور جیسے ہی ذرا موقع ملا، وہ اس کی تشریف میں ایک آدھ جملہ کہتا تھا: ”ہاں یہ ہے واقعی آدمی“

یورپے سے تمام دستے ہٹائے جا رہے تھے اور شیاؤ منگ کی کمپنی کو یہ فرض پڑا تھا کہ وہ آفرنگ دیں، مگر یہاں تک ان کی حرکات پر نظر رکھ سکیں۔ تاہم یہ کہ اسی فرض میں یہ بھی لازمی تھا کہ اگر دشمن کے اسکاؤٹ اس طرف آجائیں اور ضرورت پڑ جائے تو ان کو وہیں ختم کر دیا جائے۔ اور اس طرح دشمن کے اسکاؤٹ کو ختم کرنے کی ذمہ داری بھی شیاؤ منگ کی کمپنی پر آتی تھی۔ البتہ ایک شرط رکھی گئی تھی کہ دشمن سے بالکل سامنے کا مقابلہ نہ پڑنے دیا جائے۔

”کامریڈ کی!“ شیاؤ منگ نے حکم دیا۔ ”تم اور کامریڈ لیانگ دونوں یہیں بیٹھے ٹھہرو صرف پانچ میٹر پیچھے رہنا کافی ہوگا۔ تاکہ تم ناکے کا فرض بھی انجام دے سکو۔ اگر یہاں سے ہمیں کوئی وارننگ بھیجنے کی ضرورت آجائے تو تم تین بار اپنی ہتھوڑیاں داغ دینا۔“

”ہم گھات میں پھونچ جائیں گے۔“

جیسے جیسے یہ سپاہی کاؤلیانگ کے کھیتوں کو پار کرتے گئے شیاؤ منگ اور دوسرے لوگوں کا چہرہ ان کی نظروں سے اوجھل ہوتا گیا۔ چھوٹا بھائی لی، اور لیانگ رنگ دونوں زمین پر سینے کے بل لیٹ گئے، اور اپنے آپ کو اس طرح دبایا جیسے لمبی لمبی گھاس میں پھپھایا جاسکتا ہے، انھوں نے اپنی ہتھوڑیاں کی نال سامنے کی طرف کر لی۔ وہ ایک ذرا ابھری ہوئی زمین پر پھیلے پڑے تھے۔ جس کی مدد سے چاروں طرف کا علاقہ نظر میں رکھا جاسکتا تھا۔ یہ تھا ایسی جگہ

مٹی جہاں کا ڈسپانگ کے لیے درختوں کے پتے سہوار شکل میں گھنے ہو گئے تھے۔

عقبی حصے میں ایک تہا آدمی ان کی طرف دوڑتا ہوا آیا۔ یہ بوا اُل تہاگ تھا۔

”کیوں؟“ چھوٹے بھائی آئی نے سراٹھاتے ہوئے آواز دی۔ تم یہاں اکیلے کیوں دوڑ رہے ہو؟“

”مجھے ایک کام کرنا ہے“

”کیا کام؟“

”بھئی بتانے کا نہیں ہے“

”ہیں مجھے پوچھنے کا پورا حق ہے۔ میں بھئی یہاں سے گزرنے نہیں دوں گا“ آئی نے ذرا غراتے ہوئے کہا۔

”مذاق مت کرو میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے“

”تم رشتے کی بہن سے ملنے آئے ہو۔ ہے نا؟“ آئی نے اس چھوٹے سے گھر پر نظر ڈالی۔ جو دو رکھیتوں میں دکھائی دیر ہا تھا۔ ”ہاں! بھئی صبح بات یہ ہے کہ اب اگر وہ اس جھونپڑی میں رہے تو وہ محفوظ جگہ نہیں ہے، اور جاپانی سپاہی وہاں پہنچ گئے تو وہ اسے زندہ چبا جائیں گے۔ اسے جتنی جلد ہی ہو سکے گا اُس پہنچا دو! جاؤ۔“

بوا اُل کو دو رکھونپڑی کی طرف دوڑتے دیکھ کر آئی نے اپنے شانے ہلائے اور اپنی کمر کو اس انداز سے جھٹکا دیا کہ جیسے اس کے دل میں حیرت اور تعجب کی لہر آئی ہے۔ بوا اُل کھاگا جا رہا تھا۔ پیسے سے اس کے کپڑے جم چکے گئے تھے، اور وہ اپنی رائفل بھی پیچھے چھوڑ آیا تھا۔

ہیانگ زنگ سکول کے فونڈے کی طرح پھیڑ خانی کرنے لگا۔ آئی کی پسلی میں ہونکا دیکر اس نے کہا: ”یاریہ چھو کر ابھی عہدت زدہ ہے۔ کچھ بھی ہو جائے اسوقت بھی وہی عورت اس کے دماغ میں بسی ہوئی ہے۔ جان کا خطرہ ملے کر بھی وہ اس سے ملنے آ پہنچا۔“

”تم ابھی صاحبزادے ہو۔ یہ باتیں ہمارے سمجھنے کی نہیں ہیں“ آئی نے رسکا ہاتھ دوسری طرف جھٹک دیا۔

جھونپڑی کا دروازہ بہت زیادہ سختی سے بند تھا۔ لیکن دروازہ کھولنے کی جلدی میں دواہل نے اس کی چوبیس آٹا بھینکیں۔ دروازہ کسے اندر سے توڑا ایک ہڑبالی ہوئی سی آواز آئی۔ کون ہے؟۔۔۔ یہ دروازہ کون توڑے ڈال رہا ہے؟۔۔۔ بچہ زندہ سے چیخنے لگا۔ ماں نے جلدی جلدی آ سے ٹپکی دی، اور اوٹ پٹانگ وری سانس لگی۔ اور جیسے ہی اسے محسوس ہوا کہ دروازے پر کوئی غیر نہیں، دواہل تانگ ہے۔ تو توڑا اسے نٹکیں ہوگئی۔ اور پچھلے چپ ہو گیا۔

اپنی دبی ہوئی آنکھوں سے عورت نے اس فوجوان کسان کو دیکھا۔ اس نے پوچھا۔ کیوں تم چلے کیوں آئے؟ اگر کمانڈر کو اس حرکت کا پتہ چل گیا تو دو پیٹے پیٹے تمہاری ہڈیاں توڑ ڈالے گا۔ صبح ہوئی جہاز ادھر آئے تھے دیکھے تم نے؟ جاپانی سپاہی آنے والے ہیں۔ کیوں ٹھیک ہے خبر؟۔۔۔ اور پھر بھی تم بہرے پر نہیں کھڑے ہو جہاں تم کو ہونا چاہیے تھا۔ بلکہ اس وقت یہاں گھو۔۔۔ متے پھر رہے ہو۔ جیسے دودھ پیتے بچے نہیں ہوتے ہیں کہ بن پنی آیا سے جدا نہیں ہو سکتے؟

یہ عورت اُسے کیسا چڑا رہی تھی ویسے عام طور پر اس کی زبان درازی، دواہل تانگ کے کان میں رس گھول دیتی تھی، مگر اسوقت کچھ ادا بات ہے۔



بچے نے پھر لمبانا شروع کر دیا۔ اوداں نے اسے ہلانے اور  
تھپکنے کے لئے اپنی بات ادھوری چھوڑ دی۔ یہ اپنے بچے پر جھک گئی، اور اسے  
ہولے ہولے تھپکنے لگی۔ تھپکنے وقت اسکے پستان دلفری کے ساتھ زبرد زبرد ہوتے  
تھے، اور کسی خواہش سے جھول رہے تھے۔

آج بوائے بھی کچھ نہیں بولا، گھڑ، بانپتا رہا، ہمارا دوسرا اسے مولے انداز  
میں اس کی آنکھوں میں چما۔ کتنی کراہیوں کا ایک احساس اس کے گلے میں  
گھٹ کر رہ گیا، اور گفتگو ناممکن ہو گئی۔

”تھیں کیا ہو گیا ہے؟“ رشتے کی بہن نے غیر یقینی طور پر  
سوال کیا۔

”دیکھو! ہر چیز ختم ہو جائے گی، سب کچھ عاک میں مل جائے گا۔ جاپانی سپاہی  
یہاں آئے تو وہ تم جیسی نوجوان عورت کو نہیں چھوڑیں گے، بیس بیس آدمیوں سے  
تھیں خراب کریں گے۔ انھیں ذرا رحم نہیں آئے گا۔ زندہ چھوڑیں گے تھیں۔  
جلدی کرو! بڑی بی، فدا جلدی کرو! جلدی سے تیار ہو جاؤ، اپنے بچے کو اٹھا کے  
سیدھی گاؤں کی طرف نکل جاؤ۔ بچے کو نہیں لے سکتیں تو اسے بھی یہیں چھوڑ دو۔  
اپنے بارے میں ابھی سوچ لو۔ صرف اپنے بارے میں تم زندہ رہیں تو بچے  
ادھی مل جائیں گے جلدی کرو!“

تاہم کو واپس اپنے قریب، اپنے جسم سے بالکل نزدیک پا کر رشتے کی  
بہن کا خون اس کی چھٹی جلد میں ادھی ملنے لگا تھا۔ اس کے جسم کی حرارت ادھی  
تیز ہو گئی تھی جیسے کسی مٹی کے برتن میں اندھ کوئی گرم اور سیال مادہ بھجپ دیا  
ہو۔ لیکن بوائے نے باتیں ایسی کیا کہ اس کا ایک ایک لفظ اس کی زبان سے  
نکلا ہوا ایک ایک جملہ تھنڈے پانی کی طرح پڑا۔ اس وقت کوئی دیکھنا کہ رشتے کی

بہن کے جذبات کس طرح ناگہانی طو پر چوٹ کھا کر کھڑ گئے۔ یہ بھی عجب پڑسوز منظر تھا۔

”میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ یہ تم کیا بک رہے ہو۔ جاپانی فوج کہاں تک اچکی ہے یہ بتاؤ اور ہتھاری فوج اب تک کیا کر رہی ہے۔ اس نے گولی کیوں نہیں چلائی میں اپنے بچے کو چھوڑ کر ہرگز نہیں جاسکتی۔ اگر جاپانی مجھے مارنا ہی چاہیں گے تو مار دیں گے۔ میں اُسے چھوڑ کر نہیں جاؤں گی!“

”وہ تمہیں ایسے ہی نہیں ماریں گے، پہلے تمہیں خراب کریں گے۔ تم سے کام نکالیں گے، اور جب اچھی طرح جی بھر کر خراب کر چکیں گے تو مار ڈالیں گے۔ اس سے پہلے نہیں ماریں گے۔ چلو اٹھو۔ ابھی پل دو پیچھے چلانے سے کیا حاصل؟ تم سمجھتی ہو کہ رونے چلانے کی فرصت ابھی باقی ہے۔ بالکل نہیں۔ ہمارے سپاہی یہاں سے پسپائی اختیار کر گئے ہیں۔ ایک آدمی بھی نہیں ہے۔ جسے یہاں چھوڑا جائے لی کا حکم ہی ہے۔“

رشتے کی بہن اپنے اینٹوں کے فرش سے سرک کر ایک کنارے پر بیٹھ گئی جیسے عورت نہیں بلکہ لوہے کا ٹکڑہ رکھا ہوا ہے۔ بے حس و حرکت۔ البتہ اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ کر رہے تھے۔ بچہ پھر رونے لگا تھا۔ بواہل اس ماحول میں یہ بھول گیا کہ اتنی ذوق سے بھاگ کر آنے میں اس کا تمام جسم پسینہ پسینہ ہوا ہے۔ اداہاتھے کا پسینہ ٹپ ٹپ کر اس کے صحن میں جا رہا ہے۔ اس نے پسینہ کے ذائقہ کا بھی ذکر نہیں کیا۔ دور فاصلے سے ہوائی جہاز کے انجن کی گھڑاٹ سنائی دے۔ یہ بھی موت نے کسی بات کی طسرف دھیان نہیں دیا، وہ اب بھی مجھی سنوے بہا رہی تھی۔

آسمان پر سکون تھا۔ قریب ہی سیم کے کھیتوں میں اور گاؤ لیا نک کے

درختوں میں جھینگڑے چنچ رہے تھے اور جھاڑیوں سے ننھی چیزیاں اپنی چوں چوں سے  
شور مچا کر بھینس اُنہیں بے جھوڑ جواب دیری تھیں۔

جھونپڑی کی کچی دیوار جگہ جگہ سے ٹوٹ چکی تھی، یہاں تک کہ اب وہ کسی  
صورت سے دیوار نہیں رہ گئی تھی۔ جب سے رشتے کے بہنوئی کی کانتال ہوا، گھر  
کی دیوار بھی بیچھڑ گئی۔ پھت پر جو گھاس بھوس تھی، وہ بھی خشک اور بے جان  
نظر آ رہی تھی۔

جھونپڑی میں ایک طرف، دیوار کی جڑ میں اُگے ہوئے گھاس بھوس  
کے اندر ایک پرانا بوسیدہ آلہ دھا دھنا ہوا تھا، ہل میں اگرچہ صرف لکڑی کا دستہ  
جھاڑ سے اُپر جھانک رہا تھا، لیکن بارش اور موسم کے ہاتھوں نے اُسے رگڑ رگڑ کر  
خوب سفید کر ڈالا تھا۔ چھت میں جو ایک طرف ہنسیا ہتھوڑا لٹکا تھا اس پر ننگ  
کی کئی کئی تہیں جم چکی تھیں۔

دیوار کے شکاف میں — جو کھرکی کا کام دینے لگا تھا، بوائے تانگ کو  
بہت دور کو کس کو مسب کی پہاڑیاں نظر آ رہی تھیں — ڈراگون کی جس پہاڑی پر اُسے  
واپس پہنچنا ہے، وہاں جانے کے لئے یہ کو مسب کی پہاڑیاں بھی پار کرنی  
پڑیں گی۔

تانگ نے دل میں فیصلہ کر لیا۔ اس وقت رشتے کی بہن کی توجہ ذرا دیر  
کے لئے اپنے بچے کی طرف ہٹ گئی تھی وہ بچے کو تھپکنے کے لئے بھکی — جیسے  
کوئی شکرا اپنے شکار پر جھپٹا مارتا ہے۔ بوائے تانگ نے بچے کا جھپٹا مارا اور بچہ  
نکلا۔ پیچھے پیچھے وہ بھی دوڑی۔ اس کی آنکھوں سے زار و قطار آنسو رواں  
تھے، ساری دنیا دماغ سے بے خبر سے بس ایک ہی فکر تھی کہ اپنے بچے  
کو بوائے سے واپس لے لے۔

”ارے ارے مار ڈالو گے؟ — تم مار ڈالو گے! — اسے ماما تو ہیں بھی جیتے جی مجاؤں گی۔ ہائے میرے لال! میرے بچے! تم نے اسے مجھ سے کیوں چھین لیا؟ بھتیس موت آئے کم بخت۔ تم اس کی جان لے کے ملو گے!“

نانگ نے اس چیخ و پکار کو جیسے سنا ہی نہیں۔ وہ بچے کو سینے سے چمٹا لے رہا۔ اس نے اس زور سے بچے کو دبا رکھا تھا جیسے وہ ابھی ایک چھلانگ لگا کر گاؤں میں پہنچ جائے گا۔ یہ دیوانوں کی دوڑ تھی۔ ان دیوانوں کی جن پر توپوں کی گرگڑاہٹ، اور بیابانوں کی ہوا کی گھڑا ہٹ کا کوئی اثر ہی نہیں تھا۔

تیسرے بھائی نے گھاسن کی ایک پتی دانتوں میں لے کر اس کا ریزہ ریزہ کر دیا، پتی جو زور سے دباؤ تو بہت ہی سیٹھا اور ناگوار ذائقہ محسوس ہوا۔ اس کے حلق اور ہونٹوں میں پیاس کی ایک آگ سی لگ گئی۔ لیانگ اپنا ایک پنچر اٹھل کے دستے پر رکھ کر سوچا تھا، اہ غفلت کے عالم میں خزانے کی تلاش رہے تھے۔ آسمان پر سورج کافی چڑھ چکا تھا، اور کھجور بھون دینے والی تیش ہو رہی تھی۔

بڑی سڑک کے برابر ہر چہرہ خاموش اور پرسکون نظر آ رہی تھی۔ اگر آپ کے دماغ میں ہمیشہ اس خوفناک لڑائی کا خیال نہیں بہا رہا ہے جس میں تنو جواؤں کا خون بہہ گیا، تو پھر آپ سوچ ہی نہیں سکتے کہ یہ وقت بھی کیا وقت ہوگا اور اس وقت کیوں یہ لوگ گھاسن میں چھپے ہوئے پڑے ہیں۔

”سوؤ مت! اونا سنا جا رہا! یہ کوئی خواب دیکھنے کی جگہ ہے؟“ آئی نے لیانگ کے کان کے برابر منہ لاکر اس کی لگام کھینچی۔ سنو! دیکھو توپوں کے دھنسنے

کی آواز آنے لگی ہے۔“

نوجوان کا خواب پریشان ہو گیا، اور وہ جلدی سے چونکا۔ اس نے ایک لمحے کے لئے آبی پر اڑتی ہوئی نظر ڈالی جیسے وہ اس کی بات سمجھا ہی نہیں، کی نے ایک طرف انگلی اٹھا کر اسے اشارہ کیا۔ اور لیا نگ نے اس سمت کو نظر دوڑائی اس کی نظریں اب بھی ایک کھویا کھویا پن اور الجھاؤ سا موجود تھا۔

”کیا ہوا، دشمن آگیا کیا؟“ وہ ایسا بڑبڑایا کہ ایک دم بچوں کے بن پھل پڑتا مگر آبی نے اسے پکڑ کر نیچے گھسیٹا۔

”پلو نہیں۔ دشمن کے لئے یہ حرکت قبل از وقت ہے۔ جہاں توپوں کے انگارے برس رہے ہیں وہ جگہ ابھی یہاں سے سو ایتن میل کے قریب ہو گئی۔“

”اب کیا کرنا چاہئے ہمیں۔ کیا ہمیں دبے پڑے رہیں، یا بلکے ہلکے رنگ کرگھٹا لگائیں؟“

”وہ جو فضا میں ہم پھٹ رہے ہیں، ان کو نہایت ہی خوفناک آتش خیز ہم کہا جاتا ہے، وہ دیکھ رہے ہو جہاں ہم گر کر پھٹا ہے وہاں ایک دھویں کا دائرہ بن گیا ہے، بادل کی طرح ہم گرنے کی جگہ کاؤ لیا نگ درختوں کے نیچے تھوڑی تھوڑی دور میں زمین جل جائے گی تم کبھی محاذ پر آگے نہیں رہے۔ اس کی ماں کو.....“

..... مجھے ان چیزوں سے سخت نفرت ہے۔“

آبی نے جو منت لیا نگ کو اپنے پرانے تجربے کی باتیں سنانی شروع کیں تو ایسا علوم ہوتا تھا کہ لیا نگ بالکل نیا اور کچا سپاہی بن گیا ہے، دور فضا میں ہم گرنے کی جگہ سے جو پھٹے پھٹے بادلوں کا سفید دھواں اٹھ رہا تھا، اس کی طرف دیکھتے ہوئے لیا نگ نے حیرت بھری آواز میں پوچھا۔

”اس کی ماں کو.....! بھلا اتنی دُور یہ لوگ کس پر فائر کر رہے ہیں۔  
کون نشانہ بنے گا؟ کوئی بھی نہیں، کوئی گھر بھی اس کے بوں کی زد میں نہیں  
آسکتا۔“

”بیچ بوجھو تو وہ کسی پر بھی وار نہیں کر رہے ہیں۔ بندو قچیوں کے اندر صل  
میں ہمارے ساتھی بھی تو ہیں۔ یقیناً ہمارے ساتھی موجود ہیں۔ جاپانی سپاہی تو پیچھے کی  
صفوں میں ہوں گے، محاذ پر آگے آگے صینی سپاہی ہوتے ہیں۔ وہ ہمیں صرف ڈرانے  
اور دہشت پھیلانے کے لئے فائر پر فائر کر رہے ہیں۔“

پھر ہمارے جنرل کے بچے کو کیا ضرورت پڑی تھی کہ اس نے سپاہی پر زور  
دیا، ایک بار مقابلہ کر لینا ہی اچھا تھا۔ ”لیانگ نے اپنی بندوق کا جوڑ کھولا، بولٹ کو  
پھر اندر کر دیا۔ اور جو گولیوں کی قطار لگی ہوئی تھی، اس پر بے لطفی کی نظر ڈالی۔  
سب ملاکے پانچ گولیاں تھیں۔ ان میں سے ایک آگے بڑھ آتی تھی، اور بال  
کے اندر تیار تھی۔ بس اب گھوڑا دبانامی باقی تھا۔ اگر وہ ذرا رائفل کا گھوڑا دبائے  
ابھی گولی چل جائے، اور ایک آدمی کا خاتمہ ہو جائے۔ لیانگ کی انگلیاں، اپنی  
بندوق کے گھوڑے پر نہایت ہوشیاری سے رکھی ہیں، اور اس کے لب  
تھر تھرا نے لگے۔ اس نے تیسرے بھائی کی طرف دیکھا اور پوچھا۔

”اچھا! اب انتظار کا ہے کا ہے۔ کیا تم یہیں پڑے رہیں گے؟۔ اور  
پڑے رہنے سے حاصل کیا ہے؟“

”بندوق کا ٹکٹنا بند کرو!“ آئی نے سختی سے ڈانٹا۔ لیانگ کی انگلیاں  
اب بھی بندوق کے گھوڑے پر رکھی ہوئی تھیں، آئی نے ان پر نظر جاتے ہوئے کہا۔  
”یہ کیا حرکت ہے، تم ہمیشہ بچوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ اس طرح اپنا تک بندوق  
پس جانا نہایت خطرناک ہے۔ یہاں ہم اس لئے رکھے گئے ہیں کہ خطرے سے آگاہ

کریں۔ دیکھو ہوسنیا رہو۔ ایک دم سے بندوق نہ چل جائے۔ اور جب ہم گولی نہیں چلا رہے ہیں تو پھر یہ کٹھنا بندکیوں نہیں کر لیتے۔ بند کر لو۔ ابھی ہمیں یہاں تھوڑی دیر اور ٹھہرنا ہے، بوائے اُدھر گیا ہے رشتے کی بہن کو لینے۔ اگر ہم یہاں سے ابھی چل دیں تو ممکن ہے دشمن کو موقع مل جائے اور وہ اس عزیز کو دبا بیٹھیں۔“

ہنگامہ اور گڑبھیل چکی تھی، اتنے میں دیکھا تو سامنے سے بوائے تانگ لے کر آتا ہوا دکھائی دیا، اس کی گود میں بچہ تڑپ رہا تھا، بوائے کے پیچھے رشتے کی بہن بھی دوڑتی آ رہی تھی۔ اس کے بال منہ پر اور شانوں پر بڑی طرح بکھرے ہوئے تھے اور تمام لباس اُٹا پلٹا ہو رہا تھا۔

”بوائے، اونا ہنجا رہے۔ یہ تم کیا کرتے پھر رہے ہو؟“

بوائے نے زبان سے ایک لفظ بھی نہیں نکالا۔ اور نہ رشتے کی بہن نے جواب دینے کی غذا کو شش کی۔ دونوں آگے پیچھے جھاگتے ہوئے سیدھے گاؤں کی طرف چلے گئے۔ بچے کی رونے کی آواز اور ماں کی چیخ و پکار دونوں ہوا میں پھیل گئیں۔ آئی اور اس کے نوجوان ساتھی اسی طرح گھات لگائے، سسے ہوئے خاموش بیٹھے رہے۔ توپوں اور گولیوں کے دھماکے اب اور بھی قریب آئے تھے۔

”اب کیا ہوگا؟ کیا ہم یونہی دبے دباے بیٹھے رہیں گے؟“

نوجوان سپاہی لیانگ نے آئی کی طرف پر امید نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں تو چلو!“ کہہ کر آئی نے اپنی بندوق اٹھالی۔

”چلو؟“ لیانگ کو شبہ سا ہوا کہ کہیں اس کے کانوں نے غلطی تو نہیں کی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا، مگر اس نے ارادنا خود کو اٹھایا

تاکہ آتی کے بائیں بازو پر ساتھ ساتھ چلے۔ آگے بڑھتے ہوئے انھوں نے بلس دی اور ناپاں دانتے سے بچنے کی کوشش کی، اور کاویا نگ کے گھنے درختوں کے سائے میں راستہ بناتے ہوئے چلے۔ بڑے بڑے دھار دار پتوں نے ایک کی گردن چھیل دی، جیسے پتے نہیں بلکہ تیز چاقو نے اپنے پھلکے نکال کر دل لگی شروع کر دی ہے۔ کاویا نگ کے تلوں پر چپکے ہوئے بھینگروں نے جوان ڈرانوں کی آہٹ سنی تو انھوں نے شور مچانا بند کر دیا۔

”بچپن میں تم نے گھر پر ان بھینگروں اور مڈیوں کو پکڑا ہے کبھی؟“  
 ”ہاں! ضرور پکڑا ہے۔ کیوں کیا تم بچپن میں مڈے بھینگروں نہیں پکڑتے تھے؟“  
 بات کرتے وقت لیا نگ کا پاؤں درخت کے نازک ٹہنے پر پڑ گیا۔ اور بٹسٹا ٹوٹ گیا، اس کے پتے اچھل زمین پر کچھ گئے۔  
 ”دیکھو ذرا سنبھل کے چلو مٹھیاں مت توڑو۔ ہاں بچپن میں میں نے بھی مڈے اور بھینگروں وغیرہ بہت پکڑے ہیں۔ اس کے بعد پکڑنے کی فرصت ہی نہیں ملی“

”تم نے جو تے بنانے کا کام کیوں شروع کر دیا؟“  
 ”بات یہ ہے کہ میرے والدین یہی چاہتے تھے“ یہ جملہ آتی نے کچھ اس انداز سے کہا گویا اس کے اندر ایک بے بناہ تھکا ڈالنے والا بوجھ مایا ہوا ہو اس نے اپنی بات جاری رکھی۔  
 ”جب کسی کا باپ موچی کا کام کرتا ہو تو بیٹا جو تے بنانے کے سوا اور کیا کر سکتا ہے؟“

”تم نے جب موچی کا کام شروع کیا تو یہ ہے تو کیا عمر ہو گی تمہاری اس وقت؟“



”سات برس“ صاف ظاہر ہے کہ آئی کو اپنے بچپن اور ماضی کا قسط دہرانہ کچھ خوشگوار محسوس نہیں ہوا۔ اسکا بچپن کیا تھا ایک سانپ تھا جو اُسے دس کر نکل گیا۔ اور اس کے قریب جاتے ہوئے آئی کو خون اور غصے کا احساس ہوتا تھا۔ جب کبھی اسے اپنا بچپن یاد آتا، وہ اسی کے ساتھ اپنے دل و دماغ میں ایک اور تصور قائم کر لیتا کہ ”اگر ہم نے پوری اخلاقی قوت اور حوصلے سے کام لیا تو ہمارا مستقبل یقیناً شاندار ہے۔ ماضی تو اس قابل ہے کہ اسے یہی غلامت میں چھوڑ کر بھول جائیں“

نخنہ نخنہ پھل دار پودوں سے ہو کر راستہ بنانے میں انھیں کافی مشکل پیش آرہی تھی، اور پھر خود کو چھپائے رکھنا اور کبھی مصیبت نخواستہ طور سے اس وقت جبکہ ان کے سروں پر نضایں مبار ہوئی جہانوں کی بہت شکن گھڑا ہٹ چھائی ہوئی تھی۔ وہ ذرا دیر کے لئے چلتے چلتے رک گئے، اور درختوں کی قطار سے نکل کر انھوں نے بڑی سڑک پر نظر دوڑائی، ناگہاں انھیں سواری کے گھوڑوں کی ہنہانٹ سنائی دی۔

”سنو! ہونہ ہو، یہ دشمن کے گھڑسوار اسکاؤٹ کا دستہ معلوم ہوتا ہے“ جنگلی خرگوش کی طرح وہ کان دبا کر وہ بے قدموں سے آ پاشی کے ایک گڑھے کی طرف کھسک گئے۔ بندوق کی نال انھوں نے سڑک کی طرف کر رکھی تھی۔

”تو گولی چلا دوں میں“ آئی نے اس سوال کا بالکل جواب نہیں دیا۔ اس نے بڑے غور سے اپنے کان لگائے۔ دشمن کے آدمی بہت تیزی سے نہیں رہے تھے، اور ان کی ٹاپوں کی آواز سے یہ بھی کہا جاسکتا تھا کہ آدمی زیادہ نہیں ہیں بقبنا وہ قریب ہوتے گئے ان کے پرتلے اور سنگینوں وغیرہ کی چمک نظر آتی گئی، اس چمک میں صاف دکھائی دیا تھا کہ گھڑسواروں کی ذمیل ڈھالی بندوقیں ان کے

کا ندھوں میں لٹکی ہوئی زور زور سے ہل رہی ہیں، ان کے ٹوپ پیچھے کو سر کے ہوئے تھے اور تولے ان میں ننگ رہے تھے۔ ہر شخص نے ٹوپ کے نیچے اس قسم کے تولے لپیٹ رکھے تھے تاکہ دھوپ کی شدت سے وہ انھیں زیادہ کم زیادہ بچائے رہیں۔ اور سر کا پسینہ بھی یونہی خشک ہوتا رہے، اور جب ہوا چلے تو تولے کے پلنے سے پنکھے کا کام بھی چل سکے۔

دشمن کے دستے کا افسر اس کے آگے آگے تھا۔ اور اطمینان سے اپنے گھوڑے کو آگے بڑھائے ہوئے لئے جارہا تھا، اس کے چہرے پر تمام زحمت کی تصویر اتر آئی تھی، اسے کچھ چٹکیا ہٹ بھی تھی اور خون بھی، اس کے پیچھے چار گھڑسوار اور تھے، لا پرواہ اور بے فکر۔ گھوڑے سب اعلیٰ درجے کے تھے، خوب پھرتیلے اور نہایت فریب، ان کے جسم پر پھیلے ہوئے کپڑے جگمگ جگمگ کر رہے تھے۔

”کہو اب کیا ہے؟ چلا دوں گوی؟“ یانگ کی رائفل اس گھڑے کے کنارے ایک مٹی کے تھوڑے پر سہارا ہے چکی تھی۔ اور رائفل کی نال تفرقہ ترقی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ تی یہ دیکھ کر مسکرا دیا۔

”ماہجر زادے! گھبراؤ نہیں، جذباتی مت نہ بنو۔ گھوڑا اٹھاؤ۔ ہاں ایسے ایسے ذرا آگے بڑھاؤ، اسے اور اوپر لو بس! اب ٹھیک ہے۔ ٹھیک افسر کا نشانہ لے لو۔ نشانہ ٹھیک بیٹھ رہا ہے؟ وہ دیکھو، وہ ہے افسر، جو کتھی رنگ کا گھوڑے پر چمک رہا ہے۔ ہاں تیار۔ چلے گوی۔“

گوی چلی۔ اور خون کے ابلتے ہوئے فوارے میں ایک بھاری بھرکم آدمی لوٹ پوٹ ہو کے ایک طرف ڈھلکا، ایک گھوڑے کی اگلی ناٹگیں۔

اڑ گئیں۔

فولادی شکر اڑے اٹلینان سے اپنے سپاہیوں کی مدد پر پہنچا تھا۔  
 شکر بالکل مانوس تھی، اور وہ سب اسی سڑک پر بڑی تیزی سے آگے بڑھتے ...  
 چلے جا رہے تھے، کہیں دوسری پہاڑی کی ڈھلان ملے کرنے کے قریب فولادی  
 شکرے کو پتہ چلا کہ اپنے دستے میں ایک آدمی غائب ہے، بوائے ٹانگ کا پسہ  
 نہیں تھا۔

”بوائے کہاں گیا؟“ بوائے کیا ہوا؟“ فولادی شکر اپنی قطار  
 سے باہر نکل آیا۔ ایک طرف کھڑے ہو کر اس نے اپنی گہری بھوری آنکھیں  
 آگے پیچھے گھماتے ہوئے قطار کے ہر گزرتے ہوئے آدمی سے سوال کیا  
 ۔ بوائے کیا ہو گیا؟“

”وہ غائبائی کی بیوہ کو بچانے گیا ہو گا۔“ ایک آدمی نے غیر یقینی انداز  
 میں اتنا بتانے کی جرات کی۔

”کیا کہا؟ آئی کی بیوہ؟ ارے اسکا گھر تو دشمن کی صفوں سے بالکل قریب  
 ہے اس کی رائفل کیا ہوئی؟ وہ رائفل بھی بے گیا تھا اپنے ساتھ؟“  
 ”ہنیں رائفل تو میرے پاس ہے۔ میں نے اس کی خاطر سنبھال رکھی ہے“  
 ایک سپاہی کی کھلی آواز نے جواب دیا۔

”سُخس بد معاش کہیں کا۔ وہ اپنی جان بھی خطرے میں ڈالتا ہے، اور اپنے  
 ساتھیوں کی بھی۔ وہ جتنی اسی قابل ہے کہ دشمن اسکا صفایا کر ڈالیں“ اس نے  
 اپنے دل میں سوچا۔ ”اگر دشمن نے اسے پکڑ لیا تو وہ یقیناً اگلے دے گا کہ ہم لوگ  
 کہاں کہاں مورچہ جائے ہوئے ہیں، اور اگر دشمن کو اسکا ذرا بھی پتہ چل گیا تو ہماری  
 ساری سیکم خاک میں مل جائے گی۔ انھیں صرف چڑے کے کوڑے کی ضرورت  
 پڑے گی اور کوڑے کے زور پر وہ سب کچھ معلوم کر دیں گے۔“

لیکن ان میں سے ایک بات بھی اگلے زور سے نہیں کہی۔ بہتر یہی ہے کہ ایسی بات اپنے دل میں رکھی جائے، اگر زبان سے نکلی تو نتیجہ یہ ہوگا کہ دوسرے ساتھی بے چین ہو جائیں گے۔

”رک جاؤ!“ اور چھوٹی سی کہنی چلنے چلتے رک گئی۔ ”فالتو راضل مجھے دید۔ میرے ساتھ کون چلنے کو تیار ہے؟ دو آدمیوں کی ضرورت ہے۔ ہم اس برہنہ بے ایمان کی تلاش میں جائیں گے۔ باقی تم سب لوگ اژدہ پہاڑی کی طرف چلے جاؤ، اگر وہاں جنرل ملے تو کہہ دینا کہ ہم بہت جلد وہیں پہنچ جائیں گے۔ اس سے زیادہ کچھ نہ بتانا۔ بس!“

سب لوگ دو دستوں میں تقسیم ہو گئے اور دونوں مخالف سمتوں میں ایک دوسرے سے رخصت ہو کر روانہ ہو گئے۔ چھوٹا سا دسندہ تنگ پہاڑی بھلان سے گزرنے کے بعد آنکھوں سے اوجھل ہو گیا، اور باقی تینوں آدمی جو پیچھے کی طرف لوٹے انھیں گولی چلنے کی آمادہ صاف طریقہ پر محسوس ہونے لگی فولادی شکرے کے ہاتھ میں اسکا ریوالور ہر وقت بالکل تیار و تھوڑا بل نے اپنی بندوق کا ندھ پر لٹکا رکھی تھی۔ ایک بندوق کے ساتھ کارٹوسوں کی صرف ایک پیٹی اس کے پاس تھی۔

”سنو“ گولی کی باڑھ مٹائی دے رہی ہے۔ جلدی کرو۔ قریب کے راستے پر ہولو۔“ اس راستے میں اتنے موڑ اور اتنا بیڑھ دھم تھا کہ آگے جاتا سخت مشکل ہو گیا، جنگل کی بلیں ان کے پیروں میں الجھ اُبلھ گئیں، کھر و بچے لگنے سے ان کے پاؤں میں جا بجا غراش آگئی۔ اور جگہ جگہ خون اچھل آیا۔ بندوق کی باڑھ اور گولیوں کے شور سے پہاڑی کا سینہ لرز نے لگا۔

”یہ آتی کی بیوہ بھی کیا عورت ہے کہ بوائے ایسی حالت میں اس کے پاس

پہنچا۔ اُسے کس نے دیکھا ہے؟

فولادی شکرے میں جہاں عزم اور سختی تھی وہیں اسکے ساتھ نرم دیا  
بھی گھلی ملی تھی۔ اُسے اس بات کا ذرا بھی ڈر نہ تھا کہ لوگ اس کے بارے میں  
کہیں کے کہ وہ باوقار آدمی نہیں ہے۔ عورتوں کے بارے میں بات کرتے  
وقت وقار کا کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ وہ چاہے جنرل سے بات کر رہا ہو یا اپنے  
سپاہیوں کے سامنے کھڑا ہو۔ لیکن ہمیشہ تنہا رہتا تھا۔ یہ سرمایہ داروں کی  
فوج نہیں۔ ٹھیک بات ہے، مگر اسے ہمیشہ اس بات کا خیال رہتا کہ انقلابی  
فوج میں تنظیم اور دیسپلن اتنا ہونا چاہئے کہ جتنا سرمایہ دار فوج میں بھی نہیں ہو  
سکتا۔ اور انقلابی فوج میں اصول اور ضابطے کا بہت زیادہ خیال رکھنا چاہئے  
ایک لمحہ بھی ایسا نہیں گذرنا چاہئے کہ فولادی شکرے نے اپنے دل میں یہ نہ سوچا کہ  
مجھے ایسا کیسے ہونا چاہئے جسے اس کے سپاہی اپنے لئے مثال بنالیں۔ فولادی  
کی طرح سخت، اٹل اور ایسا آدمی جس تک رُوا رعایت کا گزرنہ ہونے پائے۔  
”وہ عورت! ایسا ملاری کی بات یہ ہے کہ عورت ٹھیک ہے۔ بھرا

ہوا سینہ مضبوط جسم، بھرے بھرے ہونٹ.....“ ایک سپاہی نے پوری طرح  
لطف لیتے ہوئے جواب دیا، اور اپنی بندہ وئی کو اپنی کمر پر اور نیچے جھٹکا دیا جس سے  
اس کے جوش و خروش کا اظہار ہوتا تھا۔

”اس کی ایسی کی تنیسی! میرے لئے تو وہ بالکل سبکا رہے۔ عورت بھی  
ایسی ہے جو ہر وقت اکڑی رہتی ہے، اگر اُسے تم سے کوئی مطلب اور فائدہ نہیں  
ہے تو وہ تم سے بات کرنا بھی پسند نہیں کرے گی۔“

فولادی شکرے نے چیچک رو سا تھی، نظر ڈالی، اور آہستہ سے  
مسکرا دیا، ایک لمحے کے لئے اس کے چہرے پر جذبات کی ہر نمودار ہوئی لطف،

دستِ کس کے ساتھ اس نے اپنے دل میں سوچا " تو گو یا اس قسم کی عورت ہے وہ " اندر سے کوئی نامعلوم جذباتی طاقت اسے اپنے ساتھ پھینچ لے گئی، رقابت کی ناگہانی چنگاری کو اسے شکل سینے کے اندر ہی گھومنا پڑا۔ رقابت یہ کہ وہ عورت بوائے ناگ جیسے آدمی کے قبضے میں کیسے آگئی۔

" واقعی کی کی یہ سخت خطرے میں ہے۔ چاہا نی سپاہی اسے ہرگز نہیں بخشیں گے۔ یہ ہمارا کام ہے کہ اُسے کہیں محفوظ جگہ پر پہنچا دیں۔ گاؤں پر نوڈلزن یقیناً قبضہ کر لے گا۔ اسلئے گاؤں پر بھروسہ نہیں کرنا چاہئے "

" — تو پھر کیا ہو۔ بہترین ترکیب یہی ہے کہ اس سے کہا جائے کہ تم بھی فوج میں آ جاؤ، اور ہمارے ساتھ انقلاب کی لڑائی میں شریک ہو جاؤ اس میں عیب کیا ہے۔ آخر جنرل کو بھی تو کوبیا کی لڑکی ملی ہے۔ اور دیسے بھی یہ نہیں ہونا چاہئے کہ انقلاب میں عورت کی کمی رہ جائے۔ جنرل نے ہی تو کہا تھا کہ فوج اور وہ بھی انقلابی فوج کے اندر مرد اور عورت میں کوئی فرق نہیں ہونا چاہئے۔ لیکن یہاں تو مردوں کو جیسے عورتوں سے ملنا منع کر دیا گیا ہے " کمانڈر فولادی شکرے کے کانوں میں عورتوں کے متعلق چیپکڑی ساتھی کی ان تجاویز کی بھنک بھی نہیں پڑی۔ چنانچہ اس نے دستانے کے دوسرے سپاہی کی طرف رجوع کیا۔ دوسرا سپاہی ایک نوجوان کسان تھا جس کی عمر ابھی بیس برس بھی نہ ہوگی۔ اس کی طرف رخ کر کے چیپکڑی نے کہا۔

بندوق چلنے کی آواز آ رہی ہے، سنو! وہ چلی گئی..... ابھی وہ کہاں تھی؟ غالباً آدمی زیادہ نہیں ہیں۔ یہ تو یقینی ہے۔ یہ گولی کسی نے کسی کے گلے ہے۔ گھوڑے کی ہینا ہٹ سن رہے ہو؟ دیکھو ہوائی جہاز کی گھرہٹ

بھی ہے.....“  
 وہ لوگ کاویانگ کے کھیتوں کے کنارے آگے بڑھتے چلا جاتے  
 تھے۔ ہوا چلی تو انھوں نے گھوڑوں کی ٹاپوں اور گھڑسواروں کے سامان جنگ کی  
 ملی جلی جنگار کچھ مدھم سی سنی۔

”گر جاؤ! ایک دم نیچے لیٹ جاؤ!— حکم کے لئے تیار.....“

چلے گوی! “

یکے بعد دیگرے تڑا تڑین گویاں چلیں۔ اور پلک بھپکنے میں گھوڑوں کی  
 اگلی ٹانگیں بالکل اڑ گئیں۔

فولادی شکر ا دوڑتا ہوا آگے آیا۔ رائفل اس نے بائیں پنجے میں پکڑ رکھی  
 تھی، اور دابنے ہاتھ میں مضبوطی سے اپنا ریوالور تھام لیا تھا۔ دشمن کا ایک شہسوار  
 جس میں ابھی کچھ مدھم بڑھ باقی تھی، اس کے سینے پر فولادی شکرے نے اپنی  
 ہانگ جمادی اور اس کے منہ پر پستول بھکاتے ہوئے بولا۔

”بتاؤ، نہاری اس پارٹی میں کتنے بد معاش ساتھ تھے؟“

اس آدمی کی آنکھوں کے ڈلے گھر منے لگے، دانت بکنے لگے بیٹھن  
 کی سی کیفیت کے ساتھ جو اس نے بولنے کی کوشش کی تو ہونٹوں پر خون آلود  
 بلبلی اُبھرائے۔

گھوڑے اپنے گرجے ہوئے شہسواروں کے جسم کچلتے ہوئے پہلے  
 ہی رفوچکر ہو گئے تھے۔ فولادی شکرے کے ساتھیوں میں ہر ایک نے زمین پر پڑے  
 ہوئے دونوں گھڑسواروں میں سے ایک ایک کو اٹھا کر دیکھا، یقیناً وہ دم توڑ چکے  
 تھے۔ ان کی رائفوں اور گولیوں وغیرہ کا ٹھیک ٹھکا ناکیا گیا، اور ان کے ساز و سامان  
 کا معائنہ ہوا فولادی شکرے کے ساتھیوں نے ان کے جوتے اتار لئے، اور اپنی

بچنے پرانے جوتے ان کے مردہ پیروں میں ڈال دیئے۔ اور ادھر سے فاسع ہوئے  
کے بعد انھوں نے کمانڈر کی طرف توجہ نہ کی کہ دیکھیں وہ کتنے کام کر چکا،  
اور کتنے باقی ہے۔

ساتھیو! یہ نوجوان فائدہ نہیں نکال سکتا، اسے بھی ہم ان کے ساتھ ہی چلتا کر  
دیں۔ بولو، یہ کام کون کرے گا؟ تم اس کے لئے تیار نہیں ہو۔ اچھا غیر۔ مجھے دیکھو  
ایک قدم پیچھے مٹ جاؤ!۔

اس تنہا آدمی کے سارے معائب، سارے گھم۔ ایک  
پستول کی گولی ذہن سے چلی۔ اور دھل گئے۔

کمانڈر نے اسکی بدوق پھر سے غلاف میں رکھ دی، اور لاش کی قزاقیں  
انھانے لگا۔ اب وہ کسی کرم کی ہنسی رہی تھی۔ چنانچہ کمانڈر کے ہاتھوں کی گرفت  
دھیلی پڑ گئی۔ البتہ کارتوس کی دو بھری پیٹیاں موجود تھیں۔  
”اب یہاں سے چل دینا چاہئے“

سب ساتھی کا دیا لنگ کے پودوں کے کنارے جا بیٹھے، اور قطعی بھول  
گئے کہ وہ وائل تانگ کو ڈھونڈنے نکلے تھے۔ اتفاق سے جو شکار ہاتھ لگ گیا  
اس کی فتح نے ایک دم جوش و خروش بڑھا دیا تھا۔

”کمانڈر! جھک جاؤ! کوئی! ادھر ہماری طرف آ رہا ہے“

لیکن بعد میں پتہ چلا کہ سنئے آنے والے دشمن کے آدمی نہیں تھے بلکہ  
نیرا بھائی آئی اور دیا لنگ زنگ تھے۔ یہ دونوں دشمن کے ان تین اسکا وٹوں  
کی تلاش میں نکلے تھے جنھیں نولادی شکرے کے ساتھیوں نے ابھی مارا گرایا  
تھا۔ انھیں کافی طیش آ رہا تھا، اور بہت گرم تھے ہر ایک کے پاس ایک  
فالٹرا فیل بھی تھی، اور کمر پر کارتوسوں کی دو دو پیٹیاں بھی۔ دیا لنگ زنگ تو ایسا



معلوم ہوتا تھا جیسے ٹھک کر چُور ہو چکا ہے۔

”اے! تم دونوں کدھر گھوم رہے ہو؟“ فولادی شکرے نے اپنا بازو ہلاتے ہوئے پوچھا۔

”کامریڈ کمانڈر! تم یہاں کیسے آگئے؟ وہ جو دشمن کے اسکاوٹ تھے نا۔ ان کی دیکھ بھال کر لی تم نے؟“ دُٹو سے ہمارا واسطہ بھی پڑا ہے۔ اس کی ماں کو..... ان میں سے ایک انسر کا بچہ بنا پھرتا ہے۔“  
”ہم بوائے تانگ کی تلاش میں نکلے تھے۔“

”بوائے تانگ؟ ہم نے اُسے گاؤں کی طرف بھاگتے دیکھا ہے۔ ایک بچہ کو گودیں لئے ہوئے بھاگتا جا رہا تھا۔ اور آئی کی بیوہ اس کے پیچھے پیچھے روتی بیٹی چلی جا رہی تھی۔“

فولادی شکرے نے اس معاملے پر ایک لمحے کے لئے غور کیا  
”ٹھیک ہے! اسے خود پہاڑی پر آنے دو۔ ہم یہاں اور زیادہ وقت نہیں گزاریں گے۔ اور نہ اب اس کی تلاش میں گاؤں جا سکتے ہیں..... آج کیلئے ہم نے جوتیاری کی ہے وہ صرف اتنی ہی ہے کہ اپنے ہم وطنوں میں سے کچھ لوگوں کو ختم کر ڈالیں۔ یہ سارے بد معاش چا پانی، خود تو فوج کے پیچھے ہی رہتے ہیں ہمارے پاسی یہ ہے کہ سپاہی کو سپاہی سے نہیں لڑنا چاہئے۔ صرف اتنا ہی نہیں کہ چینی سپاہی دوسرے چینی سپاہی سے نہ لڑے، بلکہ اُسے بدی سپاہی سے بھی نہیں لڑنا چاہئے ہمیں صرف امیروں کا اور ان حکمرانوں کا حساب صرف کرنا ہے۔ جو ان بیچاروں کو ایک دوسرے سے لڑنے کے لئے بھیجتے ہیں اور آپس میں لڑاتے ہیں۔ اور دیکھو! آج ہم..... مگر خیر، چھوڑو، مجھے یہاں باتیں کرنے کے لئے ٹھہرنا نہیں چاہئے۔“

نولادی مشکرے کے ساتھی اس کے جوش و فہوش کے سامنے بے بس  
دحرکت کھڑے رہے۔ اب سے پہلے نولادی مشکرے کو کس نے اتنا جذباتی دیکھا؟  
وہ تو بڑا سنجیدہ، خشک اور محسوس قسم کا آدمی ہے۔ اور ہمیشہ ایسا محسوس ہوتا رہا ہے  
جیسے کوئی واقعہ بھی اُسے ہلا نہیں سکتا۔

لیونے اپنا لمبا چوڑا جسم پھیلانے کے لئے ایک جگہ چپٹی لی تاکہ وہاں  
بڑکڑ سوجائے۔ یہ ایک کھلی ہوئی وسیع اور صاف ستھری ہموار جگہ تھی۔ جہاں نہ چٹانیں  
تھیں، نہ جہاز جھنکارا، اور گھاس بھیڑ کی کھال کی طرح نرم و نازک تھی۔ اس  
کے علاوہ یہ بھی کہ یہ مقام جہز اور کوریائی لڑکی کے بالکل نزدیک تھا۔

اُس پاس کی پہاڑیوں پر سنتری بھادسے گئے تھے۔ اور پہرے دار برابر  
نڑک کے راستوں پر پستی پر دیر ہے تھے۔ یہی ایک ایسی جگہ تھی جہاں ایک سپاہی  
پورے امن و سکون کے ساتھ آرام سے لیٹ سکتا تھا کسی بات کی ممانعت نہ تھی  
جی چاہے تو باتیں کر دے، سگریٹ کے کش لگا دے۔ عورتوں کے متعلق گپ لوائے  
جاؤ۔ اور چاہو تو سو جاؤ۔

وہ سب لوگ اتنے خاموش اور پرسکون تھے کہ ان کی آمد کے بعد  
بھی یہ محسوس نہ ہوتا تھا کہ یہاں کوئی آیا ہے۔ اور وادی کا دامن ویسا ہی خالی  
خالی نظر آتا تھا۔ جیسا وہ پہلے رہا ہو گا۔ یہیں تنہائی میں ایک طرف بیٹھ کر لالہ مھیکار  
نے اپنا بائپ اڑانا شروع کر دیا، بار بار کش بیٹھا، بار بار دھواں اڑانا۔  
خزائوں کی نرم اور دھیمی آواز سے نہ تو وادی کی خاموشی میں کوئی خلل پڑتا تھا  
نہ اس کے سکون پر آسج آتی تھی۔ لیونے کے کان میں کوریائی لڑکی کے بولنے  
کی آواز آئی۔ ”میکوں، کیا یہ مار بچا کرنے کا وقت نہیں ہے؟“

تھوڑی دیر ہم یہیں ٹھہریں گے۔ تاکہ اس پار سے پیغام مل جائے۔ ہر تیز

تیار ہے۔

یہ جزل کی آواز تھی۔ اس قدر بھاری اور بھرائی ہوئی کہ مزاحیہ انداز معلوم ہوتا تھا۔ یہی آواز برابر آتی رہی۔ اب ہمارے ہر آدمی نے کافی رائفلیں موجود ہیں۔ اور رائفلیں بھی بھی ہیں۔

چھ آدمی شکر اچھا قرابہ لایا ہے، وہ تو بہت ہی اعلیٰ درجہ کی ہیں۔ اتنا ہم لوگ ان میں سے ایک اپنے لئے۔ پیدل فوج کی رائفلوں سے بھی زیادہ ملکی ہیں۔

انہیں مجھے تو ضرورت نہیں ہے۔ میرے پاس ہسپتال موجود ہے۔ اسی سے کام چل سکتا ہے۔ اور وہ دونوں خاموش ہو گئے جیسے کسی چیز کا انتظار کر رہے ہوں۔

تیسویں انتظار کے عالم میں تڑپنا سا، ادھمکی بھر بھر کے گھاس توڑتا رہا۔ پیٹھ کے بل بیٹھ ہوئے اس نے تاروں کے گچھوں پر نظر ڈالی جو ایک ایسی نھائے بے کرار ہیں کہ تہ پھیلا دئے گئے ہیں کہ نہ نگاہ دہاں تک پہنچ سکتی ہے، اور نہ خیال اس کا تصور کر سکتا ہے۔ تاروں کا بہت بڑا ذخیرہ آسمان پر ایسے پھیلا ہوا ہے گویا ایک عظیم الشان کی پٹی ہے جس میں جا بجا ریشے نکل آئے ہیں۔ تیسو کو معلوم تھا کہ تاروں کی یہ سیدھی پٹی کیا ہے۔ وہی تو ہے جنت کا دریا جس کی کہانیاں بچپن میں بہت سنی ہیں۔ تیسو کو وہ بھولی بھری کہانیاں یاد آئیں۔ دریا کے ایک طرف گڈریے کا ٹونڈا، دوسری طرف پھنے والی لڑکی۔ سال بھر میں صرف ایک بار، ساتویں مہینے کی ساتویں رات کو جنت کی ملکہ ان دونوں درمندانِ محبت کو ملنے کی اجازت دیتی ہے۔

معلوم کس طرف سے آہستہ ایک۔ یہ بڑا ادا اس طرف کا رخ کیا۔  
بدھ جنرل بیٹھا ہوا تھا۔ جنرل نے ایک دم اس کی طرف توجہ  
کی روشنی ڈالی۔

”کون کا ریڈ سن؟“

”کا ریڈ سنرل! تیاریاں مکمل ہو چکی ہیں۔ کا ریڈیجی نے

یہ اطلاع بھیجی ہے۔“

ٹاورج کی روشنی میں جنرل اور کوریائی لڑکی نے مل کر رپورٹ پڑھی۔  
اور قاصد اس تاریکی میں بے تابی کے ساتھ جواب کا انتظار کرتا رہا۔ نجانے ان  
سایوں کی پہنائی میں کیا کچھ چھپا ہوا تھا کسی نے گنا شروع کیا۔ دوسروں  
نے ہوا میں آواز ملائی اور گیت کے بول اٹھائے، قاصد کو بھی وہ گیت نہ ٹر  
کی طرح از برباد تھا۔ اور اس نے ایک مصرع گنگنا یا بھی سیو نے چھب۔  
ایک طرف کروٹ۔ لے لی۔

”تو کیا ہم چل دیں؟“ یہ کوریائی لڑکی کا سوال تھا۔ اس کے جواب  
میں کوئی آواز نہ آئی تھی، لیکن فوراً ہی جنرل کی سیٹی سے سبکی ہلکی دودھائی  
بلند ہوئی یعنی کمانڈروں کی کانفرنس شروع ہو گئی ہے۔

”ساتھیو! موقع پر ہر چیز ہمارے لئے تیار ہو چکی ہے۔ اب ہم اپنی اسکیم  
کے مطابق چلتے ہیں۔ اور فوراً چلنا ہے۔“ بے ہم گاؤں پر قبضہ کر لیں گے۔  
اب سارے گن رہ چکے ہیں۔ اپنی گھڑی بلاؤ۔“

میٹریوں کی چمک میں ہر ایک نے خبر کئی ہوئی اور جھپٹتی ہوئی نظر آتی  
تھی۔ گھاس کا بیٹھنے بالکل خاموش تھا، اور اس پر سائے منڈلا رہے تھے، ایسے  
گو یا کوئی عورت ہے جسے اس کے چاہنے والا چھوڑ کر چلا گیا، اور وہ غم فراق میں

بے قرار ہے، یا کوئی مرد ہے جو مردکی اس سے بڑی تنہا — یعنی جنگ کی خاطر بے چین ہے۔

پلٹنوں کے کمانڈر اپنی اپنی پلٹنوں کو لے کر نکل پڑے۔ ایسے وقت میں کسی کے دم و گمان میں بھی سوائے اپنی بہم کے اور کوئی خیال نہیں آ سکتا تھا۔ اور نہ کوئی یہ سوچ سکتا تھا کہ جس معرکے پر ہم چلے ہیں، اس میں پوری زندگی کا سودا ہے۔ اب جان گئی تو بس گئی۔ جب سپاہی ملکر قدم اٹھاتے ہیں۔ اور پوری کمپنی حرکت کرتی ہے تو خود بخود دلو لے بڑھنے لگتے ہیں۔ اس وقت ان میں سے ہر ایک کا دل اسی لئے بڑھا ہوا تھا، اور ہر ایک کو یقین تھا کہ ان کی جان ہر طرح محفوظ رہے گی۔

یہ سونے کو ریائی حسینہ کی طرف کچھ زیادہ دھیان نہیں دیا۔ وہ بلا سے اپنے جنرل کے ساتھ دستے کے پیچھے پیچھے آتی ہے۔ بھلا اسے کیا غرض کہ کوریائی لوگ اور جنرل کے درمیان کوئی ایسا ویسا معاملہ ہے یا نہیں۔ خبر نہیں اور لوگوں نے بھی اس سوال پر غور کیا یا نہیں۔ اور کیا معلوم وہ دونوں ایک ساتھ سوئے بھی ہوں۔ بھلا اس کو ہمیشہ اس بات کی فکر کیوں پڑی رہے۔ اور نہ کرنے سے حاصل کیا؟ البتہ ایک بات یقینی ہے۔ وہ یہ کہ انقلاب ہو گیا تو اسے بیوی ضرور مل جائے گی۔ بیوی نہ ملی تو کم سے کم یہ تو ضرور معلوم ہو جائے گا کہ اس خواستہ بیوی نصیب کیوں نہیں ہوئی۔

ایک پہاڑی پسے گذرے تو دوسری پہاڑی پر پہنچے، اور ایک وادی طے کی تو دوسری وادی میں داخل ہوئے۔ آج کی رات ساری کائنات خاموش اور پرسکون تھی، اور یہ سپاہی جو میدان جنگ کی طرف قدم مارتے ہوئے چلے جا رہے تھے، کائنات ان کے دلوں

میں خود بخود دمٹ کر اُٹھ گئی تھی۔

• راک جاؤ (ہالٹ!) •

برج کے گھنے جھاروں میں دو پلیٹیں ایک دم رک گئیں جتنی پلیٹیں کے  
نیدر نے اپنے آدمیوں کو گنا۔ نیا ڈمگ نے بھی اپنے آدمیوں کو شمار کیا۔

• دس منٹ آرام۔ اس سے زیادہ قطعی نہیں جتنی جلدی ہم کا ردائی  
کریں، اتنا ہی ہمارے حق میں مفید رہیگا۔ کامریڈ یانگ بائیں دیوار پر حملہ کریں گے اور  
دشمن کے لئے بجاؤ کرنا مشکل ہو جائے گا۔ کامریڈ شیاؤ اور میں، ہم دونوں، دریائی  
بڑے دروازے پر پڑھیں گے۔ ادھر اکتیشن (کا ردائی) شروع ہو، ادھر کامریڈ چی  
فضیل کے اندر دشمن کی کھچی صفوں پر ہل دیں، دشمن کی قوت پوری ایک کمپنی کے  
برابر بھی نہیں ہے۔ ہے بھی کیا، ایک جاپانی انسری علی، او ایک جاپانی نائب انسری  
یہ لوگ باقی فوج کے ساتھ نہیں رہتے۔ غالباً یہ دونوں اس مکان میں ٹھہرے  
ہوں گے جسے ہم نے ایک بار اپنا دفتر بنایا تھا۔ اگر وہ ذرا بھی مقابلے پر آئیں تو  
انھیں دو بج لو • ”جرنل جو وقت یہ گفتگو کر رہا تھا اُسے ایک مقام پر قرار نہیں تھا۔  
اس نے اپنے چاروں طرف تقریباً چالیس آدمیوں کو اکٹھا کر لیا تھا اور ان کے  
چہروں پر اس غور سے نگاہ ڈال رہا تھا جیسے ہر آدمی کو جانچ تول رہا ہے۔

ہو اسکے جھونکے سے برج کے پتے کھڑکھڑائے۔ نیا ڈمگ اور چو تھی  
پلیٹن کا کانڈر یانگ کے ٹا، ایک گرے ہوئے درخت کے تنے پر بیٹھ گئے۔  
یانگ ایک ڈبلا پیلا آدمی تھا۔ ادا اسکا چہرہ بری طرح چپک زدہ تھا۔ اس پر داز  
اور طرہ تھی۔ نیا ڈمگ نے مذاقاً اسے پھیرا۔

• کامریڈ یانگ جب تم مغربی دیوار پر حملہ کرنے بڑھو تو گولی چلاتے وقت  
ذرا ہوشیار رہنا کہیں ایسا نہ ہو کہ اپنے ہی آدمیوں کو بھون ڈالو۔ خوب دیکھ بھال لینے

کی ضرورت ہے۔ مجھے بھی پہچاننے کی ضرورت ہے۔

یا نگ نے جواب میں ایک گھونسا مشیا دنگ کی لان پر رسید کیا۔  
اور بولا۔ ”گولی کے انھیں نہیں ہوتیں“

”خیر! ممکن ہے گولی کے انھیں نہ ہوں۔ مگر چپک کے نقوش  
تو ہوتے ہیں“

اس پر ہر آدمی نے تہقہہ لگایا، کو ریا ئی حسینہ کو بھی ہنسی آگئی، وہ ان  
لوگوں سے ذرا فاصلے پر قریب ہی بیٹھی تھی، آہو کو اس کی سکر اسٹ پختیبم کی  
بہم سی مسرت ہوئی۔ اس کے بعد سے کارمیڈ یا نگ کے ٹا کا نام ہی ”کارمیڈ  
گولی“ پڑ گیا۔

جنرل نے نظریں اٹھائیں جس کا مطلب یہ تھا کہ یہ تہقہہ ادھر بھی مقبول ہوا۔ اور

ایک دم —

”رائفل — بند دق چلی ہے“

”ایک کے بعد دوسری بند دق ہو گئی“

”تیار! چل دو“

ایک گھرے نشیب میں وہ لوگ آہستہ آہستہ سنبھل سنبھل کر اترنے لگے۔

اور دوسری طرف بندی پر رخصت ہو گئے۔ گولی چلنے کی آواز قریب سے قریب تر ہوتی  
جاء ہی تھی۔ جنہوں کی گولیوں کی سنسناسٹ تمام فضا کو دھلائے ہوئے تھی۔ یقیناً  
ساتھیوں نے اپنا کام شروع کر دیا ہے۔ اب اس کے بعد ہماری باری ہے۔  
دیوار کے اُس پار ہمارا کام ہے“

تمام آسمان سرخ ہو گیا، اور اس روشنی میں دھوئیں کے بے دھنکے ستون  
گولے کی طرح ناچنے لگے۔ ہڑ پونگ میں عورتوں اور بچوں کی انرا دھند چٹخوں، اور خوفزدہ

کتوں کے بے تحاشا شور کے درمیان رانفل کی گولیاں بڑے اطمینان سے اپنے اپنے مہلی نشا فل پر پہنچ رہی تھیں، ایک ماں اپنے ننھے سے بچے کو گود میں دبلے ہوئے بھاگتی ہوئی نکلی، کچھ سمجھ میں نہ آیا کہاں جائے، یہاں تک کہ اسے اپنے سینے پر گرم گرم خون کا نوارہ محسوس ہوا۔ دیکھا تو ایک گولی نے اس کے مشیر خوار کا سر توڑ کر خون کی پھوار بلند کر دی تھی۔

حلقی ہوئی عمارتوں کی روشنی میں بہت سے چہرے ریگے، ایسے چہرے جن پر انسانیت کی کوئی علامت باقی نہ رہی تھی۔ کبھی آگے بڑھتے، کبھی لوٹ کھڑا تے اور کبھی موت کی آغوش میں کود پڑتے۔ ایک جاپانی انسٹرلٹا ہر اندھیل کی طرح حملہ آور کی طرف دوڑتا ہوا آیا۔ ابھی تک اس کا پستول اس کی پیٹی میں پڑا ہوا تھا۔

”بھاگ جاؤ! بے ناہنجار بھاگتا ہے یا نہیں“

نہیں معلوم کس کی گولی سے وہ وہیں شکار ہوا۔ اور اپنے ساتھ اپنا وفادار دل بھی لے کر سدھار گیا۔ جو جاپان کے شہنشاہ نے اسے عطا کیا تھا۔

مشرق کی طرف فولادی شکار ابھی انتظار میں کھڑا ہی تھا کہ گولی چلنے کی آواز آگے اور وہ پھٹے۔ کہ اتنے میں گولی سنسنامٹ شروع ہوئی، اور سلسلہ بلند ہوا، وہ سمجھ گیا کہ جنرل نے پالاماریا ہے، مگر یہ بھی معلوم تھا کہ دشمن کی رینڈ فوج بہت جلد موقع پر پہنچنے کی کوشش کرے گی۔ اس لئے اپنے آدمیوں کو اس نے بانٹ دیا، اور بارہ آدمی ایک طرف علیحدہ کر دیئے۔ بستی کو جانے والی سڑک خالی چھوڑ دی۔ فولادی شکار بائیں طرف اور مشیر ابھائی آئی داہنی طرف ہو گئے گاؤں سانگ کی جھاڑیوں میں وہ گھمات لگا کر سینے کے بل پھیل گئے اور رانفلس ٹھیک کر لیں۔



رات کی ہوائ کے جھونکے دیوانہ وار چل رہے تھے مگر گولیوں کی آواز اب  
 تھننے لگی تھی۔ سب ساتھی ہمت تن گوش اپنی نگاہیں گاڑے ہوئے سردک کا پہرہ دے  
 رہے تھے۔ کاڈیا ننگ کی پتیاں ہوائ کے جھونکوں سے کھرکھڑاتیں، اور پکے ہوئے  
 دانوں کی وزننی بالیں ان پر ٹپک پڑتیں۔ بھرے ہوئے جسم کی دو تیز اداں کی  
 پاکدامنی کی طرح تیار بالیں۔

”یہ کم بخت گھوڑا ہمیں نہ چھوکتا کیوں ہے؟ میں تو اترتا ہوں تم اس کی  
 لگام سمجھاؤ“ یہ آواز کاڈیا ننگ کے گھنے پودوں کے اس پار سے آئی۔ جہاں  
 بل کھائی ہوئی سڑک نگاہ سے اوجھل تھی۔ سب نے سنا کہ ایک ٹھنک ہوئی جیسے  
 کسی نے رکاب میں پیر ڈال کر ایڑ لگائی ہے۔ اور چوڑے کے بوٹ گھوڑے پر  
 سوار ہو کر اس کے پیٹ سے ٹکرائے، ایک آدمی نے کھٹ کھارتے ہوئے  
 بڑی بے تکلفی سے تھوکا۔

”ادھر سے کون جاتا ہے؟“

”میں ہوں!“

”میں کون؟“

”بنالین کا کمانڈر“

”علامتی لفظ ہوو“

”اؤ کے پچھے۔ کیا تم میری آواز بھی نہیں پہچانتے؟“

”تم بنالین کے کمانڈر ہونا؟ کس انڈر کو بھی وہ الفاظ بول کر گزرنے

کی اجازت ملتی ہے؟“

ان کی پوزیشن بالکل ٹھیک تھی، اور ایک دوسرے کے درمیان مناسب  
 فاصلہ بھی تھا۔ تین سوار، اور تین گھوڑے، اپنے پیچھے ہوئے آدمیوں کے

آگے قفلہ باندھے ہوئے کھڑے تھے۔ بٹ امین کا کم اندران کے آگے کھڑا تھا۔

”اپنی رحبت کا شمار بولو“

”شمار؟“

”گولی!“

ابھی اپنی رحبت کا شمار اس کے لبوں پہ ہی تھا کہ بنامین کا کم اندر گولی کا نشانہ بن گیا، اور دھڑام سے نیچے گرا۔ باقی دونوں سواروں کو بھی گولی لگی، اور وہ بھی زمین پر گرے۔ گھوڑے دہشت کے مارے بھاگ نکلے۔

”دیکھو تو اس گومڑی نے بوٹ کیسے سین رکھے ہیں، بالمش دیکھو کیسی چمک رہی ہے،“ فولادی شکرے نے کم اندر کی لاش پر اپنی مارچ کی روشنی ڈالی، ایڑ دیکھو ایڑ، کیسی جاگ رہی ہے،“

”ذرا شکل ملاحظہ فرمائیے، یہ تو پہلے ہی انیم کھاتے کھاتے مردہ ہو چکا تھا“ اب دیکھنے کے لئے کیا رہ گیا ہے، مگر خیر، یہ کبھی نہ بتا سکے گا کہ گھر پاس نے کتنی داستانیں رکھ چھوڑی ہیں۔“

انھوں نے لاش کے بے حس و حرکت جسم سے رافل کھول لی۔ فولادی شکرے نے نقشے کا تھیلہ کم اندر کے جسم سے الگ کیا۔ تختیہ میں انیم تھی، ہنسی بھر سفید سفید گولیاں تھیں، اور ایک فوجی نقشہ تھا، فولادی شکرے نے اس میں سے صرف فوجی نقشہ نکال لیا۔ اور باقی سامان کو تھیلے سمیت اٹھا کر دوڑ پھینک دیا۔ پھینکنے وقت اسکے ہونٹ اور بھیج گئے۔

اتنے میں ایک اردلی جہاز کا حکم لئے ہوئے پہنچا کہ فوراً وانگ والے گاؤں میں چلے آؤ، اور باہر گشت کے لئے کسی کو مت چھوڑنا۔

جنرل شعلے دیتی ہوئی آگ کے سامنے نظر جھکا لے ہوئے کھڑا تھا۔ اور اس کے سامنے تین جسم پھیلے پڑے تھے۔ دم گھٹنے کی فضا طاری تھی۔ کیوں کہ آگ کے قریب پڑے ہوئے لاشوں سے گوشت جلنے کی ایسی عفونت اٹھ ہی تھی جسے سونگھنا نھنوں کو مجروح کرنا تھا، ایک طرف دس قیدی کھڑے تھے جن کا لباس تازہ رہا ہو گیا تھا اور جو ملے دم توڑ چکے تھے۔

کامریڈ جی۔ ان سے ملو۔ یہ ہیں کامریڈ تہیہ پہلی کور کے کمانڈر۔ آپٹ نوں ساتھیوں کا تعارف کرا کے مجھے بہت خوشی ہوئی۔ جنرل کی آواز اتنی بلند تھی کہ صاف طور سے سنائی دی۔ فولادی شکرے نے ضابطے کے ساتھ ایک لمبے چوڑے فوجی جوان سے ہاتھ ملایا۔ اور ساتھ ہی ایک نے دوسرے سے انکھیں بھی چپا لیں۔  
”بھائی“

کامریڈ تہیہ ہم چل دیے۔ مگر تم انھیں دیکھتے رہنا، کامریڈ تیو، کامریڈ شو، اور کامریڈ چانگ یہاں پڑے ہیں۔ جنرل مڑا اور چل دیا۔ اسکے شانے ہل رہے تھے بڑے اطمینان سے تیو کا لمبا چونا جسم پوری طرح مھپیلا ہوا تھا۔ زندگی بھر وہ جتنا لمبا چوڑا نظر آتا تھا، موت کے بعد وہ اس سے اونگھی بڑھ گیا تھا، دُہلا۔ اور دیاہہ لمبا، اس کے اس پاس عجیب طرح کا مھلال چھایا ہوا تھا۔  
”کامریڈ شو تم یہاں کیسے پہنچ گیا؟“

”کامریڈ شو جیسے ہی ان کے ہاتھ آیا اس نے خودکشی کر لی۔ باقی دُکاتھیں میں سے ایک اس طرح ہلاک ہوا کہ آگ لگا رہا تھا، اور دوسرا خود اُبی کسی بے سنگم گولی سے مارا گیا۔“

فولادی شکرہ دُکھ دُکھ تھا۔ شیواؤ سنگ ان تینوں لاشوں کے پہلو میں

بیٹھ گیا، اور بے حجابانہ اس کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔

”کیا ان قیدیوں کو گولی سے اڑانا ہے؟“ فولادی شکرے کے سوال نے قیدیوں کے جسم میں پکی دوڑادی، وہ بچ پڑے۔

”ہم تو سب کے سب سپاہی ہیں۔ ہم میں سے ایک آدمی بھی افسر نہیں ہے

اور نہ کوئی جاپانی ہے“

گھبراہٹ میں ایک ایک قیدی نے کئی کئی بار یہ جملے دہرائے۔

جنرل نے انھیں خاموش کرنے کے لئے ہاتھ کا اشارہ کیا

”شور بند کرو! ہم میں سے کسی کو سزا موت نہیں دی جائے گی۔ ابھی تھوڑی دیر میں تم میں سے جو لوگ جانا چاہیں گے وہ جا سکیں گے۔ باقی لوگ کینن چچی کی کمان میں شریک ہو سکتے ہیں۔ اور اس طرح وہ ہمارے ساتھی بن جائیں گے۔ ہم سب کو مل کر، بیک دل، بیک قوت اور متحدہ کوشش کے ساتھ چینی عوام کی بھلائی کے لئے جان لڑا دینی چاہئے۔ جاپان کے جنگ باز ہمارے آدمیوں کو ذبح کر رہے ہیں، ہماری زمینیں ہم سے چھین رہے ہیں، اور ہمارے پر امن بھولے بھالے کسانوں کو یا تو زمینیں سے بے دخل کر دیتے ہیں یا انھیں جان سے مار دیتے ہیں۔ ہم اس کے خلاف بغاوت کرتے ہیں۔ اور ہم پوری طرح جاپانی جنگ پرستوں کا خاتمہ کریں گے۔ انھیں اس سرزمین سے نکال باہر کریں گے۔ اور چینی کتے جو جاپانی آقاؤں کے ساتھ دوڑتے ہیں ان کو ہم جڑوں سے صف کر دیں گے“

رات کی خاموش تاریکی میں جنرل کی آواز سیلاب کی طرح گرجی اور دو پہاڑیوں سے اس کے گونے کو صدا آئی، تینوں ساتھیوں کے لانسے کو سلامی

دینے کے لئے تین بار ہزامیں بندوقیں داغی گئیں۔ اور سلامی دینے کے بعد  
فوج نے کون کر دیا۔

اگ آہستہ آہستہ مردہ دلی کے ساتھ جلتی رہی اور فضا اس کے  
شعلوں سے سُرخ ہوتی رہی۔

# پانچواں باب

## دیوانہ وار سمندر کی موجیں

اس کے تین دن بعد ہی دانگ والا گاؤں ایک ایسا قبرستان بن گیا  
جس سے زندوں نے ہاتھ اٹھا لیا ہو۔

ہر طرف ہوں اور کار تو سوں کے خول پڑے، غصے اور ایسا نظر آتا تھا کہ  
وہ اور پھیلنا چاہتے ہیں کہیں کہیں اب بھی گاؤں کی شکستہ تفصیل، پوپلے منہ کے  
بچے کچھے دانتوں کی طرح بچ رہی تھی، زمین جنگلی گھاس کو کھنٹی جا چکی تھی، اور اب اسی  
کا قبضہ تھا۔ اور بہترے گھروں کی چھتوں میں روشن دان کی طرح بڑے بڑے ننگان  
پڑ گئے تھے، یہ اور بات ہے کہ گھر بنانے والوں نے نقشے میں روشن دان نہیں  
رکھے ہوں گے، ان نے تنگ فوس سے دھوپ جب مکان کے اندر جھانکتی تھی تو

کبھی اسے خلافتا، کبھی مردوں اور عورتوں کے بوسیدہ لاشے ملتے اور کبھی بال بچوں کے سوکھے سرے وشتناک ڈھانچے مل جاتے تھے۔

آوارہ کتے، دم دباے ہوئے گاؤں کی فیل کے قریب آگے پیچھے گھومتے پھر رہے تھے۔ پہاڑیوں کے دامن میں دوپہر کے وقت اب وہ کاریوں کی منہاٹ بھی ناپید ہو گئی تھی، اور کئی دن سے ٹہلتے ہوئے پرندوں کی چہکار کا بھی پتہ نہ تھا۔ گھروں کی گوریائیں بڑی خاموشی سے باہر نکل پڑی تھیں جیسے انھوں نے بھی حالات کو سمجھ لیا ہو۔

گاؤں کے پورب میں پہاڑی کے اوپر چوچین کا انقلابی جھنڈا کئی مہینے سے لہرایا کرتا تھا۔ اب وہ وہاں نہیں تھا بلکہ اس کی جگہ جاپانی جھنڈے سے تقاضا لی تھی۔ ایک اور جاپانی جھنڈا گاؤں کی پشت پر مندر کے احاطے میں جہاں جھنڈا باندھا جاتا ہے، اس کی جگہ لہرایا تھا۔ اور دوسرے جاپانی جھنڈے کے سائے میں جاپانی سپاہیوں کی آدھی کپٹی پڑی تھی۔ اور ایک جاپانی کمپن اس کا سالار تھا۔

مند کے احاطے کے قریب کچھ لوگ، جن کے نام فوج میں درج تھے مگر جو اس وقت ڈیوٹی پر نہیں تھے، اپنی اپنی گروہوں میں تولیے پیٹے ہوئے رہ بیٹھے تھے اس وقت انھیں عورتوں کے شکار کی بھی تلاش نہیں معلوم ہوتی تھی، ادھر ادھر کی باتیں ہیں، یہی تھیں کبھی گالیاں، اور کبھی بڑی بے پروائی سے گندی اور فحش کہانیوں کا ذکر چھڑ جاتا تھا۔ اور ان میں سے کچھ سپاہی جاپان میں اپنے دیس اور اپنے گاؤں کے گنیت گار رہے تھے۔

سیکی موٹو میں برس کا ایک نوجوان زبردستی بھرتی کیا ہوا سپاہی تھا جس نے نہایت صاف تھری وردی بڑے سلیقے سے پہن رکھی تھی۔ اور اس کی پیٹ میں

لگی ہوئی بندوق کی سنگین ٹمک نہایت صاف شفاف مٹی مندر کی سیڑھیوں پر وہ باقی لوگوں سے الگ تھلک بیٹھا تھا، اوجھل لگے ہوئے جوتوں کی کھٹ کھٹ بجاکر اور دیہاتی بابے کا سانفہ پیدا کر کے وقت کاٹ رہا تھا، اس کی بھنویں گھٹی اور سیاہ تھیں اور ابھی مونچھوں کی جگہ سبزہ آغا ز تھا، جو صرف ایک دھندلی سی لکیر نظر آ رہا تھا۔

نغمے کے آہنگ پر قدموں کی حرکت اس نے روک دی اور ٹوپی اتار لی تاکہ ٹوپی کے فیتے سے پسینہ صاف کر لے۔ پسینہ صاف کر کے ٹوپی پھر بڑی ہنسی سے سر پر جانی۔ نہایت مضبوطی کے ساتھ ادھر ادھر نظریں دوڑاتا ہوا دہاں سے چل دیا۔

”کہہ چلے؟ تنہا ہی پاس بک (پردانہ) کہاں ہے؟“  
دروازے پر کھڑے ہوئے ڈکسنے والے سنتری کو اس نے آنکھ کا اشارہ کیا، جس کا انداز کچھ اس قسم کا تھا کہ تم تو جانتے ہو کہ میں کہاں جا رہا ہوں، افریو جارا ہوں۔ اور آہستہ سے کہا: ”میں ابھی واپس آیا“

سنتری نے اس حرکت پر اپنی ناراضگی کا اظہار کیا: ”اچھا تو پھر تم عورتوں کے پیچھے چلے؟ خبر ہے؟ کینٹن ابھی سب کی حاضری لینے والا ہے۔“

اپنی بندوق کے میان پر پنجہ رکھے ہوئے سیکی موٹو دیوار کے موڑ تک قدم مارتا ہوا نکل گیا۔ ہونٹوں کی حرکت سے سیٹی بجاتے ہوئے اس کے قدم بڑے آہنگ کے ساتھ اٹھ رہے تھے سیٹی کی موسیقی نے رفتار کی کیفیت بڑھا دی تھی۔

راستے میں اسے خیال آیا۔ خیال یہ کہ اتنے دن ہو گئے اب ٹمک ایک بھی چینی روکی نہکا رہیں گی۔ اس کی ابتدا آفر ہو تو کیسے ہو؟ کمپنی کے دوسرے آدمی ہیں جنہیں وہ عورتوں پر حملہ کرتے دیکھ چکا ہے، مگر اسے ان کی سی حرکت کرتے ہوئے

سضم آتی ہے۔ ابھی وہ خود رنکروٹ ہے، ایک بات اور وہ جب وطن سے رخصت ہو رہا تھا تو چلتے چلتے اس کی محبوبہ "اکی بیاما" بڑے چاؤ سے کہنے لگی۔  
 دیکھو پیارے جاتے ہو، مگر جب محاذ پر پہنچو تو کسی چینی لڑکی پر ہاتھ مت اٹھانا  
 اگر تم نے یہ ظلم کیا تو سمجھو کہ تم نے مجھی پر ہاتھ اٹھایا۔"

ابھی سبکی موٹو پنچوریا بھی نہیں پہنچا تھا کہ محاذ سے واپس آتے ہوئے  
 جاپانی سپاہیوں کے قصبے اس کے کانوں میں پڑے کہ انھوں نے کس کس  
 طرح چینی مردوں کو جان سے مار دیا، اور ان کی عورتوں سے زبردستی زنا کیا۔ چنانچہ  
 یہ قصبے سنتے سنتے آدھی قتل کے معاملے میں اسکا دل کافی سخت ہو گیا بلکہ وہ ایسے  
 واقعات سننے کا شائق رہنے لگا۔

"ہاں تو پھر کیا ہوتا ہے۔ تم انہیں مجبور کرتے ہو کہ وہ گھٹنوں کے بل ایک  
 قطار میں تنہا سامنے جھک جائیں۔ پھر ان کے بلاؤز اتروائے جاتے ہیں تاکہ  
 وہ اپنا اپنا سینہ دکھائیں، اس کے بعد سپاہی مردوں کے سامنے قطاریں جاتے  
 ہیں، ایک مرد کے مقابل دوسرا مرد۔ اتنے میں حکم ملتا ہے۔ "گیٹن جیلاؤ بھتیس  
 سن کر حیرت ہوگی کہ سنگین بڑے مزے مزے میں جسم کے اندر داخل ہوتی ہے۔ اور  
 پھر مردوں کے بعد عورتوں کی باری آتی ہے۔"

اب تو اسے اس قسم کی واقعات بہت اچھے لگتے تھے کبھی کبھی ایسا ہوتا کہ  
 وہ اپنے آپ کو ایسا اجنبی ظاہر کرتا جس نے کبھی یہ واقعات سنے ہی نہیں اور کسی پرانے  
 خزانہ سپاہی سے پوچھتا۔ "تم سناؤ چینی عورت پر تم لوگ حملہ کیسے  
 کرتے ہو؟"

• ارے۔ یہ تو بامیں ہاتھ لکھیں ہے بھتیس صرف اپنی سنگین ان کے سر  
 پر رکھنی ہوتی ہے اس کے بعد جو تم کہو گے، وہی کرنے کو آمادہ ہو جائیں گی۔ پھر پٹنی



اگر تیار نہ ہو تو انہیں قتل کر دو۔“

”تو کیا تمہارے کمانڈر اس پر جواب طلب نہیں کرتے؟“

”سچو دیا میں جہاں آج کل جنگ چل رہی ہے، کیا تم سمجھتے ہو کہ افسروں کے پاس اتنا وقت ہے کہ وہ ایسے معاملوں میں الجھتے پھریں۔ بلکہ وہ تو خود عورتوں کو خراب کر کے اپنا حصہ وصول کر لیتے ہیں۔“

اسکول میں جب سبکی پڑھتا تھا تو، جوانوں کے دستے میں شامل تھا اور اسے بنیادی سبق یہ ملتا تھا۔ ”اپنے شہنشاہ کے وفادار رہو، اور اپنے ملک سے محبت رکھو۔“ کبھی کبھی وہ خود جہز ناکا مرزا بن جانے کے خواب دیکھا کرتا تھا۔ یا کبھی کبھی اسے تنہا ہوتی کہیں نہ کہیں بلکہ اگر پر دیسی میں ہو تو اچھا ہے۔ اس کے نام سے بھی ایک محب وطن کی یادگار، یا زیارت گاہ بنے۔

کبھی کبھی اس کی معشوقہ پیار سے چھیڑتے ہوئے کہتی۔ ”تم اس قسم کے خیالات سے اپنا پیچھا چھڑاؤ، ایسی الٹی سیڑھی بائیں کیوں سوچتے ہو! یہ بائیں ٹال جانے کے قابل ہیں، اور نامناسب بھی ہیں۔ جس آدمی کے ایسے گندے خیالات ہوں اس سے میں عشق لڑوانے کو تیار نہیں ہوں۔“

اس کے جواب میں وہ خود کو صحیح راستے پر سمجھتے ہوئے اپنی محبوبہ کو سخت ست کہنے لگتا۔ ”تم؟ تم تو حکومت کی باغی ہو اور شہنشاہ مقدس و مقداری کو ردی کر رہی ہو۔ تم سب سے ہٹ ہو گئی ہو۔“ نہ جانے کتنی بار اسی طرح کج بحثی ہوئی اور بحث کی گرامری میں دونوں ایک دوسرے سے بے تعلق ہوتے ہوتے رہ گئے۔

”دیکھو پیارے! جب تم جنگ پر جاز تو کسی چینی لڑکی پر حملہ مت کرنا۔ یہ ان کے لئے دردناک ظلم ہے۔ تم ہی بتاؤ۔ اس حرکت میں کون سی سبب وطنی چھپی

ہوئی ہے؛ یہ فوج والے بڑی زیادتی کرتے ہیں کم بخت، یہی اس قسم کی حرکتیں کراتے ہیں، انھیں کے کہنے سے ہمارے ہزاروں بلکہ لاکھوں نوجوان پوریا میں مرنے کے لئے بھیج دیے گئے۔“

سیکی نے اپنی عمر میں ایسی کوئی ٹلگن اور مضطرب چیز نہیں دیکھی جیسے حضرت کے وقت اس کی عبور کا چہرہ غمناک اور بے چین تھا۔ وہ اس قدر درد مند تھی کہ امین کے پاؤں خاوم پر کھڑی ہوئی اپنی پیٹوں کو سینے میں گھونٹی رہی اور یونہی اوپر کی بات لکڑی کے سلپرڈوں پر نظر جمائے رہی اور گاڑی چلتے وقت رمال ہلا ہلا کر اسے الوداع کہتی رہی۔ اس کے والدین بھی رخصت کئے آئے تھے اور اپنے سوکھے ہاتھ سے الوداعی پیغام دے رہے تھے کہ بیٹے جاؤ، ہم شہنشاہ مقدس کی وفاداری میں اور جاپانی نسل کی برتری و عظمت کی خاطر تمہیں بچو رہا بھیج رہے ہیں۔

رفتہ رفتہ جاپان سے پھوڑا آنے والوں کی تعداد بڑھتی چلی گئی اور جاپان کو واپس جانے والے برابر کم سے کم ہوتے گئے۔ پھوڑا میں ٹھہرے ہوئے جاپانی امیر و وزیر و مذاکرات اور لوٹ کے نئے میں موٹے ہوتے چلے گئے۔ وفاداران شاہی کی ردحوں کو ثواب پہنچانے کے لیے ان کی یادگار میں جا بجا گودے (بدھ مذہب کے سڈرظنظام) بن گئے۔ اور جب کبھی فوجیں باہر جاتی تھیں تو واپسی میں اپنے ساتھ بہت سے مرنے والوں کی راکھ لاتیں جن کی ردحوں کو ثواب پہنچانے کے لئے مذہبی روم ادا کی جاتی تھیں۔ اگرچہ یہ عمل بارہوتا اور سکی موٹو کے لئے یقیناً مستقل ہو کر رہ گیا تھا، پھر بھی ایسا نہیں ہوا کہ موٹو کے داغ پر ان واقعات کا اثر نہ ہوا ہو، نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے داغ میں وفاداری اور وطن کی خیر خواہی کی چمکی سلع کے نیچے آہستہ آہستہ بغاوت کی ہلکی ہلکی لہر حرکت کرنے لگی۔

دقتاً وقتاً جب سکی موٹو باہر جاتا تھا تو اسے سڑک کے کنارے لاشے

پڑے ہوئے دکھائی دیتے تھے، عورتوں کے لاشے جن کے سینے کٹے ہوئے اور کپڑے پھٹے ہوئے ہوتے تھے، ان کے جسموں سے بہا ہوا خون زمین پر جھنبے کے بعد دھوپ میں بالکل سیاہ نظر آتا تھا۔ اور خون کے قطرہوں پر بری تہی کھیاں بھینٹا یا کرتی تھیں کبھی کبھی اس نے یہ بھی دیکھا کہ ان زمین پر لاش پڑی ہے وہیں عورت کی انکھیاں جو پہلے ہی مشقت کرتے کرتے بھدی اور سخت ہو چکی تھیں، زمین میں گڑی ہوئی ہیں۔

اور پھر اسے اپنی مجبورہ کی ہیما کی بات یاد آئی۔ اس نے چلتے چلتے کہا تھا دیکھو (صوتِ ظلم کرنا) بڑی خفاک اور اتہائی دل شکن حرکت ہے ۛ

مگر آج تو وہ خود اپنی عورت کو شکار کرنے نکلا تھا۔ اسے اپنے دل میں ندامت سی آئی اس نے ہونٹوں سے سنی بجانا بند کر دیا۔ اور وہ بے حس و حرکت کھڑا ہو گیا، اور بالکل جدواہی سے وہ ایک سڑتے ہوئے جسم کو غور سے دیکھنے لگا جسے وہی ہری نیلی کھیاں کھا رہی تھیں۔ دیکھتے ہی اس کے جسم میں بھر بھری آگئی اور طبیعت بگڑ گئی۔

”کیا میں واقعی ایسی حرکت کر سکتا ہوں؟ اگر عورت خود تیار نہ ہو تب بھی؟“  
اُف..... عورت..... میں کیا کروں؟ واپس چل دوں؟ اب کہ جب میں جاپان واپس ہوں گا تو اپنی پیاری اتی کو تباہی لگا کر شاہی فوج پنجو ریا کے اندھاپنے کا قاتل وقت میں کیا کیا کر تیس کرتی ہے؟

یہی موٹوں نے کچھ پہلے صاف کی ہوئی ٹھوڑی پر ہاتھ مارا، اس کے بعد دہری لنگین ہانہ نکالی اور چل دیا۔ سڑک کے کنارے پڑے ہوئے پتھروں پر گزرتے ہوئے ہلکے ہلکے پاؤں مارا جاتا تھا۔ جن کنکڑوں اور پتھروں پر پاؤں پڑتا جوتے کی ضرب سے ان پر ہلکا سا سفید نشان اُبھرتا تھا اتنے میں ہوا کے جھونکے کے ساتھ پھر ملی ریگ رُئی اور اس کی آنکھ میں پڑ گئی۔ یہی کی آنکھ میں پھر ملی ریت ایسی چمبی کہ اس نے اپنی

ٹنگین ایک طرف رکھ کر آنکھ صاف کرنے کے لیے رومال نکال لیا۔  
 شراب کے نشے میں چورسپاہیوں کا ایک گردہ پیم کی طرف سے سڑک پر آگیا، یہ  
 لوگ اسی کی طرف آ رہے تھے۔ نشے میں دھند ایک دوسرے کے لبوں سے گیت  
 نپک رہے تھے، مگر ایک ساتھ نہیں بلکہ الگ الگ۔

ایک سو ڈو کو خطہ ہوا کہ یہ کبھت کیسے میسر ہی ملتے پر نہ آجائیں، چناں چہ  
 اس نے دوسری سڑک پکڑ لی۔ اگرچہ اس نے ان کی پکار سن لی تھی، وہ اس کا نام لیکر  
 پکار رہے تھے پھر بھی جھٹ سے پنیرا بدک کر وہ ایک دیوار کی اوٹ میں ہو گیا اور سڑک  
 کے پتھروں پر ان کے جہازی بوڑوں کے نکرانے کی آواز سننا رہا۔ جوتوں کی کھٹ  
 کھٹ کے ساتھ ان کے بے ہنگم قہقہوں اور گانے کی آواز اور زیادہ بلند تھی۔

درد اور پہلے اس نے آنکھیں صاف کرنے کے بعد اپنی ٹنگین پھر بنھال  
 لی تھی، مگر ٹنگین کو نیام میں نہیں رکھا۔ جیسے اب کبھی ٹنگین کو نیام میں رکھنے کی ضرورت  
 ہی پیش نہ آئے گی۔ بے پروائی کے ساتھ ذرا ٹنگین کی دھار آواز آنے کے لیے اسے  
 اپنے گلے پر دھیسے پھیرا۔ خودکشی کرنے کا کیسا اہل طریقہ ہے۔ اس طرح  
 سے خودکشی بالکل یقینی ہے۔

نشے میں دھند سپاہیوں کی ٹولی بہت دور نکل چکی تھی، وہ پھر باہر سڑک  
 پر آگیا۔ جو سڑک اس نے اختیار کی تھی، اب اس پر آگے چلنے کا ارادہ نہیں تھا۔  
 چنانچہ اس نے دیے ہی ادھر ادھر اور گردی شروع کر دی، کبھی اس طرف نکل  
 گیا۔ اور کبھی اس سمت ٹہلنا رہا۔

”مجھے عورت کہاں ملے گی؟“ ایک بار پھر اس کے اعصاب پر عورت سوار تھی۔  
 ”اگر عورت مل بھی جائے، مگر رضامند نہ ہو تو پھر میں کیا کروں گا؟“ اس نے  
 اپنی پوری قوت سے ٹنگین کو تھام لیا اور ایک جھٹکے کے ساتھ ٹنگین کا پھل ہوا میں گردش



بد صورت عورت نہ ہوگی۔ زمین پر سینے کے ٹل لیٹ کر اس نے بچے کی جنموں کی طرف گردن اٹھائی۔ ایک چھوٹی سی پتھر لی چٹان کے دیوار جیسے نیلے کا سہارا لیے ہوئے ایک عورت اس کھوہ میں موجود تھی جسے کبھی دریا کے باؤ نے اندر سے کاٹ دیا ہوگا۔ آج کل دریا کا پانی سوکھ کر بالکل ایک تپلی سی بنیا دیار گزرا، بن گیا تھا۔ اور اب وہ اپنے قدیم نقشب کی طرف نہیں بلکہ دوسری سمت میں خاموشی سے دبا ہوا پڑا تھا۔

اے— ہا یہ تو نوجوان ہے بالکل!— یہ کیسی موٹو کا نا تجربہ کار دل زور زور دھڑکنے لگا۔ اور سانس کی آمد و رفت تیز سے تیز تر ہوتی گئی صرف اتنا ہو کر اس نے اپنی سنگین مضبوطی سے مقام لی اس خیال سے کہ ذرا سو اس ٹھکانے رکھے۔ اور ضبط سے کام لے سکے۔ مگر سب بیکار۔

”میرا بیٹا— بڑھیا بیٹا..... چنچو مت! اگر جا پانی سپاہیوں نے خدا خواستہ سن پایا تو وہ ہمیں پہنچ جائیں گے۔ تیری ماں کو جیتا نہیں چھوڑیں گے۔ میرا اچھا بیٹا۔ رو مت۔ تیری ماں کو دشمنوں نے مار ڈالا تو پھر جوان ہونے تک تیری دیکھ بھال کون کرے گا؟ بس ذرا دیر ٹھہر جا۔ تانگ چھا اور اس کے ساتھی جا پانیوں کو نکال باہر کر دیں تو سب ٹھیک ہو جائے گا..... آ..... آ..... آ میرا اچھا بیٹا.....“

یہی موٹو اس عورت کے الفاظ ہیں سن سکا مگر ہاں اس کی حرکات و سکنات دیکھتا رہا اور سمجھ گیا۔ اس نے سوچا اگر میں ایک دم سے نکل کر اس کے سامنے پہنچ جاؤں تو وہ کیا کرے گی؟ چیخ مارے گی یا بھاگ جائے گی؟ یا یہ کہ چپ چاپ میرے سامنے جھک جائے گی جیسے مرغی کو کڑکڑ کے مرغے کو سواری کی دعوت دیتی ہے؟

”لا کی کے لیے یہ معاملہ ہے واقعی بہت دردناک.....“ پھر ایک بار کی ہایا کی باتوں نے اس کے دماغ کو جکڑ دیا مگر اس نے دماغ جھٹکا اور اس یاد سے رہائی حاصل کر لی۔







دھند لاگئی تھیں اور اس کی گود میں بچہ پختے پختے بالکل نڈھال ہو کر، تھک کر، سو گیا تھا۔ غنودگی کی بے حوالی کیفیت میں عورت کو ایسا محسوس ہوا جیسے بوائے تانگ پر پڑے واپس آگیا۔ اور اس کے جوان قد اور جسم کو سہارا دیا ہے۔ رائفل تانگ نے اپنے ہاتھوں میں اٹھا رکھی ہے اور اس کی پشت پر بٹکتے ہوئے پرچموں کے سائے لہرا رہے ہیں۔ پرچموں کے نیچے انقلابی فوج کی قدم بڑھاتی ہوئی صفیں ہیں جو پنجو ریا کے تمام نقشب و فراز پر ساری داوی پر چھا گئی ہیں۔ عورتیں ساتھ ساتھ ہیں۔ اور بچے..... اس کا مقول شوہر بھی انہی فوجوں میں شریک ہے..... وہ دوری - تاکہ ووڈ کر آنے والوں کا استقبال کرے.....

”ایس! تم..... بڑی بوہ بھی کا خواب، خواب پریشاں ہو کر رہ گیا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے بوائے تانگ نہیں تھا۔ اس کی نظر کے سامنے وہ مضبوط اور چمکتے شانوں والا وہ دلایا نہ قوت کا مالک تانگ نہیں تھا۔ پہاڑی کا شام بھی نہیں تھا۔ اور کہیں دور دور تک چمکتے دیکتے پرچموں کا نام و نشان بھی نہیں اگر تھا تو ایک جا پانی سپاہی جس کی آنکھوں میں چور موجود تھا۔

وہ جانتی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ بس آج زندگی اپنا آخری دن پوسا کر لے گی۔ پھر بھی وہ اپنے بچے کو مضبوطی سے اپنی گود میں جھٹائے رہی۔ وہ ڈرنا اور دشت زدہ ہونا بھول گئی۔ دل ایسا ٹھہر گیا جیسے حرکت قلب بند ہو گئی ہے۔ بڑی خاموشی اور اطمینان کے ساتھ وہ اس ذلیل اور گندی مخلوق کو، اس گندے وجود کو دیکھتی رہی جو صرف اس کی جان لینے آیا تھا۔ اس کی آنکھیں اس طرح گردی کی گردی رہ گئیں جیسے ڈوہیرے پشانی پر جڑ دیے گئے ہوں۔ بھجوتے سے تال کا پانی گر کر گر پتھروں سے ٹکرا رہا تھا اور بچے کے خراٹوں کی ہلکی ہلکی آواز برابر سنائی دے رہی تھی۔

”اوہ — تم اپنے بچے کو اوہرنے دو..... اب تو مجھے اپنا کام پورا کرنا ہو گا۔“

عورت نے نوجوان سپاہی کے الفاظ سنے۔ اور دیکھا کہ وہ اس کے سر پر کھڑا ہے، ہاتھ سے اپنی ٹانگیں ہلا رہا ہے۔ اس کی آنکھوں سے گویا خون ٹپک رہا ہے۔ جا پانی سپاہی کے دانت موٹے ہونٹوں کے حلقے سے باہر نکل آئے تھے۔ اس کا چہرہ ہوس کی آگ سے تپ رہا تھا اور رخ و کھسک کر شاؤں کے درمیان میں جگہ آ رہا تھا جہاں اسے گردن کے گرد فیتہ ڈال کر لٹکایا گیا تھا۔ اس نے عورت کا سینہ مس کرنے کے لئے اپنا ہاتھ پھیلا دیا تھا اور قریب تھا کہ وہ اس کی گود سے بچے کو الگ کر دے۔ بچہ سوتے سوتے جاگ پڑا اور دھاروں مار مار کر رونے لگا۔ اس کے رونے اور بچنے کی آواز اتنی شدید تھی کہ ساری داریں میں گونج گئی۔ بچے کی چیخ پکار اور تڑپ تڑپ کر رونے کی آواز سے ماں کا تن بدن لرز اٹھا جیسے کسی خوفناک درد نے اسے تڑپا دیا ہو۔

”تم بدعاش! کیا کرنا چاہتے ہو تم؟“ اس نے اپنے پاؤں تک کا سارا زور لگنے کی کوشش کی مگر بھوک، دہشت، ٹھکن اور بے حالی کی نہ جانے کتنی لمبی راتیں اور کتنے دن وہ کاٹ چکی تھی، یہ تمام مصائب اور نہیں معلوم کتنے اک دم اس کو تنہا نشیب بنا کر بلاؤں کی طرح ٹوٹ پڑے اور ان سب نے مل کر اسے تباہ کرنے میں اور آخر کار اس کی شرم تار نے میں ساری قوت صرف کر دی۔ وہ کائنات جس میں وہ سانس لے رہی تھی، وہ ساری فضا — دنیا کا سارا نظام یہ جلتی پھرتی کام دُنیا سراپگی کی کیفیت کے ساتھ برباد ہونے کے لیے چہرہ اُنی اس چہرانی اور لڑکھڑاتی فضا میں اس نے بہت کوشش کی، بہت پیرچھے کہ جس

دُزن نے اسے دبا رکھا ہے وہ اسے بچے گرا دے۔ مگر وہ سسکتی رہی اور ایک اتھاہ اندھیرے میں گر پڑی۔

جب وہ چنکی تو بالکل تنہا تھی۔ اس کا بچہ گھاٹی کی تھری چٹان پر پٹخا جا چکا تھا اور اس کے پیچھے سے خون اور چربی کی تھنی تھنی لکیریں برس برس کر پھوٹی سی دھار کی شکل میں ٹپک رہی تھیں۔

وہ بالکل نڈھال پڑی تھی، پٹرسے تارتا رہو چکے تھے اور آہستہ آہستہ اسے اپنے جسم میں درد کی شدت کا احساس ہو رہا تھا مگر آسمان پر چمکتے ہوئے سورج کو اس کے درد سے کیا غرض۔ انسان کے مصائب سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ساری فضا میں کسی کو کوئی واسطہ نہیں ہے۔ اور زمین پر بے حال پڑی ہوئی تی کی بیوہ کے دل میں جو درد کی بیسیں اٹھ رہی ہیں، ان کا نہ کوئی واوا ہے نہ کوئی غموار۔

اسے ہلکا سا خیال آیا کہ شاید میں خواب دیکھ رہی ہوں — کیسا خوفناک خواب ہے؟ مگر اس کی آنکھوں کے سامنے جو حقیقت نظر آئی وہ ایسا جواب تھا جس سے وہ انکار نہ کر سکی۔ اس کے ننھے شیرخوار کا بھیجہ چٹان پر خون کی نالی کے قریب بکھرا پڑا تھا اور وہ خود — اسے ایک دم انتقام کا خیال آیا۔ اب وہ کہاں جائے۔ ایک پتا تو بھی تو اس کے پاس نہیں۔ اس کا چوڑے چوڑے شانوں والا نوجوان عاشق بھی اس کے پہلو میں نہیں۔ اور نہ اس کے نزدیک اس وقت انقلابی فوج کے بہادر سپاہی ہیں۔ وہ سب اسے تنہا چھوڑ کر لڑائی پر چلے گئے۔ آخر میں اسے اپنے شوہر کا خیال آیا، جسے دشمنوں نے جنگ میں ہلاک کر ڈالا تھا۔ ..... احساس تنہائی نے اس میں ذرا بھی جان نہیں چھوڑی۔ ..... آنسوؤں کا طوفان اُٹھ آیا۔ آنسوؤں کی کوئی

حد نہیں..... اور نہ اس کے دل میں سو فغان غم کی کوئی آہ تہا ہے۔

اس کے سر پر جھولتی ہوئی نیم نچتہ بالیوں سے ہوا کے ساتھ تھک کا جھونکا آتا تھا۔ کاؤ لیا نگ کے پودے لہلاتے، سویا کے پودے جھولتے.... اور ہر سال ساتویں مہینے کے شروع میں سارے کھیت اپنے کام میں مصروف ہو جاتے ہوئے مردوں اور عورتوں سے بھر جایا کرتے تھے۔ لمبے لمبے بٹنے بڑی گاڑیوں میں باندھ لیے جاتے۔ اور جب یہ گاڑیاں کھیت کی فصل بھرنے کے لیے روکی جاتیں تو گاڑیوں میں جتے ہوئے مویشی ایک منٹ ضائع کئے بغیر کھیت پر پھیل جاتے اور جو کچھ اناج ان کے قدموں میں پڑا ہوتا اسے میٹ میٹ کر کھانے لگتے تھے۔ سب کو اطمینان ہوتا تھا۔ کوئی ان مویشیوں کو جھڑکتا نہیں تھا، ٹوکتا نہیں تھا، ننگے ننگے پیر نہ پٹتے، اپنے سینے اور کانڈھے پر کھیلے جانوروں کی صدریاں کے ہوئے کو دتے پھرتے تھے۔ ادھر ادھر خوب دوڑتے اور ایک دوسرے کو پکارتے اور کبھی کبھی کاؤ لیا نگ کی کسی پتی کی تیز دھار ان کے نرم اور نازک پاؤں میں خراش ڈال دیتی خراش سے کبھی خون اچھل آتا، مگر کوئی پرواہ نہیں، وہ خوش خوش کاؤ لیا نگ کی سب سے زیادہ لال بھلکی کی تلاش میں دوڑتے رہتے تھے، تاکہ سب سے بڑھیا حصہ لاکر ان مویشیوں اور ڈھوروں کو کھلائیں کیوں کہ ڈھوروں سے ان کو بڑا پیار تھا۔

بوڑھے آدمی جن کے پاس اپنی کوئی زمین نہیں ہوتی، بڑی بے تکلفی سے کمر پر تھیلے لٹکانے ہوئے آتے تاکہ جو اناج مویشیوں کی خوراک بننے سے بچ گیا ہے وہ اسے اپنے اپنے تھیلوں میں بٹھال لیں، یا ایسا ہو تاکہ کھیت میں جہاں بھی کچھ تیار معاملہ نظر پڑا اور وہ اس کی طرف لپکے یہ سوچ کر کہ لاہو کچھ بچا ہے وہی میٹ لو۔ یہ زمیندار کی فصل کٹنے کا موسم تھا۔ اور یہی وہ موسم تھا

جب غریبوں کی فصل کی کٹائی ہوتی تھی۔

مگر اس سال تو کچھ بھی آثارِ نظر نہیں آتے۔ نصیلس تیار کھیتوں میں لہلہا رہی ہیں مگر کٹائی کرنے والا کوئی نہیں ہے۔ نوجوان تو سب میدانِ جنگ میں کٹنے اور کاٹنے چلے گئے جیسے سب پاگم ہو گئے ہوں۔ جیسے قدرتی طور پر ہر آدمی کی متناہ ہے کہ لڑائی ہو اور وہ میدانِ جنگ میں پہنچے۔ سب بڑے بوڑھے، انھوں نے اگرچہ یہ افواہ سنی تھی کہ چین کے قدیم شاہی خاندان کا آخری بادشاہ عنقریب نو دار ہونے والا ہے، اور اپنے ساتھ ساتھ امن و امان کا ایک طویل زمانہ بھی لائے گا جو اس کی پشت پر محفوظ ہے، مگر ان کے کان میں اس کی بھنگ بھی پڑی تھی کہ شہنشاہ چین جاپانیوں کی ٹھنی میں ہی اور جاپانی تو آسمان کے نیچے جو کچھ ہے اسے قبضانے کے لئے لڑنے پر تلے ہوئے ہیں۔ یہ تمام باتیں سن کر ان بوڑھوں کو جو قدیم شاہی خاندان کے واپس آنے کی جو آخری متارہ گئی تھی وہ اس سے بھی مایوس ہو چلے تھے۔ اب یہ رہی ہی امید بھی دم توڑنے لگی تھی۔ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ یہ زمانہ بھی امن چین کا زمانہ نہیں رہ گیا تھا۔ کوریادالوں کو دیکھو تو کوریائے دیہات بڑی زبردست گستاخی اور سینہ زوری پر اتر آئے تھے۔ اور بوڑھوں کو اپنے اٹھتے ہوئے لڑکوں پر قابو نہیں رہا تھا۔ بوڑھوں میں اب اتنا دم نہیں تھا کہ اپنے بیٹوں کا ہاتھ بٹا سکیں۔

بڑی بہن کے آنسوؤں کا سلاب تھمتا نہ تھا اور دل میں طوفانِ غم کی کوئی انتہاء تھی۔ اب اس میں اتنی بھی سکت نہ تھی کہ اس چھوٹے سے جسم پر نظر ڈالے جو اس کے برابر کی چٹان پر پرزہ، پرزہ پڑا ہوا تھا۔ اس سے تو دل میں گڑے ہوئے نشترِ غم کیج کو اور چیرنے لگتے تھے۔ اسے چوڑی چھاتی کے نوجوان

کسان سے نفرت ہونے لگی۔ اپنے چاہنے والے سے اس کی بیزاری بڑھتی گئی۔ اسے آخر اس بات کی خبر کیوں نہ ہوئی، مجھ پر اس دقت کیا گزر رہی ہے؟ کیا آدمی لڑائی پر جانے بہ بعد سب کچھ بھول جاتا ہے۔ کیا اپنی محبوبوں کو بھی دل سے بھلا دیتے ہیں؟ اس کے جی میں آؤ کہ ابھی نکل جائے اور تانگ کو دھونڈتی پھرے۔ اب اگر کچھ امید کی کرن اس کے پاس رہ بھی گئی تھی تو ایسی کمزور، ایسی تھرا آتی اور ٹٹھاتی جیسے ہوا کے جھونکوں میں چراغ کی لو۔ اور اتنی اس میں بھی صبر تانگ کے لیے باقی تھی پہلے تو تھا کچھ ہی اس کے جینے کا سرا اور اس کی امیدوں کا مرکز تھا، مگر اب پوری طرح یقین نہ ہونے کے باوجود بھی وہ اپنی امیدوں کا آئینہ اور تنہا سرا۔ تانگ کی ذات کو بنائے ہوئے تھی۔ بوائے۔۔۔ جس کی زندگی یہ تھی کہ وہ اس کو بھی دتے کا پاس ہی ہے جو سلسل لڑائی میں جتا ہوا ہے۔

”میں اب انھیں نہیں چھوڑوں گی، ان کے ساتھ ساتھ رہوں گی۔ لڑائی میں بھی ساتھ جاؤں گی۔ اور اگر جان دوں تو اپنے چاہنے والے کے ساتھ لڑائی میں جان دوں گی؟ ایک طرح کی جان۔۔۔ انتقام لینے کی قوت، زندہ رہنے کا عزم اس کے سینے میں جاگ اٹھا۔ مگر اٹھتے اٹھتے پھر وہی پارہ پارہ تنہا سا جسم تھا، اس پر نظر پڑی اور سارے جسم میں سنسنی دوڑ گئی اور ہاتھ پر پھر چھوٹ گئے۔ پھر گڑبڑی اور اس کے دل کی گہرائیوں میں جو نفرت اور غیض و غضب کی چنگاری ملتی تھی، وہ پھر تم کی لہروں میں بجھ گئی۔

دن چھپنے کے بعد گھپ اندھیرا ہونے تک بے جان سی پر جھائیں اضمحلال اور بے دلی سے اوہراؤ دھراؤ دھیرتی رہی اور اپنے بازوؤں میں ایک بھری ہوئی تھکی سی چیز مضبوطی سے دبائے ہی۔ اسے تلاش تھی کہ

اناج کے کھیتوں میں اپنی اس متاع کو دفن کر دے، اور دیر تک یہ تلاش رائیگاں گئی۔

یکی سوڈو ایس ہو تو میٹھی بجانا بھول چکا تھا، اور جب وہ چلا ہے تو قدم زمین کو نہیں لگے بلکہ بہت ہی بدحواسی کے ساتھ قدم پڑتے گئے۔ واپسی میں بھی پھر اسے عورتوں کی، انہی لاشوں کے پاس سے گزرنا پڑا جن کے پستان کاٹے جا چکے تھے اور ان پر بھینھاتی ہوئی مکھیوں کی تعداد پہلے سے کچھ اور بڑھی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ یہ ایک بڑا بے ڈھنگا سا جوم تھا، جو گوشت میں رنگت تھا، اسے بھینھوڑتا تھا اور اڑ جاتا تھا۔

جب یکی سوڈو اپنی بیرکوں کے قریب پہنچا ہے تو شام ہو چکی تھی اور احاطے کے اندر خاموشی طاری تھی۔ صرف ایک آواز اسے سنائی دی اور وہ کیپٹن کی آواز تھی۔ سپاہی، انیشن، کھڑے تھے اور ان کے سینے باہر کھلے ہوئے تھے ایسے بے چوں و چرا فرماں بردارانہ انداز کے ساتھ کہ ان میں سے کوئی بھی اس کا سبب نہیں بنا سکتا۔ ایڑیوں کی ایک لمبی قطار، ایک جوڑی کے پیچھے دوسری جوڑی، خوب کے کسے..... ایسے اکڑے ہوئے کھڑے تھے جیسے پاہی نہیں بلکہ لکڑی کے ستون ہیں۔

”حاضر جناب“ جان بوجھ کر سیکھی نے سخت اور بلند آواز سے یہ لفظ ادا کیا تاکہ وہ اس طریقے سے سب کو یہ بتا دے کہ میں بھی اتنا ہی بے دھڑک اور دلیر ہوں جتنا تم لوگ خود کو سمجھتے ہو گے۔ نہایت جیتی کے ساتھ اس نے فوجی سلوٹ کیا۔ جسم ذرا آگے جھکا کر، کہنی اٹھی ہوئی، کلانی اکڑی ہوئی۔ اور ہاتھ فولادی خود کی انگلی گوٹ کو چھوتا ہوا۔

کیٹن نے پردہ بھی نہیں کی کہ سبکی قسم کا کوئی وجود ہے بھی یا نہیں۔ اور وہ حسب دستور باتیں کرتا رہا۔ کیٹن کی آواز نہایت ہی ناگوار کرخت اور بھدھی تھی۔ وہ سب کچھ بولتا تو جیسے توڑ توڑ کر، غصہ مگر بے جوڑ محاورے جو سننے والوں کے لیے ناقابل برداشت ہونے لگتے تھے۔ اور ایسا معلوم ہونا تھا کہ وہ الفاظ ادا نہیں کر رہا ہے بلکہ کسی تیز دھار دار آلے سے انھیں ریزہ ریزہ کر رہا ہے۔

کیٹن ان سپاہیوں کو انھیں بار بار اس ایمان و یقین کا سبق یاد دہا رہا تھا کہ تم شاہی فوج کے سپاہی ہو، تمہارا فرض ہے کہ جیتے جی شہنشاہ کے جانشین رہو، اور یہ فرض تم پر عائد ہوتا ہے کہ غارت گروں اور ڈاکوؤں کا خاتمہ کر دو۔ بس یہی چیزیں ہیں جو سپاہی کے فرائض میں داخل ہیں۔ اور ہاں یہ بھی کہنا ہے کہ ہر وقت ڈاکوؤں (انقلابی چھاپہ ماروں) کے جوابی حملے سے ہوشیار اور اس کے لیے تیار رہو۔

سپاہی جیسے کھسکے تھے ویسے ہی کھڑے رہے اور اب کیٹن کی آنکھیں جو ہر قسم کے گرم جذبات سے خالی اور بے حس ہو چکی تھیں موٹو کی طرف پلٹیں۔ پہلے تو کیٹن کی نظر نے موٹو کے چہرے کو تلاش کیا اس کے بعد اس کے سارے جسم کو غور سے دیکھا، یہاں تک کہ آخری اور ناقابل توجہ بن کو دیکھا۔ اس کے بعد کچھ کیٹن نے نو جوان سپاہی کے چہرے پر نظر دوڑائی، گویا اس سے کوئی سوال کیا جا رہا ہے اور اس کی آنکھوں کی ہر ایک لرزش کو نوٹ کر لیا۔ بکی موٹو ابھی تک سیلوٹ کے انداز میں کھڑا تھا اور اس کی کلائی ابھی تک ویسے ہی تسبی ہوئی سلام ادا کر رہی تھی۔

”تم کہاں گئے تھے؟“



ظاہر ہے کہ سبکی اس سوال کا جواب نہیں دے سکتا تھا۔ اگرچہ اسے یہ خوب معلوم تھا کہ جو حرکت اس نے کی ہے، وہ کوئی فوجی قواعد کے خلاف نہیں ہے اور اگرچہ کیپٹن خود بھی یہ حرکت کر چکا ہے، لیکن پھر بھی اگر کوئی کہنا چاہے تو یہ الفاظ اس کے گلے میں گھٹ کر رہ جائیں گے کہ ”میں ایک چینی عورت کی تلاش میں باہر گیا تھا“ وہ صاف طریقے پر یہ نہیں کہہ سکتا کہ میں وہی کرنے گیا تھا جو سب لوگ کسی کئی بار کر چکے ہیں۔ خود اسے جو حرکت کر چکے ہیں وہی اس نے کی۔۔۔۔۔ یعنی ایک چینی عورت کو غروب کیا ہے۔

سامنے کھسکے ہوئے ساتھ کے اکثر سپاہیوں کی نظر اتنا اسی کے چہرے پر پڑ رہی تھی، سب اسی کو دیکھ رہے تھے۔ ”تم“ کیپٹن قدم بڑھاتا بڑھاتا اس کے بالکل قریب آ گیا۔ وہ بے رحم آنکھیں بے حس تھیں، تیز اور نوکیلی تھیں جیسے دڈا دھکے گہرے کوئیں ہوں۔ سبکی کی نظر دھیمی پڑ گئی۔ اس کی آنکھیں جلتی لگیں اور اسے غوس ہوا کہ بس اب اس پر کوئی آفت آنے والی ہے۔

”تم اتنی دیر سے بیرک میں آئے ہو اور کوئی عذر تک نہیں؟“ پہلے ہی زبردست تھڑنے سبکی کا خود اس کی گردن کے پیچھے گرا دیا اور جھکے سے اس کا بدن دوسری طرف ڈھلاک گیا۔ تیزی سے اس نے پھر اپنے آپ کو سمجھا لالا اور سیدھا کھڑا ہوا، چنانچہ پھر دوسرا ہاتھ پڑا اور پھر تیسرا..... سبکی کا ہاتھ اور کلائی اب بھی اسی طرف سلام کے لیے اٹھی ہوئی تھی کیوں کہ اسے کمانڈر کی طرف سے ابھی تک سلام کا جواب نہیں ملا تھا۔

کیپٹن کا ہاتھ لوگوں کے چہرے پر پڑنے پڑتے بہت صاف ہو چکا تھا، اور ہاتھ پڑتا بھی تھا بہت سخت، اتنا سخت کہ تراق سے آواز ہوتی تھی۔ اتنے میں سبکی کے ہونٹوں سے خون جاری ہو گیا اور آہستہ سے شپچے

خون کی بوندیں نکلیں۔ دونوں گال پٹے پٹے لال بھبھو کا ہو گئے اور ایسا معلوم ہونے لگا کہ وہ پھولتے پھولتے بڑھ گئے ہیں۔

کیپٹن چلا گیا اصف جیوں نے قطار توڑ دی۔ اگرچہ ان میں سے کوئی بھی اتنی جرات نہ کر سکا کہ موٹو کے قریب آکر ہدیری کے دو بولی کہہ دے۔ کیوں کہ ایسا کراؤ جی دستور کے خلاف ہے۔ سبکی تن تنہا کھڑا رہا۔ وہ سپاہی جسے ابھی ابھی سزا ملی ہے، سیرکوں کے احاطے کے درمیان یونہی کھڑا نہ رہتا تو کیا کرتا۔ اس کا خود اسی طرح پیچھے کر پڑھلکا ہوا تھا۔ ہونٹوں سے دھیرے دھیرے خون کی لکیریں جاری تھیں اور اس کے تپتے ہوئے رخسار درد اور چوٹ کے مارے سوچ رہے تھے۔

عبادت خانے کی چھت اور سائبان کے کنارے سے نکلی ہوئی چھوٹی چھوٹی گھنٹیاں شام کی ہوا سے ہل ہل کر معمولی سی جھنکار پیدا کر رہی تھیں۔ ان کی صاف آواز دور تک جاری تھی۔ دور تک ہمیشہ گھنٹی کی آواز صاف اور نہایت دلکش سنی جاتی تھی۔ عبادت خانے کے دروازے کے ہینالٹک بہت دن ہوئے تو ڈکڑ زین پر ڈال دیے گئے تھے۔ امد و پوماؤں کے مٹی کے پٹے اب ان سے عظمت و تقدیس کی تبلیغ نہیں ہوتی تھیں، بلکہ جگہ جگہ ٹوٹے پڑے تھے اور ٹیلوں کے دھڑا اور پیٹ پاش پاش ہو گئے تھے۔ عبادت خانے کا ایک گوشہ بندوبست کی گولیوں سے جل کر خاکستر ہو گیا تھا۔

اس وقت سبکی موٹو کے دل میں صرف دو سوال آئے۔ پہلا سوال کیا کیپٹن کو اس پر ہاتھ اٹھانا چاہیے تھا یا نہیں؟ اور کیا اسے یہ حق پہنچتا تھا کہ میرے تھپڑ مار سکے؟ اس سے پہلے بھی اس نے اپنی کیپٹن میں اکثر یہ دیکھا کہ اس کے ساتھی سپاہیوں کے اسی طرح تھپڑ مارے گئے، مگر کبھی اس طرف دھیان

بھی نہیں گیا۔ بلکہ اکثر ایسا بھی ہوا کہ جو شخص طمانچہ کھاتا تھا یا کسی موٹو چپکے چپکے یا تنہائی میں اس کا مذاق اڑاتا تھا۔ کبھی اس سے اتنا نہ ہوا کہ معتب سپاہی کے پاس جا کر اسے دلاسا دے، سمجھائے کھجائے۔ مگر آج اس کی باری آگئی۔ کسی نے اس کی موٹو کی ذرا پردہ اٹھائی۔

دوسرا سوال اس کے ذہن میں آیا۔ کیا یہ سب بے فرد ہی حرکت نہیں کرتے ہیں جو آج میں نے کی ہے۔ جب وہ خود عورت کی تلاش میں نکلے ہیں تو اکثر ایسا بھی ہوا کہ جس وقت میں واپس آیا ہوں اس سے بھی زیادہ دیر میں لوٹے ہیں۔ کیا یہ سب کچھ اسی طرح نہیں ہوتا رہا ہے۔ مجھ پر ہاتھ اٹھایا گیا تو یہ سب جذبات کو خاک میں ملانے والی حرکت ہے۔ قطعی نا انصافی اور زیادتی ہے۔ دماغ تیزی سے چل رہا تھا اور جلدی جلدی خیالات آرہے تھے۔ کبھی اپنی جان کی ہایا کا تصور آتا۔۔۔۔۔ اور اس عورت کی تصویر بھی آنکھوں کے سامنے پھرجاتی جس کے بچے کو اس نے گود سے چھین کر میان پر دے مارا تھا۔ نورانی دوسری عورت کی تصویر ابھرتی جس کے پستان کٹے پڑے ہیں اور وہ خود دم توڑ چکی ہے۔۔۔۔۔

”اٹ! کیسی مسیبت ہے۔۔۔۔۔ کتنی دردناک! آنکھوں میں آنسو کے قطرے پھلک آئے۔

رات کے فوجی پرے دار اپنی اپنی چوکی پر جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ اور سب کو بھی رات کے پہرے کے لیے مقرر کیا گیا تھا اس کے ساتھ ہی اسے چڑھا رہے تھے۔

”کہو کیسی رہی؟“

”عورت کو پاس لانا اور منہ پر ملائے کھانا۔ ان کے دو مختلف مزے ہیں۔

کیوں؟ کیا دوزخ میں ہیں؟ کیوں روٹو بولتے ہیں؟“  
 ”اب تو بڑے بڑے کتوں کی طرح اناڑی پلے بھی خرگوشوں کے  
 نرکار کو جانے لگے۔ کیسا شکار ہوا؟“

شام کو گاؤں میں جن سست سپاہیوں کو واپس آتے ہوئے اس نے  
 دیکھا تھا ان میں سے بھی ایک سپاہی اگر موٹو کا مذاق اڑا گیا۔ وہ سب اس وقت  
 یہ سمجھ رہے تھے کہ کپٹن کی بیعت اس پر سوار ہے جیسی تو وہ ان میں سے کسی کی  
 بات کا جواب نہیں دے سکتا۔ اس بات کو سوچ کر وہ اپنا ضرمدی سامان بیٹنے  
 چلا۔ تھرماس کی بوتل اٹھائی، اپنی بندوق اٹھائی، اور جن چیزوں کی اسے ضرورت  
 پڑ سکتی تھی وہ سب اٹھانے لگا۔

عبدالرکار پول، نے حکم چلایا۔ ”اپنی دیوٹی بجاؤ“ اور سب کے  
 قریب سے گزرتے ہوئے اس کی پنڈلی پر ایک لات بھی جما دی۔ ”تم کبھی کچھ  
 نہیں سیکھو گے، سوائے اس کے کہ سنہرے پر تھپڑ کیسے کھائے جائیں۔ کیا اب بھی تیار  
 نہیں ہوئے؟“

ضابطے کے مطابق سنتروں کے لباس اور ہتھیار وغیرہ سب کا معائنہ  
 کیا جاتا ہے تاکہ پہلے سے یہ معلوم کر لیا جائے کہ کسی کی، انفل میں تو خرابی نہیں ہے  
 کسی کے پاس گولی بارود تو کم نہیں پڑ گیا ہے۔ کہیں وہ کوئی چیز تو نہیں بھول گئے۔  
 اور ان لوگوں کو تو ابھی ابھی کپٹن کی یہ سیدھی اور صاف ہدایت ملی تھی کہ دیکھو  
 خبردار۔ ڈاکوؤں کے جوابی حملے کے لیے تیار رہنا۔“

جب وہ آگے چلے تو کمر بھکا کر، دب کر آہستہ آہستہ رینگے اور رینگتے رینگتے  
 پاڑی کے اس سکر پر جا بیٹھے۔ دہاں جو پرے دار پرہ دے رہے تھے انھیں  
 سبکدوش کر کے خود پرے پر کھڑے ہو گئے۔ جن لوگوں کو دیوٹی سے واپس کیا

جار اٹھا انھوں نے چپنے سے پہلے ڈیوٹی سمجھا لے۔ بالوں کو وہ چنریں تباہیں  
جن کی طرف خاص گوجر کی ضرورت تھی، کسی خاص انتہا کی خاص چنریں پر  
خصوصیت کے ساتھ لگا دیا۔ رکھنا تھا یہ سب وہ نہ سمجھے۔

پہرے سے جو لوگ الگ ہوئے کارپورل نے انہیں ہٹایا، اور جو دنیا  
دستہ آیا تھا ان میں سے جن سپاہیوں کو دوسری چوکی پر پہرہ دینا تھا، ان کو ساتھ  
لیا اور سب کو لے کر پہاڑی سے اترنے لگا۔

سیکی موٹو کے ایک ساتھی نے سگٹ پینی شروع کر دی۔ اور سگٹ  
کا دھواں ہوا کے ساتھ ادھر ادھر اڑنے لگا۔

”سگٹ پینا بڑی بات ہے۔ دشمن کو پتہ چل جائے گا کہ ہم کہاں  
ہیں۔ سیکی موٹو نے سوچا کہ یہ بات کہہ کر اس نے اپنے تجربے کا اظہار کیا ہے،  
مگر اس کے باوجود سگٹ پینے والے سپاہی کی گوجر اس کی تقریر کی طرف  
بالکل نہیں گئی۔ وہ ایک تھکے ہوئے انداز میں پھر بھی سگٹ پیتا رہا، کبھی کبھی  
تباہی کی کوئی جھوٹی سی پتی جو اس کی زبان میں لگ جاتی وہ بے پروائی سے تھوکر  
دیتا تھا۔

اس حرکت نے سیکی موٹو کو اور بھی ندامت کا احساس کرا دیا۔ اور اسے  
ایسا محسوس ہوا کہ بس اب وہ پھوٹ پڑے گا اور خوب چنے گا۔ اس نے سامنے پہاڑی  
سلسلے کی طرف دیکھا جس کی چوٹیاں لگاتار ایک دوسرے کے پیچھے دور تک چلی  
گئی تھیں۔ اور چھوٹا سا پہاڑی ٹالہ، جو دور سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے ٹھانسن  
کی پتی ہے جو مٹی اور گری نیند کے مزے لینے میں بالکل محو ہے۔ اس کے  
پاؤں کے نیچے جو گاؤں نظر آ رہا تھا اسے آدھا آدھا درختوں نے بھرا رکھا تھا  
برہن کے درختوں کے گھنے جھل نے پہاڑیوں کو ڈھک رکھا تھا۔ واڈی میں



براہم اسی بے پروائی اور نفرت انگیزی کے انداز میں سگٹ کے کش پر کش اڑا رہا تھا۔ دھواں بھی اب دیکھنے میں ناگوار گزرنے لگا تھا مگر ہاک کش کے بعد دوسرے کش سے جب سگٹ کا اگلا سراروشن ہوتا تو وہ اس گھپانہ پر میں پہلی بار سے زیادہ ہچکتا ہوا نظر آتا تھا۔

”تو کیا بات ہو گئی؟ ہر آدمی یہی کرتا ہے۔ خود افسر ہی حرکت کرتے

ہیں.....“

”میں نے تم سے سوال کرنے نہیں کہا تھا“

دوسرا سا ہی سکو ادیا۔ چاندنی میں اس کے چہرے کا بنا دلی اندازہ احمقانہ معلوم ہوتا تھا اور اس سے کم ظرفی ٹپکتی تھی۔ بیک نے اپنی سنگین کی نیام اور زور سے دبائی۔

اب اس نے اپنی نگاہیں ادھر موڑ لی تھیں جہاں دادی کے اس پار پاڑیوں کی اونچی چوٹیاں نظر آ رہی تھیں اور اسی پر سے ہوتا ہوا دریا کا دھارا نیچے کی طرف چلا گیا تھا۔ مگر وہ ان میں سے کسی کو بھی نہیں دیکھ رہا تھا کیوں کہ اس کو تو ان تصورات کی تصویروں نے جکڑ رکھا تھا جو اس کے خیالات نے گڑھ گڑھ کر اس کے سامنے پھیلا دی تھیں۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ ذہن پر اس قسم کی چیزیں جکڑ لگائیں اور اسے ان بھوتوں کو دیکھنا پڑے جنہیں دیکھتے ہوئے ڈر لگتا ہو۔ ایک عورت کی لاش پڑی ہے جس کے پستان کاٹے جا چکے ہیں..... پھر پر ایک ننھا سا بچہ دم توڑ چکا ہے..... ماں پورا زور لگا رہی ہے..... کپنی کا کپٹن سانے آ گیا..... اس نے اپنے سوجے ہوئے گالوں کو ملا دبوڑوں کو سہلایا جن میں درد ہو رہا تھا۔

یہی موٹو کے ساتھی کو فینڈ آگئی اور نیند کی بے ہوشی میں اس کا مرد مری

طرف دھلک گیا۔ جندوق دونوں گھٹنوں کے درمیان اُنکی رہ گئی۔ اس کی حرکات سے قطعی ظاہر تھا کہ وہ بڑا لاپرواہی ہے جسے کسی بات کی کوئی فکر نہیں۔ پھر یکی موٹو کے دماغ میں خیالات کے گھوڑے دوڑنے شروع ہوئے۔۔۔۔۔ ذرا سامنے والے پاہی کو تو دیکھو، کم بخت کو اپنی ڈیوٹی پوری کرنے کی۔ فکر نہیں ہے۔ نہ وہ اپنے فرض کا وفادار ہے اور شاہنشاہ کا۔۔۔۔۔ یہ سب ایک سے ہی معلوم ہوتے ہیں؟۔ یہاں تک کہ افسر بھی۔ کیا واقعی یہ سب ایک ہی طرح کے لوگ ہیں؟

شعور کی تہوں کے نیچے دبا ہوا ایک پوشیدہ مرض ایک دم اس پر مسلط ہو گیا اور اس کی روح کو پوری طرح اپنی گرفت میں لے لیا۔ موٹو کے دماغ میں عجب قسم کی اکھن پیدا ہو گئی۔ ممکن ہے کہ آج رات کچھ بھی نہ ہو، کیا ڈاکو آج آئیں گے؟ شاید آ ہی جائیں۔ رات کے اتنے پہر گئے، کہیں دور، دور کسی حرکت کا پتہ نہ تھا، اس کے آدھ گھنٹے بعد، یا گھنٹہ بھر بعد سہی، بہر حال پہرہ بدلے گا۔ اور پھر وہ بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔

دادی کے اس پار پہاڑی چوٹیوں کا سلسلہ، بہتا ہوا دریا، ڈاکو جو نہ معلوم کس وقت ایک دم سے ملبہ بول دیں، شہنشاہ عظیم، خود ہمارے افسر، یہ ساری چیزیں گڈ مڈ ہو کر گھٹنوں کی طرح اس کے ذہن پر ٹوٹ پڑیں اور پریشاں خیالی نے اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا کر دیا۔ ایک تو تصور کی دوڑ دھوپ، دوسرے اس کا جسم بھی تھک کر چر ہو چکا تھا وہ کھڑا پہرہ دے رہا تھا، مگر اس پر یہ جہانی اور ذہنی ٹھکن پوری طرح مسلط ہو چکی تھی۔

اس نے ذرا آنکھیں کھولی تھیں کہ پھر اناؤں جیسی مختلف شکلوں نے اس کی نگاہ کے سامنے ہجوم کرنا شروع کر دیا جیسے وہ اس کی طرف بڑھ رہی ہیں۔



کوئی گڑبڑ منسوب ہے! فوراً احساس ہوتے ہی اس نے رائفل کی طرف ہاتھ بڑھایا۔  
 ”خبردار! ہلو ہینس“ بندوق کی نال نے اس کی کمر کو ایک دم سے دبا دیا۔

اور بالکل یہی بات اس کے ساتھی کو پیش آئی۔ ایک دراز قد آدمی جس کی کلانی میں ریوالور لٹکا ہوا تھا، بہت سخت آواز میں ان دونوں کو مخاطب کر رہا تھا اور انھیں دھمکا رہا تھا۔ اگرچہ ابھی سبکی کے حواس ٹھکانے نہیں ہوئے تھے اور وہ پوری طرح اندازہ نہیں کر سکا کہ یہ کیا ہو رہا ہے مگر ان اتنا یقین ضرور ہو گیا کہ اگر اس نے ذرا بھی ہاتھ پیر چلائے اور سچاؤ کی کوشش کی تو ان میں سے ایک آدمی اسے گولی سے یقیناً اڑا دے گا۔ اس کے ساتھی پرہ دار نے تو خود کو پوری طرح ان کے حکم کے مطابق پسرد کر دیا اور کار توں کی پیٹی اتار کر زمین پر ڈال دی۔ اس وقت بھی وہ اتنا ہی تن آساں لا پردا اور بے فکر معلوم ہو رہا تھا جیسا وہ سگرٹ کے کش اڑاتے وقت تھا۔

”تم بھی اپنی پیٹی اتار دو“ دراز قد دشمن نے جس کی ناک آگے کو نکلی ہوئی تھی اپنے ریوالور کا رخ سبکی برٹو کی طرف کرتے ہوئے کہا ”سور کے بچے جلد کرو! حرامی پلے!“ نہ معلوم کون تھا برابر بھڑکتا رہا، اسے صرف اپنا وجود نظر آیا، جیسے خود کو دور سے دیکھ رہا ہے کہ اب کار توں کی پیٹی اتاری اور زمین پر ڈال دی۔ دراز قد آدمی نے اپنی پشت پر دو اور آدمیوں کو اشارہ کیا جن کے پاس کسی قسم کا ہتھیار نہیں تھا۔ اشارہ اس بات کا تھا کہ وہ سامنے آئیں، کار توں کی پیٹی کمر میں ڈالیں اور دونوں بندوقیں اٹھالیں۔  
 ”کامریڈ! تا ناگ ہیاں ٹھہریں گے۔ دیکھو اگر ان میں کوئی بھی حرکت کرے تو گولی سے اڑا ڈالو“ دراز قد سایہ اپنے ساتھ باقی لوگوں کو لے کر آگے چلا گیا۔ ابھی انھیں گئے دیر نہ ہوئی ہوئی کہ دونوں قیدیوں اور ان کے

پہرہ دار کو تڑا تڑ بندوق چلنے کی آواز سنانی دئی۔ یہی سمجھ گیا کہ باری بدلنے کے لیے جو تازہ دم پہرہ داروں کا دستہ ادھر آ رہا ہوگا اس سے ان لوگوں کی ٹکر ہو گئی۔

\* اُوت — کیسا خوفناک اور میڑھا معاملہ ہے۔ اسے اپنی جان کا خطرہ محسوس ہوا، اب تو میں کسی وقت بھی مارا جا سکتا ہوں۔ اس نے اپنے دشمن پہرہ دار پر ایک وزدیدہ نظر ڈالی افوہ اس آدمی کا جسم بھی کیا جسم ہے! بوائے تانگ کو اس وقت رشتے کی بڑی بہن یا آ رہی تھی، اتنے میں گولی چلنے کی آواز جو آئی تو فلا دی شکرے پر سخت غصہ آیا۔ بھلا مجھے میاں قیدیوں کی حفاظت کے لیے اکیلا چھوڑ کر جانے کی کیا ضرورت تھی۔ اگر اسے میاں تعینات نہ کیا گیا ہوتا تو وہ اس وقت اپنی محبوبہ کی تلاش میں گاؤں کی طرف چل دیتا۔ افسوس غریب اور بے کس عورت! اب اس کے لیے کیا کیا جائے؟ یقینی بات ہے کہ جا پانی سپاہی اسے نہیں چھوڑیں گے مار ڈالیں گے۔ اچھا ہوتا جو وہ مر جاتی۔ مرناس سے تو بہتر تھا کہ جا پانی سپاہی اسے ..... اور کیا جبر ہے وہ کبھی چکے ہوں تب؟

اس کے جسم میں غصے کے مارے آگ سی لگ گئی اور سامنے جو دو قیدی کھڑے ہوئے تھے ان کی طرف لپکنے لگی۔ بس اس نے سوچا ان دونوں کو تو گولی سے کھسک کھسک بھون دیا جائے۔ اس نے رائفل اٹھالی اور جو آدمی ذرا زیادہ قریب کھڑا تھا اس کی طرف رائفل کی نال بھکاتے ہوئے نشانہ لینے لگا۔

”ہے ہے ..... ہے“ گھبراہٹ اور وحشت سے وہ چیخنے لگے اور دونوں ہاتھوں سے اپنی آنکھیں پھپھاییں۔ ان کی آواز میں بلا کی سبب جت

دوائے نے پھر بد وقت کی بلبلی چھوڑ دی اور کھٹکا بند کر کے اسے دوسری طرف لٹکالیا اور اس کے دل سے ایک آہ نکلی۔ اس نے ان دونوں بد بختوں کو دیکھا جو دیوار سے لگے ہوئے اس کے سامنے گڑا گڑا رہے تھے اور خوف کے مارے ان کے بدن میں تھر تھری دوڑ گئی تھی۔ اچھا چلو انھیں نہیں مارتے۔ اس نے سوچا۔ یہ بات نہیں کہ دم کے جذبے نے اس کا ہاتھ روک لیا، بلکہ اصل میں یہ اس کا فرض ہی نہیں تھا۔ وہ فلا دی شکرے کے یہ الفاظ نہیں بھولا تھا کہ دیکھو تا نگ۔ اگر ان میں سے کوئی بھی زرا مقابلے کی یا بھاگ بکھنے کی کوشش کرے تو اسے گولی سے اڑا دو۔ اس وقت جیسے ڈبے بس اور مرغی کے بچے کی طرح مصوم اور بھولے بنے کھڑے تھے، انھیں جان سے مارنے کی کوئی مشق وجہ ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ عوام کی انقلابی فوج کا ہمیشہ سے یہ نہایت پکا اصول رہا ہے کہ جو قیدی مقابلے پر نہیں آتے انھیں ہرگز ہلاک نہ کیا جائے۔

انقلابی فوج کے جنرل نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ ”یہ حرامزائے“ حرام خور، نوجبی افسر، جو عام سپاہی کا بھی خون چستے ہیں، ہم ان کو ہرگز زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ چاہے وہ جا پانی افسر یا ان کے پالٹو چینی کتے ہوں۔ یہ سب عام سپاہی کا خون چستے رہتے ہیں۔ باقی رہے سپاہی، وہ سب ہمارے بھائی ہیں اور جس طرح ہم لوگ مصائب اٹھاتے ہیں اور تکلیفیں برداشت کرتے ہیں اسی طرح وہ سب سپاہی بھی مصائب کے شکار رہتے ہیں۔ ہمیں صرف اتنا کرنا ہے کہ ان کی رائے رکھوالیں، اور سوائے ایسی صورت کے جیسا کہ وہ ہمیں آگے بڑھنے سے روکتے ہوں، ہم انھیں ہرگز کوئی نقصان نہیں پہنچائیں

گئے۔ آئندہ زمانہ آئے گا جب وہ بھی ہمارے ساتھ مل کر کام کر سکتے ہیں۔  
 یاد رکھو۔ عام پاہیوں کو عام پاہیوں سے لڑنا نہیں ہے۔ ساتھ ہی خیال  
 رکھو! عام پاہی کو عام پاہی سے اس وقت تک نہیں لڑنا چاہیے جب تک  
 کہ اس کے سوا اور کوئی راستہ ہی نہ ہو۔

گوئی جلنے کی آواز اور زیادہ وزنی، اور زیادہ گہیر ہو گئی تھی اور  
 بندوبست کی آواز گویاں فضا میں سنانے لگی تھیں۔

جہاں بوائے کھڑا تھا، اپنے نیچے وادی میں وہ لڑنے والوں کی  
 دھندلائی ہوئی شکلیں دیکھ سکتا تھا۔ جو چاند کی مسلسل بے حسی سے تنگ آ کر  
 بہت ہی وحشت ناک کارروائی پر آمادہ تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ  
 نقلی ایکڑ ہیں جو کسی غیر دنیاوی عالم خواب میں وحشت کے زور سے دندناتے  
 پھو رہے ہیں۔ اس اگلی اگلی کش مکش میں ایک لمحے کے لیے فولادی شکرے  
 کی لمبی تلوار چمکی اور بھڑکی کرخت آواز کا جاپانی کیپٹن جو ان کے مقابلے  
 پر آیا تھا اپنی جان سے گیا۔ بوائے نے پھر اپنی رائفل تھام لی اور پھرے  
 پر ڈٹ گیا، اسے پوری طرح یقین بھی نہیں تھا کہ ادھر یہ سب کچھ ہو رہا ہے  
 جب تک سپیدہ سحر نو دار نہیں ہوا کچھ تہ نہیں چلا مگر اس کی دھندلی  
 سی روشنی ہوتے ہی تانگ کے ساتھیوں اور رفیقوں کی شکلیں نظر آئیں کہ  
 وہ اس کی طرف رخ کئے ہوئے پاڑی پر بہت تھکے تھکے چڑھ رہے تھے۔  
 ”ان دونوں کو خوب اچھی طرح کس کر باندھ دو اور منہ میں کپڑا ٹھونس  
 دو، ہم کو فوراً یہاں سے چل دینا ہے۔“ تانگ نے دیکھا کہ فولادی شکرے  
 کے پاس ایک اور لمبی تلوار آگئی جس کے پھل پر خون جما ہوا تھا۔ اس دستے  
 میں پچاس ساتھی تھے جن میں سے ہر ایک ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بڑھا پے

اور ضعیفی کی کئی برس کی منزلیں طے کر چکا ہے اور پھر ابھی سب کے سب واپس بھی نہیں آئے تھے۔

مگر کم سے کم اتنا تو ہوا کہ تین ساتھی جو کچھ دیر پہلے تک خالی ہاتھ بغیر ہتھیاروں کے پھر رہے تھے اب وہ ذرا خود اعتمادی کے ساتھ اکڑا کر ذکر اپنی نئی جیتی ہوئی رانفلیں لیے ہوئے چلے آ رہے تھے۔ رانفلیں ان کے کاندھوں میں لٹکی ہوئی تھیں۔ اور کارٹوس کی بیٹیاں کمر میں حامل تھیں ایسی اعلیٰ درجے کی چیز زینت کرنے کی انھیں بنظر عادت نہ تھی اور اسی لیے وہ اس معمولی سی بات پر خود کو کچھ اٹنگا سا محسوس کر رہے تھے۔ ان کے علاوہ اور بھی ساتھی تھے جن کے پاس اب دُر دُر رانفلیں ہو گئی تھیں۔

فوجی دھیسکے دھیسکے پاڑی کے اُس طرف اتر گئے۔ اور دریا پار کرنے کے بعد درے کی راہ سے ایک ایک آدمی کی قطار بنا کر گزرنے لگے یہاں تک کہ آہستہ سی پاہی بھی درے سے گزر گیا۔ ان کے جانے کے بعد بھی دانگ دالوں کے گاؤں سے دھویں کے بادل اُٹھتے رہے اور ہوا میں جھکے کانتے رہے یہ گاؤں اب تک دھواں دے رہا تھا۔

تمیرا بھائی تی بواں دانگ سے اس پاڑی درے کے متعلق بات چیت کرنے لگا۔ تی اس گاؤں کو خوب اچھی طرح جانتا تھا۔ مگر دانگ تو اپنی محبوبہ عورت کی یادیں غلطاں دہچاں تھا، اور تی کو باتیں کرنے کی بڑی تھی کیوں کہ وہ بڑے بھائی تیو اور چانگ تنگ کی دلدوزیاد سے اپنے دماغ کو بچانا چاہتا تھا جو میدان جنگ میں کام آگئے تھے اور اب ان سے جدا ہو گئے تھے۔

”ہم تو آدمی تھے جب اس پاڑی درے سے دانگ دالوں کے گاؤں

جانے کے لئے گزر رہے ہیں، وہ جو دُور پہاڑی چوٹی نظر آ رہی ہے وہاں ہم نے پہلی بار اپنا جھنڈا اہرا تا دیکھا۔ اور ایسی کیفیت طاری ہوئی کہ ہم گلے لگے۔

باقی لوگ تنگے تھکے چل رہے تھے۔ ان کے جوساتھی دوائی میں کام آگئے وہ انہیں بھول چکے تھے۔ بھلا کوئی آدمی اُسے کیسے یاد رکھے جسے آج مرے ہوئے بھی تین دن ہو چکے ہیں! فولادی شکر ابھی اس وقت اتنا چسپت اور تیار نہیں تھا جیسا وہ عام طور پر ہا کرتا ہے، جب وہ پہاڑی پر چڑھنے لگا تو دیکھنے والے دیکھ سکتے تھے کہ اس نے ایک بار ادپر کی طرف پڑھتے ہوئے اپنے کاغذ سے جھٹکے مطلب یہ کہ بہت بھاری کام آن پڑا ہے۔

وہ لوگ برج کے ایک جنگل سے نکل چکے تھے اور اب اس کے آخری سرے پر پہنچ رہے تھے۔ کہ اتنے میں تیرے بھائی آئی نے اور سبھوں سے پہلے بڑی حیرت ناک چیز دریافت کی۔

”اچھا، ذرا ادھر تو دیکھو؟“

”جلو ادھر چل کے دیکھیں۔“

”ارے بیوہ بہن! ادب کچھ بھی ہے، بالے مگر اس کا سر تو تھپٹ

چکا ہے!“

سب سے پہلے تانگ دوڑ کر پہنچا، ہر چیز اس کے دماغ سے غائب ہو گئی۔ سوائے اسکے کہ وہ دوڑا، اور اس عورت کے برابر جھکا جو ایک بڑے سے برج کے درخت کا سہارا بنے ہوئے آدھی پھیلی ہوئی پڑی تھی۔ اور گہری میند میں تھی اس کے بازو مردہ بچے کے جسم کے گرد ایسی سختی سے پٹے ہوئے تھے جیسے وہ خود بھی مر چکی ہے جسم پر کپڑوں کی یہ حالت تھی کہ پھٹے ہوئے کپڑوں نے آدھے جسم کو برسنہ کر رکھا تھا، اور پستانوں کا منہ اس وقت بھی نتھے سے مردہ جسم کے خون



چہرے پر کدک لگی۔

ایک تو پہلے سے الجھن ہی الجھن تھی، اور پھر لڑائی، اور کوچ کرتے ہوئے مجھے گھنے گڈر چکے تھے، اسے رشتے کی بہن کے ملنے کی کچھ امید بھی تھی۔ اور اب جب کہ وہ مل گئی تو..... ہمیں اس عورت کو نہیں چھوڑنا ہوگا، یہ جلتا ننگ پر ایسا شاق گزرا جیسے کہیں سے ناگمانی ہم چھینکا گیا، اور ٹھیک اسی کے سامنے اُسے کر پھٹا۔ اُسے فخر جھری سی آئی، وہ تھرایا، اور آنسو کے قطرے اس کی آنکھوں میں چھل کر آ گئے۔

بغیر یہ سوچے سمجھے کہ وہ کیا کہنے والا ہے۔ اس نے بڑی تیزی سے، مقرر فیض کیا۔ "بہنیں ہم سے یہ نہیں ہو سکتا! کامرین کا اندر ہم اس عورت کو یونہی چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔"

”وجہ بتاؤ،“ فولادی شکرے کی آنکھوں میں ایک ٹھوس قسم کی جھلک بھٹ آئی۔ اور لوگ جو کھڑے تھے وہ خاموش کوٹوں کی جھمگنے کی طرح سلوم ہوتے جھٹتے، ایسے کوٹے جنہوں نے اپنی اپنی چونچ آگے بڑھا رکھی تھی کہ ہر ایک لفظ اچک لیں۔

”میرے پاس بنانے کے لئے کوئی وجہ نہیں رہے۔ قطعی کوئی دلیل نہیں ہے۔“

میں سمجھتا ہوں کہ انقلاب کیلئے میرا وجود بالکل فائز اور مطلوبہ سا ہے۔۔۔ آپ میری رائے لے لیجئے۔ میں یہاں اس کے پاس ٹھہروں گا۔ جاپانی آئیں تو آئیں۔ اور ہم دونوں کو اپنی سنگینوں سے مارتے مارتے قید کر ڈالیں۔ آپ لوگ چلے جائیے..... میں اسے ہرگز چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔ میں آپ کے ساتھ نہیں جاسکتا۔

اور اگر یہ فرج سے غداری یا ساتھ چھوڑنا ہے تو کامرین کا اندر مجھے ساتھ چھوڑنا پڑے گا اور ساتھ چھوڑنے کی سزا اگر گولی ہے تو مجھے گولی سے اڑا دیجئے۔ میں اسے ایسی حالت میں چھوڑ کر ہرگز نہیں جاسکتا۔..... ہاں اُسے بھی گولی سے مار ڈالئے.....“



پوری سرگرمی سے اس نے اپنی بندوق نیچے ڈال دی، اور کار تو سول  
کی پی، اتار لی، اور اسے نہایت ہوشیاری کے ساتھ رانفل کے برابر رکھ دیا۔ "ساتھیو!  
مجھے معاف کر دو..... ٹھیک ہے تاکامریڈ کمانڈر؟" کمانڈر کی طرف جو اس نے  
منہ پھیرناو قلن کی وجہ سے اسکا چہرہ چڑھا ہوا تھا، اور رخساروں پر آنسو  
جاری ہو گئے تھے۔

فولادی شکر افاغوش رہا، اور چاروں طرف جو کتوں کا بے حس و حرکت  
جھگٹا تھا ان کی طرف سوالیہ نظریں دوڑائیں، کوؤں کے ہجوم نے جواب میں اس پر غور  
کی نگاہ ڈالی، ان کی نظریں بھی فولادی شکر سے ہی سوال کر رہی تھیں۔ اس فولادی  
شکر سے جس نے آج سے پہلے کبھی کسی بڑے سے بڑے واقعے پر جذباتی آہنثار  
ظاہر نہیں ہونے دیئے۔

یہ لمحہ بہت ہی تناؤ اور نہایت غم آلود خاموشی کا گندرا سورج کی کورین برج  
کے جنگل پر سے ہوتی ہوئی دو کھیتوں پھیل رہی تھیں۔ بہت دور اناج کے لمبے لمبے پودے  
بھی بالکل دم سادھے کھڑے تھے۔

فولادی شکر نے کہنا شروع کیا: "یہ سوال ایسا ہے کہ ہم سب کو فوراً  
اسکا فیصلہ کر لینا ہو گا۔ بس زیادہ سے زیادہ تین منٹ ہم دے سکتے ہیں۔"

تین منٹ بھی گزر گئے اور اس درمیان میں سب لوگ اسی طرح ادھر ادھر  
منڈلاتے رہے، جیسے خاموش کتوں کا جھگٹا ہے۔ مگر بوائے ٹانگ کے چہرے کو  
دی فیصلہ ٹپک رہا تھا جو وہ ایک بار کرچکا تھا۔

"ساتھیو!" فولادی شکر کے ہونٹ بوائے ٹانگ کی آنکھوں میں تھیں  
ڈالتے وقت ایک طرف کو ٹپک گئے اور اس نے بیوہ عورت کی طرف جو ایک دخت  
کا سہارا لئے پڑی تھی اور اب ذرا سانس کی آمد رفت صاف ہو گئی تھی، ایک نظر تک نہیں

کی۔ اور کہنا شروع کیا۔ ”کامریڈ ٹانگ، کیا انقلابی فوج کے سپاہی کو اسی قسم کے جذبے کا اظہار کرنا چاہئے؟ صرف اس لئے کہ تم اس عورت سے محبت کرتے ہو، یہ چاہتے ہو کہ ہم سب، تمہارے تمام ساتھی موت کے منہ میں چلے جائیں جیسے ہی جاپانیوں کو یہ خبر ملے گی کہ وائنگ گھرانے کے گاؤں پر ناگہانی حملہ ہو گیا تو وہ فوراً ہمارے پیچھے دوڑیں گے۔ ایسے میں ہمارا فرض کیا ہے؟ اسوقت جو تم اپنی فوج چھوڑ کر چپکے سے گل گئے تھے۔ وہ بھی صرف ایک عورت کی وجہ سے ہوا.....

اور اب تم پھر وہی حرکت دہرا رہے ہو۔..... برابر ہمارے ساتھی حملہ کا مایاب کرتے ہیں۔ اور ان میں سے کچھ لڑائی میں کام آجاتے ہیں۔ آج ہمارے پانچ ساتھی مارے گئے، آخر انہوں نے جان دی تو کس لئے دی؟ آخر ہم سب لوگوں نے یہ اتہ کیوں چنا ہے، جو موت کی طرف لیجا تا ہے؟ تم بھی اس انقلابی فوج کے ایک ممبر ہو۔ تمہیں اسکا جواب خود معلوم ہونا چاہئے۔ آج تم نے ہم سے سوال کیا کہ تمہارے بارے میں فیصلہ کریں۔ تمہیں خود بھی ہم سے رحم کی امید بہت کم ہو گی۔“

فولادی تنکے کا چہرہ عام طور پر جیسا بچا اور گھمبیر تھا، اس وقت اور گھمبیر ہو گیا، اوسکے دہانے کے دونوں کونے اور نیچے لنک گئے پتھول جو اس کے بازو میں لٹکا ہوا تھا، اب اس کے ہاتھ میں آچکا تھا، اور بازو اُدھا اوپر اٹھ چکا تھا۔

مگر اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ اپنے ساتھیوں کو یاد کرو، جو ساتھی مارے جا چکے ہیں..... برابر جب ان سے مقابلہ آ کے پڑتا ہے، تو جاپانی یا ان کے پالتو کتے، ہمارے کچھ نہ کچھ ساتھیوں کی جان ضرور لیتے ہیں! ہمیں ان سے انتقام لینا ہے! یہ ہمارا فرض ہے، کامریڈ ٹانگ! تمہیں اپنی قوت ارادی کو مضبوط کرنا چاہئے، اور بہت سے کام لیکر آگے بڑھو!“

”تا نگ کے لئے یہ ساری گفتگو ایسی تھی جیسے ٹھنڈی ہوا کا ہلکا سا جھونکا گندھیا۔ ہوا کا جھونکا کہ جب وہ پہاڑی کی سپاٹ سطح سے ٹکراتا ہے تو اپنا سالانہ زور کھو بیٹھتا ہے، اور صدائے بارگشت تک بلند نہیں ہوتی۔ تا نگ کا چہرہ اب بھی اسی طرح جذبات سے بھرا یا ہوا اور لٹکا ہوا تھا۔ اور رخساروں سے ابھی تک انسوپٹپ گر رہے تھے۔

دڑے کے شگاف سے اُسے اس پار گھر گھراہٹ کا شورا اور ہوائی جہاز کا الجھن چلنے کی ڈال ڈال آواز صاف سنائی دینے لگی تھی۔ خود ہوائی جہاز اُن کے سروں پر سے پرواز کر کے سامنے والی سڑک کی تلاشن میں گزر گیا، جنگل بہت دور تک چلا گیا تھا، اس لئے جو پانی فوج نے اندازہ لگایا کہ وہ لوگ گاؤں سے بہت دور نکل چکے ہیں ہوائی جہاز نے فیضول اور اُدھر اُدھر کھپکھپایا۔ اور گھنی بھاریوں پر ایک جگہ بس یونہی بغیر نشانہ لئے ایک بم بھی پکڑ دیا۔ اور چلا گیا، اور سب لوگ چھپنے کے لئے اونچی اونچی گھاس کی طرف دوڑے، جو اس طرف سب سے زیادہ اونچی نظر آئی۔ توپ کے داغے کی آواز صاف سنائی دینے لگی تھی۔ ظاہر تھا کہ توپ کا رخ گاؤں کی طرف ہے۔ کیونکہ جاپانیوں کو نشانہ ہو گا کہ ان کے کچھ نہ کچھ دشمن اسی گاؤں میں چھپے ہوں گے۔

کم سے کم ایسے موقع پر بوائے کو کسی سے یہ سمجھنے کی ضرورت نہیں تھی کہ اُسے کیا کرنا پڑے۔ وہ کو دکر ایک دم اونچی گھاس کی طرف پہنچا، اور ساتویں بہن، کو بھی اپنے ساتھ کھینچ لے گیا۔ اب وہ اپنی آنکھیں کھول سکتی تھی، اور اس چوڑی بھاتی کے جوان کو پہچان سکتی تھی جو اس کے پہلو میں گھاس کے اندر دبایا ہوا تھا۔ یہ تو وہی چاہنے والا تھا جس کی بہت دیر پہلے کھٹن گھڑیوں میں سخت ضرورت تھی۔ اس کیلئے بڑا کرب کا عالم اس نے گذارا تھا۔

”افضاً! تم ہی ہو؟“ شروع میں جو اس نے بولنے کی کوشش کی تو ہونٹوں پر خون جھنے کی وجہ سے، بولنا دوہرا ہو گیا۔ اس نے پوری طرح آنکھیں کھولیں، جتنی جان باقی تھی اس سے کام لیکر پوری قوت کے ساتھ نوجوان کسان کے کاندھے پر کھڑے۔ ”کیا میں مر چکی ہوں؟ کیا میں اسی دشت مر چکی تھی؟ یا تم خواب میں مجھ سے ملنے آئے ہو؟۔ ہائے سیرا بچہ۔ سیرا بچہ کیا ہوا؟“

بس صرف اتنی قوت تھی کہ اس نے اپنی آنکھیں اور بھڑائیں۔ اب رونے پینے کے لئے آواز بھی باقی نہ تھی۔ اور اس کی آنکھوں کے پھٹنے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ مسند حیرت میں مبتلا ہے، نظر جو بڑی تو اس نے دیکھا کہ بواہل تانگے کے پاس بندوق بھی نہیں ہے۔

”تمہاری بندوق کہا ہو گئی؟“ اس نے سوال کیا۔ ”تمہاری رائفل کہاں رہ گئی؟ تمہارے پاس کیوں نہیں ہے۔؟ کیا تم نے جا پانیوں کو اپنی رائفل چھنوا دی؟“

اس وقت تانگ کو اپنی رائفل یاد آئی، اور اسے یاد آیا کہ اس نے جس جگہ بندوق اور اس کی بیٹی اتار کر ڈالی تھی وہ ابھی وہیں پڑی ہوگی۔ ”کسی وقت تم مر جاؤ گی لیکن ابھی نہیں۔ ورنہ یہ ہو گا کہ ہم سب کے سب مارے جائیں گے۔ کیونکہ کمانڈر مجھے یقین اپنے ساتھ لیجانے نہیں دیگا۔ مجھے معلوم تھا کہ تم خود اپنے پیروں سے چلنے کے قابل نہیں ہو۔ اور کمانڈر مجھے ابھی گولی سے اڑانے والا تھا۔ میں نے اس سے کہہ دیا کہ ہم دونوں کو گولی مار دو! میں نے اسے درخواست کی کہ مجھے ہی گولی مار دو۔..... اچھا ہے ہم دونوں کا گوشت پوست یہاں خاک میں ملنا رہے گا..... ایک بار ہم جی بھر کے تھوڑی دیر کے لئے ہی مگرایک دوسرے سے مل تولیں گے“ تانگ بچوں کی طرح چیخنے لگا، اور روتے

رہتے اسکا پیٹ دھونکنی کی طرح کھینچنے لگا۔

”بچے بن گئے؟ تم نے اپنے ساتھیوں سے کیوں کہا کہ وہ تمہیں گولی سے ارادیں؟ کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ واقعی وہ تمہیں گولی مار دیں گے؟ جاؤ اپنی بندوق اٹھا کر لاؤ! میں تم لوگوں کے ساتھ چلوں گی، تم مجھے رہے ہو کہ میں اتنی کمزور ہوں کہ چل بھی نہیں سکوں گی؟ — میں ہرگز کمزور نہیں ہوں..... ہرگز نہیں۔“

یہ دیکھنے کے لئے کہ وہ بہت تھکی ہوئی نہیں ہے، رشتے کی بہن اپنے پیروں پر زور ڈال کر اٹھی کوئی بات نہیں، اگر زیادہ زور نہ پڑ سکا، اس میں دیر تک کھڑے رہنے کی قوت نہ تھی، مانگیں رہ گئیں، اور اس درد کی شدت سے جبکہ اظہار نہیں کر سکتی تھی، وہ پھر مہو گئی، اس کی آنکھیں اور پھیل گئیں اور ہاتھ بہت ضعف کے ساتھ پھیلائے جن سے پوری طرح اشارہ نہ ہو سکا، بہت دیر سے اس کے ہونٹ ہل رہے تھے، مگر ان سے کوئی آواز کوئی بات نکلنے نہ پاتی تھی، اس کی حالت بالکل ایسی تھی جیسے کسی مجھیرے کی کشتی میں چھلپے پڑی ہو، اور جو کچھ قوت رہ گئی ہو اسی کے بل پر وہ بار بار تڑپ رہی ہو۔

”ٹانگ..... جاؤ اپنی رائفل اٹھا لاؤ — اب میں بے کار

ہو چکی ہوں.....“

بندوق چلنے کی آواز نے پورے جنگل کو ہلادیا، اونچی اونچی گھاس میں چھپے ہوئے اپنی کمین گاہوں سے گولی کا جواب دینے لگے۔ سبز خود پہنے ہوئے جا پانی سپاہی اور ان کے ساتھی منچو کو والے، بھوری فولادی ٹوپیاں کے ہوئے، تہری تیزی کے ساتھ درختوں میں پکڑ کاٹنے لگے۔ انہوں نے ایک ڈھیلا ڈھالا گھیرا سنا لیا۔ جس کے سر ایک دو سر سے ملے ہوئے تھے، تاکہ جھوٹا سا فوجی دستہ تیج میں سے نکل نہ جائے مبینہ گنوں کی لگاتار پوچھاڑ نے اس سکتے موبنے حلقہ میں،

ایک طوفان مچا دیا۔ زمین سے لگی لگی گویاں تیزی سے چلنے لگیں، جنہوں نے ذرا زیادہ سیدھے درختوں کے تنے شق کر ڈالے۔ اوسپکے پودوں کو اڑا دیا.....  
مختوری ٹھوڑی دیر میں کوئی پودا ٹوٹ کے گرنا، بیج میں سے کٹ جانا، یا جنگلی جھاڑیوں کے ریشہ ریشہ محوے فضا میں اڑ جاتے۔

”ساتھیو! جھنڈے اٹھاؤ۔ آگے بڑھ چلو!“ فولادی شکرے کا لمبا چوڑا جسم گھاس میں سے اچھلا، اسکے اوپر لٹے ہوئے پنجے میں بہت سختی سے پستول حرکت کر رہا تھا۔ اور دوسرے ہاتھ میں سیٹی تھی جسے وہ بجا رہا تھا۔ پوری قوت سے بجا رہا تھا، تاکہ دست بدست رٹائی کا اشارہ مل جائے۔ یکے بعد دیگرے اسکے پیچھے ساتھی گود گود کرتے گئے۔

ابھی جہاں ذرا دیر پہلے کا تو سول کے دھوپ کے بادل دکھائی دیتے تھے، اور فضا میں صرف گولیوں کی باریک مگر غیر خواست سنسنات سنائی دیتی تھی اب وہاں ہر تیز مار دھاک اور بائے ہائے کی چڑھتی جونی آوازوں میں ڈوب چکی تھی۔

”بڑھو یا جان دیدو۔۔۔ لڑو یا مر جاؤ۔۔۔ بالکل جان توڑ کے۔“  
یہ ٹوایاں اپنے پھیلے ہوئے جھنڈے کے پیچھے آگے بڑھتی گئیں، ایک بار پھر انھیں بے قرا مندر کی بہروں پر آگے بڑھنا تھا۔

# چھٹا باب

## وہ اسکی عورت تھی

درختوں کی پتیوں سے چھین چھین کر خنک چاندنی گرنے لگی، اور اس کی نرم و لطیف روشنی میں لمبی گھاس کی پتیاں دھیرے دھیرے تھوڑے تھوڑے لگیں، ہر طرف لیڑے، لمکڑوں کی آواز سنائی دیر سی تھی۔ زرد، زرد گنبدے جیسے پھولوں کی ہلکے سے ہوا بو جھل ہو گئی تھی۔ کیونکہ اسی ہلکے میں رات کی تم آلود باس بھی دلدوز طریقے سے گھل مل گئی تھی، زرا ذرا دیر بعد کوئی جھینگہ نظر کے سامنے اچھلتا اور بے پردائی سے ٹبر بڑا ناشر و غمگردیتا، جو پودے ٹوٹ ٹوٹ کر دو ہونے لگے، اور پڑے بڑے درختوں کی ہنسیاں جو ٹوٹ گئی تھیں ان میں سے کچھ نیچے گر گئی تھیں، اور زمین پر کس پیرسی کی حالت میں پڑی تھیں، اور کچھ سنا خیں ٹوٹے ہوئے درختوں سے لگی رہ گئی تھیں۔ کیونکہ ریشیوں نے انھیں سنبھال رکھا تھا، رات کی تاریک چمک میں درختوں کی ٹوٹی ہوئی لکڑیاں، اور تنگات دیکھنے میں ایسے خوفناک معلوم ہوتے تھے جیسے جھوٹوں کے ڈھانچے ہیں جن کی ہڈیاں کھلی پڑی ہیں، ٹوٹی ہوئی ٹانگوں

ابھی تک بتیاں زندہ رہنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

بیوہ بہن نے بوائے تانگ کے جسم کو دیکھا جو اس سے چند قدم کو فاصلے پر پڑا تھا۔ اس کی ٹوپی سے زرد ڈور پڑی تھی۔..... نشانے ابھی تک چوڑے تھے..... اور ٹانگیں پوری طرح پھیلی ہوئی تھیں۔ اس کی بندوق ایک طرف پہلو میں پڑی تھی، اور بندوق کے برابر کا رتوس کی پٹی تھی۔

بچے پر کیا گذری تھی؟ اب اسے یہ بھی یاد نہیں رہا۔ کہ اس نے خود اپنے بچے کو پتھر پر بچ دیا تھا، یا کسی اور نے یہ ظلم ڈھایا۔ مگر اب اس کا دماغ بالکل صاف تھا۔ اسے معلوم تھا کہ بچہ حقیقتاً مر چکا ہے، اور اس کا چاہنے والا نوجوان بھی دم توڑ چکا ہے۔ وہ کیسے راجب۔ اُسے رہ کر وہ وقت یاد آیا جب جاپانی سپاہی ادھر کے آدمیوں پر حملہ کرتے ہوئے جنگل میں گھس آئے تھے، تانگ کو دکر گیا کہ اپنی رائفل اٹھا لے، اور وہیں آدھے مدجن گولیوں نے فوراً اس کا جسم پھینک کر دیا سر اور دماغ سے گولیاں آ رہی ہو گئیں۔ گولیاں کھاتے وقت نہ وہ چیخا اور نہ کراہا، اور ایسا معلوم ہوا جیسے اس کا آخری سانس ایک لمبی سی سہکتی اور بس۔ اس کے بعد جیسے ہی فولادی شکرے نے اپنا بہتول اس طرف گھمایا تو سب ساکتی پاگلوں کی طرح اس کی لاش کو روندتے ہوئے ایسے دوڑے کہ انھیں لاش کا خیال لگ نہ آیا۔ یہ دیکھتے ہی وہ پھر بے ہوش ہو گئی۔

اب وہاں کوئی نظر نہ آتا تھا، نہ تو جاپانی تھے، نہ اپنے ساتھی تھے نہ فولادی شکرے تھا..... کچھ نہ تھا۔ اور اگر کچھ تھا تو رات کی مبہم سی غم انگیزی۔!

پہلو میں زمین کے اند۔۔۔ اس کی انگلیاں گر گئیں۔ اور پھر وہ اپنے خیالات کی گرفت میں پہنچ گئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ فصل خزاں کا ایک نالہ تھا



پتہ ہے جو زبردست سمندر کی بہروں میں ڈور تک بہا چلا جا رہا ہے۔ اگر ایسے میں ہوا کے جھونکے اور طوفان کا سہکا رہ بھی بند ہو جائے اور سمندر میں سکون بھی پیدا ہو جائے تو کسے خبر ہے کہ کبھی کنارہ نصیب ہو گا یا نہیں؟ وہ لٹل کی طرف زبنتی ہوئی بڑھی۔ اگر اسے خود کو ختم کرنا ہے تو رائل اٹھانا کیا مشکل ہے اور پھر کارٹوس بھی موجود ہیں اس نے کوشش کی کہ اپنے آپ کو سہارا دیجی کسی طرح بٹھالے یہ کام زیادہ مشکل نہ تھا، اس کے بعد اس نے کھڑے ہونے کی کوشش کی، مگر اس کوشش میں اسے شکست ہوئی، اور وہ پھر زمین پر گر پڑی۔ اس کی ٹانگیں بالکل بیکار ہو چکی تھیں، ٹانگوں میں جان نہیں تھی، کپکپانے اور کھانے لگیں۔

کسی خواہش نے اسے آگے بڑھایا، آخر کار وہ کبھی بار کوشش کرنے کے بعد اس قابل ہو گئی کہ ایک تنے کا سہارا لیکر پیڑی کھڑی ہو سکے۔ اس نے دانت بھینچنے سے جسم کی ہر ایک حرکت بنایت تکلیف دہ اور دشوار تھی۔ ہر چیز اسے پھر سے گرانے پر آمال تھی کہ وہ پھر زمین پر لیٹ جائے اور موت کا انتظار کرے۔ مگر اس میں ابھی جینے کی خواہش تھی، اور یہ خواہش اسے بار بار پکار کر کہہ رہی تھی کہ ختم مصائب آئیں، جتنی بلا میں ٹوٹیں، سب سہم جاؤ تا کہ تم زندہ رہ سکو۔

پاچھارے کے پلیٹھے استغیثہ کئے تھے کہ وہ اس کے حرکت کرنے میں حاصل ہونے لگے۔ اس نے پانچا سہ بالکل اتار پھینکا، اور دور ڈال دیا۔ اس بڑھئی کے عالم میں وہ سرکتے سرکتے اپنے چاہنے والے کی لاش تک آگئی۔ اور مرنے والے کے سینے کو نکلیے بنا لیا، کیا سینہ تھا، بھرا ہوا۔ سخت اور چڑا سینہ..... وہ اس سینے سے کتنی مانوس تھی کیسا قوی سینہ تھا؟ آج بھی تانگ کا سینہ اسے بہت مانوس معلوم ہوا..... مگر۔۔۔۔۔ خدا یا! یہ کتنا سرد و بچکا ہے۔ جب کبھی وہ ایک دم سے ہم آغوش ہو کے پھنس جاتے تھے

توتیز تیز سانس کی آمد و رفت اور تھکا ڈالنے والی حرکتوں سے یہ سینہ کیسے ددو  
جزر لیا کرتا تھا۔ جن سے وہ گھبراتا بھی تھی، اور چاہتی بھی تھی، اس نے چوڑے سینے  
کوسوں سے بوسہ دیا کہ کسی طرح اس میں گرمی آجائے۔ اسے معلوم تھا کہ بوسوں  
کی حرارت سے اس لاش میں جان نہیں پکھتی کہ وہ پھر ایک بار اٹھ کر اپنی رائفل  
سنبھال لے۔ اور دشمن سے لڑنے کے لئے نکل جائے۔ اور وہ ایسا دلیر اور  
ایسا جاں باز ثابت ہو جیسے اس کے اور ساتھی ہیں۔ جیسے فولادی شکر ہے  
اور ان بھوں کے ساتھ وہ سمندر کی لہروں کی طرح دشمن پر ٹوٹے ..... وہ  
جانتی تھی کہ یہ امید ایسی ہے جسے دیر تک باقی رکھنے کی آمیں ہمت نہیں سہے  
..... مگر پھر بھی وہ اسی طرح امید باندھتی رہی جیسے اس کے اندر تمام تر یہی  
امید کا خزانہ بھرا ہوا ہے، اور ساتھ ہی ساتھ مردہ لاش کو بوسے دیتی رہی۔  
لاش بڑی تیزی سے کڑتی جا رہی تھی۔

”سو جا، لڑکے سو جا۔ اپنی ماں کے سپوت ..... بڑی پیاری جگہ ہے  
یہ ..... یہاں خوب نیند آئے گی ..... تیرے ساتھی تجھے یاد کیا کریں گے۔  
تیرا خیال ان سے بھلایا نہ جائے گا ..... تیرے بھائی تجھے یاد کیا کریں گے۔  
اور تیرے گوشت اور خون سے اس جنگل کے درخت سیراب ہوں گے .....“  
مردہ جسم کی پھاتی محبوب کے آنسوؤں سے تر ہو گئی۔

یہ عورت نے تانگ کے کپڑے اتارے اور انھیں خود پہنا جسم ڈھانک  
لیا، اور کارٹوسوں کی پٹی اپنی کمر میں لگائی۔ اس کی رائفل اٹھا کر وہ اس کے پہلو  
میں پھر ایک بار جھکی۔ انتظار کرو۔ کچھ اور انتظار کرو۔ ماما تھارا انتقام لے گی نہیں  
جھاڑیوں میں، اسی جنگل میں سوتے رہو ..... تمہارے ساتھی غرور تھارا خیال  
کریں گے۔ اما نہیں نہیں بھول سکتی ..... سو جاؤ، آرام کرو۔ ہم تمہیں

مبلا نہیں سکتے،

جما کے اس نے پہلا قدم رکھا، ایسا قدم جس میں کافی مشقت کرنی پڑی۔  
 اور وہ جنگلی جوار جھڑ میں سے سفلیتی ہوئی چلی۔ گرمی ہوئی نہیں اس کے پیروں کے  
 نیچے کھلی گئیں، اور وہ نہایت نفیس جاہ جھٹکی ہوئی چاندنی میں چلتی گئی، چاندنی جو  
 بے پناہ رات کے سینے پر سوار تھی، اور پہاڑیوں کی بلند ترین چوٹیوں پر بھی پھیلی ہوئی  
 تھی۔ بوائے تانگ تن تہنا پڑا رہ گیا، اور لمبی گھاس میں کیڑے کھڑے تراتے  
 رہے۔ چاندی جیسی دھلی ہوئی روشنی میں جھینگروں کا بے شکم شور برپا رہا، وہ چپ  
 ہوتے اور پھر کدکرا: شروع کر دیتے۔ سانویں بیوہ بہن جس گھاس پر سر جاکر گزرتی  
 وہ دبسنے کے بعد بھی سراٹھاتی۔

اب جائے تو کہاں جائے؟ اس نے بوائے کی بددق کا ندھے پر رکھ  
 لی تھی۔ کیا سچ سچ وہ بوائے تانگ کے خون کا بدلہ لے سکے گی؟ چوٹی سے اڑی  
 ہمک سینہ آگیا۔ پاؤں دکھنے لگے، اور وہ نڈھال ہو کر رہ گئی۔ یہاں میٹھ میں غذا  
 ڈالنے کی بھی کوئی امید نہ تھی، اگر کھانے کا سامان ملنے کی کچھ امید تھی تو لنگ چاؤ کا لنگ  
 پونچنے کے بعد تھی۔ مگر اسے دھرجانے کا راستہ بھی معلوم نہ تھا۔ ایک ایک قدم  
 چلنا دشوار تھا۔ وہ ریگتے ریگتے پہاڑیوں کی بلندی پر چڑھتی گئی۔ اور وادیوں میں  
 اترتی گئی۔ جنگلوں اور کھیتوں کو اس نے طے کیا۔ . . . . ساری دنیا، اس نے  
 سوچا کہ لگاتار پہاڑیوں اور وادیوں سے، اتنا جنگلوں اور کھیتوں سے بھر پور ہے  
 اور ان سب کے مل کر دنیا بنی ہے، وہ اتنی نڈھال ہو چکی تھی کہ بس بیٹھ کر چھینے اور پکالے  
 اس کے سوا کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ چنیتی رہے یہاں تک کہ زرا سکون ہو جائے  
 اس کے بعد راتفل پھر بازو میں اٹھائے۔ جیسے راتفل نہیں بلکہ وہ اسی کا بچہ ہے  
 اور پھر اپنے ماتول جسم کو راستے پر پھینکا شروع کر دے۔ اسکا چاہنے والا جو جنگل

میں آخری منید سو رہا ہے۔ اب اُسے پکار کر نہیں روکے گا۔ وہ اپنے بچے کا انتقام لینے کیلئے جتنی مصیبتیں اُس میں لگی سب اٹھائے گی۔

تھکن سے چور قدم اُسے رکتے رکتے ایک بہت ہی تنگ، پھیل رہا رہی راستے پر لے آئے۔ چاند بالکل اوپر تھا۔ صاف اور خشک تھا۔ اور ستاروں کی چمک دمک اس کے سامنے ماند پڑ گئی تھی۔ بیوہ عورت کو ان چیزوں سے کوئی دلچسپی نہ تھی اسے تو صرف اپنے معائب کا انتقام اپنے چاہنے والے اور اپنے بچے کا بدلہ لینے کی فکر تھی۔ اس میں اتنا دم کہاں سے آگیا کہ وہ ساری چوٹیاں پار کر آئی، راستے کے جھاڑ جھنکار اور کھیت طے کر لیئے اور بس اب اپنی منزل چاؤ کا ٹنگ پر پہنچنے والی ہے، ان بانڈوں کے علاوہ اسکے دماغ میں اور کوئی خیال ہی نہ تھا، اس وقت وہ پرانی داستان اُسے یاد نہ آئی کہ تی بھائی سے اس کی شادی کیسے ہوئی۔ یا بوائے تانگ کے ساتھ پہلی ملاقات کیسے گذری، یا وہ وقت، کہ گاؤں میں انقلاب کیسے آیا، بوائے تانگ کیسے اس کے سامنے اپنی بہت اور دیرری کا اظہار کرتا تھا جیسے کوئی بچہ سپاہی بن کر اکڑتا پھرتا ہے۔

”ادھر دیکھو۔ تی بھائی کی بیوی! یہ میرے پاس بندوق دیکھ رہی ہو، یہ چانی سپاہیوں سے لڑنے جا رہا ہوں۔ اسے معلوم ہے تمہیں؟ میں انقلابی فوج میں شامل ہو گیا ہوں! اب کے میں اُن کے ہاتھ سے مارا گیا تو تم دوبارہ بیوہ ہو جاؤ گی۔ تمہیں اس سے ڈر نہیں لگتا۔ وہ ہمیشہ ایسی باتیں کرتا تھا۔ جیسے گانا گا رہا ہے۔ تی کی بیوہ اسکے کاندھے پر ایک دو ہتھڑا سید کر دیتی۔ اور اس کی آنکھیں محبت کی گرمی سے سکرانے لگتیں کبھی کبھی وہ اپنے انداز سے یقین کرانے کی کوشش کرتی کہ اسپر سخت ناراض ہو رہی ہے، تاکہ وہ گسان لونڈا اٹھ جائے۔

وہ گاؤں میں امن چین کے دن تھے، ابھی جاپانیوں کا وجود نہیں آیا تھا۔

ڈاکو جنھیں عام طور پر لوگ، ہوشو، کہہ کر پکارتے تھے، وہ بھی ایسے زیادہ نہیں ہوتے تھے۔ اور ان میں اور غریبوں میں فرق ہی کیا تھا؟ اسکا پہلا شوہر لی تو ان سب لوگوں سے دوستانہ تعلقات رکھتا تھا، اکثر ڈاکو بھی ان کے الگ تھلگ چھوٹے سے گھر میں آکر رہتے تھے، عام طور پر رات کا کھانا کھانے، اور وہ خود ان سب کو جانتی پہچانتی لگی تھی، اکثر انھیں چھیڑ دیا کرتی تھی۔ سرکاری فوج والے اور ڈاکو ایک ہی چیز تھے، بس فرق صرف اتنا ہی ہو گا کہ ڈاکوؤں کا بتاؤ عام طور ذرا بہتر ہوتا تھا۔

جب کبھی بوائے تانگ اس کے سامنے اپنے انقلابی فوج میں شریک ہونے کی شئی لگھارتا تو وہ ہمیشہ اس سے ایک چھینتا ہوا مذاق کرتی۔ بہتر یہ ہے کہ تم اپنی بندوق ماما کو دیدو، اور دیکھو وہ اس بندوق سے جا پانی سپاہی کو کیسے نشانہ بناتی ہے، ابھی تو تہنارے منہ سے دودھ کی بو آرہی ہے، اور تم بچ مچ کی بندوق سے کھیلنے چلے ہو، ذرا ہوشیار رہنا، کہیں دھوکے میں بندوق چل جائے، اور تم دھرام سے نیچے آؤ۔ پھر تم روتے پھر دو گے، اور ماما کے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ وہ جنھیں اٹھائے اور دھو دھلا کے ٹھیک کرے، گھر میں تہارا ایک اور چھوٹا بھتیجا بھی ہے جس کی دیکھ بھال کرنی پڑتی ہے۔“

واقعیہ ہے کہ بوائے اپنے گاؤں میں نشانہ بازی میں مشغول تھا۔ وہ رتی چڑیا کے بازو پر نشانہ مارتا تھا، یا سو قدم کے فاصلے پر کارتوس کا ڈبہ دیوار میں لگا کر اس پر نشانہ چلاتا تھا۔ اسکا نشانہ اتفاق سے کبھی خطا کر جائے تو کر جائے ورنہ ہمیشہ ٹھیک بیٹھتا تھا۔

تی کی بیوہ انقلابی فوج کو اس کے جھنڈے کے سائے میں گانے گاتے ہوئے یا اپنے نعرے لگاتے ہوئے دیکھ چکی تھی، جنرل ان کے سامنے

زوردار تقریر کیا کرتا تھا، ایک ہاتھ سے اپنی پیٹی دبلے رہتا تھا، اسکا چہرہ لال، اور آواز نہایت بھاری، کرخت اور گلوگیر ہوتی تھی۔ گاؤں بھر کی عورتیں اس کی باتیں سننے کے لئے جھانکا کرتی تھیں۔ بغیر یہ جانے ہوئے کہ وہ خوش ہیں یا غمگین، اس زمانہ میں اکثر اُسے خیال آیا کہ اگر میری گود میں یہ بچہ نہ ہوتا جس کی دیکھ بھال کرنی پڑتی ہے تو میں بھی بوائے تانگ کی طرح اپنے کندھے پر رافل منجھال لیتی۔ یا جس طرح فوج کے اور لوگ بندوبست لئے پھرتے ہیں۔ اسی طرح وہ بھی بندوبست اٹھاتی اور جاپان کے خلاف بغاوت کا جھنڈا اٹھانے میں سبکے ساتھ رہتی۔

وہ چھوٹا سا آدمی جب بولتا تھا تو اس کی آواز ایسی بھی نہیں تھی کہ سننے میں مزہ آئے، اور نہ اس کے الفاظ و محاورات اس طرح ادا ہوتے تھے جس طرح ایک فاضل آدمی انھیں پیش کر سکتا ہے۔ مگر ہاں ایک بات تھی کہ وہ اپنی تقریر سے اپنے سننے والوں کا دل موہ لیتا تھا۔ اور انھیں اپنے خیالات کی طرف مائل کر لیتا تھا۔ تمام عورتوں کے گالوں پر آنسو رواں ہو جاتے تھے۔

”ساتھیو!..... مردو اور عورتو۔ ہم اپنے آباؤ اجداد کے زمانے سے یہاں رہتے چلے آ رہے ہیں۔ اس درخت کو دیکھو، اس کنوں کو دیکھو، اس دیوار کے پتھر کو دیکھو، ان مکانات کی بنیادیں، ان کے شہتیر۔۔۔ یہ جو کچھ بھی ہیں اس نے پس کہ ہمارے باپ دادا نے ان کو یہاں تیار کرنے میں محنت کی تھی، شقت اٹھائی تھی۔ ہمارے پردادوں پر، ہمارے آباؤ اجداد پر چنگ خانان کے حرام خوروں کا گٹ حکومت کرتا رہا، ہم نے انھیں لگان ادا کیا، پیداوار میں سے محصول ادا کیا اور انھیں اپنے اور پر شاہنشاہی کرنے کے موقعے دیتے رہے۔ بھلا ہمیں شہنشاہ کی ضرورت کیوں پڑتی تھی؟ اس کے بعد چانگ زون باپ اور اسکا بیٹا ہم پر حکومت جتانے لگے۔ انھوں نے سپاہیوں کو تیار کیا، بڑائیاں بڑیں بٹھیاں رکھنا بنائے

..... صرف اس لئے کہ خدا کی زمین کا جو گوشہ اُن کے ہاتھ پڑا ہے اُسے دبا لے رہیں۔ انھوں نے ہمیں فریب دیا۔ اور ہمیں بتاتے رہے کہ یہ سب قوم کی حفاظت کے لئے کیا جا رہا ہے۔ انھیں جاپانیوں سے بڑا سمجھا، مگر حقیقت یہ ہے کہ جاپانی اُگے اور چانگ خاندان کے پورے گٹ میں سے کسی نے جاپانیوں کے مقابلے میں بندھ نہ سکا۔ انھیں اٹھائی، بلکہ خود بھاگ نکلے، کیونکہ ان کی جیبوں میں روپیہ بھی نہ تھا۔ وہ جہاں کہیں بھی جائیں گے، عیش و عشرت میں بسر کریں گے۔ اور اپنی ساری رقم غیر ملکی منیکوں میں بھردیں گے....“

بولتے وقت جنرل اپنے مکے سے وضو پر ہاتھ مارتا جا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اور اس کی آواز میں اتنا غصہ تھا کہ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ اسی طرح مکے مار مار کر زمین کا سینہ شق کر دینگا، اور انھیں گھونٹوں سے ایک ایک جاپانی کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے گا..... جو لوگ اس کی تقریر سن رہے تھے وہ ہلکے سیسے کی گانٹھیں بن گئے تھے جنہیں اپنی جگہ سے حرکت ہی نہ ہوتی تھی، اور نہ وہ وہاں سے حرکت کرنے والے تھے۔ اور وہی بھرتی اور کرخت آواز اُسی طرح خطاب کئے جاتی تھی۔

”اب روزانہ جاپانی چلے آ رہے ہیں، اور روز بروز جاپانی سپاہیوں کی دزدگی اور بے مددی بڑھتی جاتی ہے، اور کو دیا والے بھی ہیں۔ یہ لوگ چاہتے ہیں کہ ہم کو قطعی طور پر نکال باہر کریں۔ ہمارے گھروں میں وہ خود رہیں اور ہمارے کھیتوں کو کاشت کریں، بوڑھے جانوروں اور گھوڑوں کو یہ لوگ مار ڈالیں گے۔ ہمارے بیٹے اور پوتے پھر یہاں نہیں رہ سکیں گے۔“ جب جنرل نے بیٹے اور پوتے والا جملہ ادا کیا تو حاضرین میں تمام بوڑھے آدمیوں کے دل پر چوٹ لگی اور ان میں سے ہر ایک نے آنسو بھری۔

کیوں؟ — آخر یہ حرام خورد خفیں جا پانیوں سے لڑنا تھا، کیوں بھاگ گئے؟ اب یہ تباہی کس پر نازل ہوگی؟ بس ہمیں غریب عام آدمیوں پر مصیبت ڈٹے گی نا؟ کیا ہم اسکا انتظار کریں گے جا پانی سپاہی آئیں اور ہمیں یہاں سے نکال باہر کریں۔ کیا ہم انہیں اتنی مہلت دیدیں کہ وہ ہمیں پانی کے جانوروں کی خوراک بننے کے لئے سمندر میں پھینک دیں؟ — کیا ہم اپنی موت کے انتظار میں بیٹھے رہیں گے۔؟“

ہنیں ہنیں! یہ ہنیں ہو سکتا ہم ان کے مقابلے میں اپنی جانیں لڑا دیں گے۔ ہم لڑیں گے!“

سارا ہجوم بیک وقت چلا یا۔ یہ ان کے عزم کا ناگہانی مگر مستعدہ نغمہ تھا جو پہاڑیوں سے ٹکرا کر پلٹا۔ دیوار کی جڑ میں اونگھتے ہوئے کتے جو زبا میں نکالے ہوئے بانپ رہے تھے شور مچا کر نرسید سے چوٹ پڑے اور دہشت کے مارے نکل بھاگے۔

مُج کے پیچھے دو ایک شرارتی نوجوانوں نے کتوں کو ہنکا دیا، اور اس قسم کے تہور دکھائے جن سے کسی شریفانہ سلوک کی امید نہیں ہو سکتی تھی۔ ”ہاں! تو ہمیں یقیناً ہمیں اپنی جانیں لڑانی ہوں گی۔ ہم لوگ جا پانیوں کے خلاف انقلابی فوج ہیں! تم میں سے ہر ایک کو ایڑیاں رگڑ کر مرنا نہیں چاہتا ہم میں شریک ہو جاؤ۔۔۔۔۔“

ہم اپنی قوت سے اپنی حفاظت کریں گے، ہمارے ساتھی سنجو یا بھر میں پھیلے ہوئے ہیں، سارے چین میں پھیلے ہوئے ہیں، اور عنقریب وہ دن آئینا لائے جب کہ ہم سب متحد ہو جائیں گے۔ اور اس قسم کی حکومت بنائیں گے جیسی حکومت ہمیں چاہئے!

ہمیں ان چنگ خاندانوں میں کسی کی ضرورت نہیں ہے، ان چانگ گھرانوں کی ضرورت نہیں ہے، ان کے بچو کو، سپاہیوں کی ضرورت نہیں، ان میں سے کوئی بھی ہمیں انسان سمجھ کر سلوک نہیں کرتا، بلکہ ہمیں تو یہ اپنا غلام سمجھتے ہیں، ہم سب کے سب



مرحبی جابئیں تو انھیں ذرا فکرو نہیں، اور اب جاپانی سپاہی زرداں تنگ کو درہ سے  
 مشرقی علاقے کا شہنشاہ بنانے کے لئے لارہے ہیں۔ یہی ثبوت کافی ہے ہم آخر  
 غلام بن کر کیوں رہیں؟ غلام رہنا ہم نہیں چاہتے، اور نہ یہ گوارا کر سکتے ہیں کہ جاپانی  
 سپاہی ہمیں مار مار کر نکال دیں۔..... ان کے ہاتھ سے ہم قتل کئے جائیں۔ ہم اپنی  
 حکومت خود بنائیں گے، لیکن اس سے پہلے جو چیز ہمیں کرنی ہے وہ یہ کہ ایک ایک  
 جاپانی سپاہی کا خاتمہ کر دیں، جو یہاں ہمارا قتل عام کرنے آئے ہیں! ایک ایک  
 جاپانی جنگ پر داز کو صاف کر دو، اور ان کے پالتو کتوں کو بھی، انکا اس طرح  
 خاتمہ کر دو کہ ایک بھی نہ بچنے پائے۔ صرف اسوقت جبکہ ان میں سے کوئی زندہ نہیں بچے  
 گا، ہماری زندگی یقینی ہوگی۔ اور پھر ہمارے بیٹوں کی۔ بیٹیوں کے  
 بیٹوں کی زندگی یقینی ہوگی.....“

نوجوان کسان سب کے سب اپنے گھر چلے گئے، تاکہ اپنی اپنی بند و قیں  
 ٹھیک کر لیں، بوڑھوں نے ان سے آسرا لگایا، اور اس دن کے بعد سے  
 گاؤں کی عورتیں دل سے متنا کرنے لگیں کہ ان کے مرد ”عوام کی جاپان دشمن  
 فوج“ میں شریک ہو جائیں۔ کئی کی میوہ رات بھر سوچتی رہی یہاں تک کہ  
 دن چڑھ گیا، بچے کا سوال اس کے پاؤں کچھ دیتا تھا۔ اگر بچے کا معاملہ نہ ہوتا تو  
 وہ بھی صبح فوج میں بھرتی ہو جاتی جس طرح گاؤں کے مرد گئے تھے، اور اُٹھی کی طرح  
 پہاڑیوں پر ریگاکرتی اور جب پانیوں کو وہ اور اس کا چاہنے والا دونوں  
 مل کر کاٹ ڈالتے.....

مگر یہ سب باتیں گئی ہوئی کل کا خواب تھیں۔ ماضی کی ایک تصویر جسے  
 اُس کی یاد نے پھر تازہ کر کے نقش ابھار دیئے تھے، بچہ تو اب ختم ہو چکا، اور چاہنے  
 والا بھی موت کی نیند سوچکا، عجیب بات ہے کہ اسوقت اس کے کندھے پر بند دق

بھی دھری ہوئی ہے، وہ بند دق جو اسکا چہینا بواہل اپنے بعد اسکے لئے چھوڑ گیا تھا۔ اور سوقت وہ بالکل مردوں کی طرح بنی ہوئی تھی۔ اب سے پہلے عام دنوں میں تو کبھی اس کے خواب میں بھی یہ خیال نہ آیا ہو گا کہ ایک دن ایسا بھی آسکتا ہے۔ یہ واقعہ بھی نہیں آجائے گا۔

درختوں میں سے تھوڑے فاصلے پر دھندلا سا نظر آیا کہ کمپ میں جیسی آگ جلا کرتی ہے، اس قسم کی آگ جلنے کی روشنی آ رہی ہے۔ اور یہ روشنی دیکھتے ہی اس کی ساری محویت غائب ہو گئی۔

اس کی ناک عقاب کی طرح آگے کو نکلی ہوئی تھی، اور آنکھیں اندر حلقوئیں جتن لگی تھیں، دونوں بازوؤں میں لکڑی کے تنکے اور کاٹ کبار بھر اہوا تھا، آگ کو پھونکتے پھونکتے اسکا چہرہ کسی قدر بے رنگ لالی سے تنہا رہا تھا۔ گلوں کی ہڈیاں جڑے اور ہونٹ ابھی ہوئی موبھیوں سے ڈھکے ہوئے تھے قتیض کی ایک آستین بالکل پھٹ چکی تھی اور اس سے ایک جھیرا بھی جھول رہا تھا، اس کے سر کی چندیا بالکل سپاٹ تھی اور چاندنی میں خود پر چھپا میں دیر ہی تھی، نشت پر سے ہائے وائے اور گراہ کی ملی جلی آوازیں آ رہی تھیں، یہ آوازیں ان میں کچھ لوگوں کی تھیں جو کئی درجن کی تعداد میں زمین پر پھیلے پڑے تھے، اور درد کی شدت کو خاموشی سے برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ فولادی سنکرے نے کھرمندی کے ساتھ اپنا سر اٹھایا تاکہ گراہ کی آوازیں

پر ایک نظر ڈال لے۔ "کیوں سا تھوڑا دروہت سخت بت کیا؟" ذرا اپنی میٹیاں کس کر باندھ لو۔ تھوڑی دیر تھیں اور تکلیف برداشت کرنی پڑے گی، شیجر والا دستہ بہت جلد یہاں پہنچ جائے گا۔ جس ساتھی کو ایڈیٹر والا دستہ بلانے کے لئے بھیجا تھا اسے گئے ہوئے بھی کافی دیر ہو چکی ہے۔ کیا حالت زیادہ خراب ہوئی جارہی

ہے؟ تم تو جانتے ہو کہ مستقل طور پر یہ انعامات ہمیں حاصل ہوتے  
ایسی رہتے ہیں۔“

ایک دم وہ چپ ہو گیا کیونکہ اُسے خیال آیا کہ منہ سے ایسی بات نکل  
گئی ہے، جو نہیں نکلی چاہئے تھی۔ یعنی ڈاکوؤں سے لڑائی میں جو زخم آجائے اُسے  
انعام کے لفظ سے تعبیر کر دیا گیا، جیسے انھوں نے ہماری یہ عزت افزائی کی۔ مگر  
ہاں اس نے خود ہی تو انقلابی فوج والوں کو منع کیا تھا کہ ڈاکوؤں سے جھپٹ، کا  
لفظ استعمال نہ کریں۔ یہ تو جاپانیوں کا محاورہ تھا وہ چینی عوامی فوج کو جان کا مقابلہ  
کرتی تھی ہمیشہ ڈاکو اور لیشرے کہا کرتے تھے، اور ڈاکوؤں کی زبان استعمال  
نہ کرنے کا یہ اصول فوج کے ضابطے میں شامل کر لیا گیا تھا تا کہ انقلابی فوج اور  
جاپانی فوج کے الفاظ میں نمایاں فرق نظر آئے۔ اسے خود ہی یہ صول نہیں توڑنا  
چاہئے تھا۔ اس نے اپنی تار تار شکست ہوئی آستین کو دیکھا، اور اُسے خیال آیا کہ جو  
جاپانی سٹگن یہاں لگی تھی اور جس کی زد سے یہ آستین اڑ گئی، اگر زرا اور نشانہ پر پڑھتی  
تو اس وقت اسکا بازو سالم نہ بچتا۔ بازو ہی غائب ہو گیا تھا۔

زخمیوں کی کراہ جاری تھی۔ زخم خوردہ سپاہی چاہتے تھے کہ برداشت  
کریں مگر زخموں کی شدت انھیں چپ نہیں رہنے دیتی تھی۔ اور وہ اس کی تاب  
نہ لا سکتے تھے، اگرچہ شروع میں ہائے دوائے کی آوازیں بہت دبی دبی تھیں، مگر  
جنت جنتا وقت گذرنا گیب آواز بڑھتی گئی۔ اور اب تو آہ و فغاں کا  
شور بہت تلخ ہو چکا تھا۔

”ہائے ری میا! یہ سارے اسپر دالے کیا مر گئے جواب  
نک نہیں آئے۔؟“

”اگر گھنٹہ بھر یہ جہان لیوا درد اور ہوتا رہا تو میں اپنے آپ

گولی مار کے مرجاؤں گا ۛ

”میں بھی بہتارے ساتھ ہوں۔ جینا ویسے بھی اب بیکار ہے  
میرا بایاں ہاتھ تو کٹ گیا ۛ

ایک دوسرے کے زخموں کے بارے میں آپس کی یہ باتیں، یہ جھنجھکار  
یہ گریہ و زاری، یہ بے بسی کی آہیں، فولادی شکرے کے دل میں جا کر گنتی بھینس  
ان سب داروں کا نشانہ اسی کا زخم خوردہ دل تھا۔ فولادی شکرے نے اپنے برابر  
رکھی ہوئی بندوق پر ہاتھ پھیرا، اور پھر بے خودی کے ساتھ اُسے دُور ڈال دیا۔ نگاہیں  
آگ کے الاؤ پر جمائیں، الاؤ میں جنگاریاں بھتی جا رہی تھیں، اور شعلے آؤ دھیمے  
تھے کہ ان میں بلند ہونے کی بھی قوت نہ تھی بلکہ آہستہ آہستہ دبتے جا رہے تھے  
اور ان پر اکھڑتی جا رہی تھی۔ بھوری رات کی بڑھتی ہوئی تیج اور سخت سردی نے  
ان بھوں کو اپنے گھیرے میں لے لیا تھا۔ ایسا گھیرا جو کسی طرف سے ٹوٹا ہوا نہ تھا۔  
اور رات کی سخت سردی انھیں گھیر کر ہر طرف سے دار کر رہی تھی۔

آہیں اور کراہیں ایک سی نہ تھیں، ہموار نہ تھیں بلکہ جیسے سمند میں طوفان  
کے دقت لہروں کا زور ہوتا ہے، اسی طرح آہیں بلند ہوتی تھیں اور تھمتی تھیں۔  
ان کا نہ وجہ نہ ہوا بھی تھا، اور ایک دوسرے سے بے تعلق بھی، مگر ہر با وجہ  
کراہوں کا شور اٹھتا تو فولادی شکرے کے دل پر اس کی سیدھی چوٹ پڑتی  
ایسی چوٹ کہ شاید کسی سنگین کے زخم سے بھی نہ پڑتی۔

اُسے پورے دن کے واقعات یاد آنے لگے، تانگ پر جو کچھ گذری  
اس کا خیال آیا، اور اس عورت کا واقعہ، جاپانی فوج جو پیچھے سے آ پہنچی تھی۔  
شاید اس نے ان دونوں کو گرفتار کر لیا ہوگا؟ یہ ہو سکتا ہے کہ دونوں کو اگر  
یہ نہیں ہوا ہوگا تو انھوں نے کوڑے مزد لگائے ہوں گے تاکہ وہ زبان کھولے

اور جو وہ پوچھے جائیں وہ بتاتا جائے، تاکہ اس قسم کا سب پا ہی نہیں تھا، جس پر  
بھروسہ کیا جاسکے۔ اگر اس پرستم تو بتا جائے تو جتنی باتیں اسے معلوم ہیں سب  
اُگل سکتا ہے۔ چنانچہ خطرہ ہے کہ ہمارے فوجی ہیڈ کوارٹر کا پتہ نشان بھی انھیں معلوم  
ہو گیا ہوگا، اور نہ جانے کیا کیا معلوم ہوا ہوگا۔ کہ اب تک اسٹیج پر  
دلے یہاں نہیں آ سکے؟

اب شعلوں نے بلند ہونا چھوڑ دیا تھا۔ سگتے ہوئے انگاروں میں سانس  
کی آواز کے ساتھ آگ جل رہی تھی۔ زخمیوں میں سے ایک شخص جب زخموں کی تاب  
نہ لاسکا، اندر بیچ بھی نہ سکا تو اس نے ایک دم گانا شروع کیا۔ اس کی آواز  
ایسی گھبی ہوئی تھی جیسے کبیل کے اندر مارچ ڈال دی جائے، یا ٹھہرے ہوئے پانی  
کے تالاب میں کوئی پتھر پھینک دیا جائے۔ اس کے گاتے ہی سارے زخمیوں  
میں وہ گانا پھیل گیا، اور ان سے ہوتا ہوا یکے بعد دیگرے وہ لوگ بھی اس میں  
شامل ہو گئے جو غمی تو نہیں تھے، مگر تھکن سے چور، زمین پر پڑے سو رہے  
تھے، پہلے تو یہ لوگ گانے کی آواز سن کر کسماتے ہوئے غیند سے چونکے مگر بعد  
میں آنکھیں ملا کر اٹھ کھڑے ہوئے، اور گانے کی آواز میں آواز ملا کر تالیاں  
بجانے لگے۔ اس کے ساتھ ہی ہر آدمی آواز ملا کر گانے لگا۔

”ہمارے بھائی مارے گئے“

ان کے سر قلم کر دیئے گئے،

سنگین ان کے سینوں میں آ رہا ہو گئیں۔

آج ابھی تک زندہ ہیں،

ان شہیدوں کو یاد رکھیں گے

جو لڑائی کے میدان میں کام آ گئے۔

ہمارے جینے کا، ہمارے مرنے کا،  
 اگر کوئی مقصد ہے تو صرف ایک  
 کہ اپنے ملک کو غلامی کے بندھن سے آزاد کرالیں۔  
 اپنے بھائیوں کے سامنے ہراول کی طرح ڈٹ جانا  
 یہی اصلی دیرری ہے، یہی سچی قربانی ہے !  
 بھائیو ! جتنی مصیبتیں پریں، سہہ لو،  
 جتنے زخم لگیں، برداشت کر لو،  
 مصائب اٹھائے بغیر کبھی جیت نہیں ہوتی  
 غلامی سے بچنے کا اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں۔  
 کہ اپنا خون بہادو — خون بہادو !  
 تہارے مصائب کی کوئی حد نہیں  
 تہذیبی لڑائی کی کوئی انتہا نہیں ہے۔  
 اے میرے بھائیو ! بھوکے بھائیو ! .....

نوادہ شکر کے بلیں یہ گانہ سن کر جان آگئی، اور ہم میں ایک لہری دھڑکی  
 چاندنی کی پرچھائیں جیسی تاریکی میں اس نے اپنی آنکھوں سے خیر و ناز کے آنسو  
 پونچھ لئے۔ اسی کی بیوہ کو جو گھاس میں تھوڑی ہی دُور چھپی ہوئی تھی، ہائے وائے  
 کی آوازوں نے الجھن اور دہشت میں مبتلا کر دیا تھا، مگر جب گانا شروع ہوا تو  
 وہ رگ گئی، اور اس کے جی میں آیا کہ دُور کر خود بھی اسی گانے میں شریک ہو جائے  
 مگر وہ پھر پیچھے کو دب گئی۔ اتنے میں گانا بند ہو گیا، اور بھتی ہوئی لہگ کے آس  
 پاس پڑے ہوئے لوگ بھی چپ ہو گئے، رفتہ رفتہ پھر وہی آہ و فغاں بلند  
 ہونے لگی، رد نے چلانے کی آواز سے وہ اتنی پریشان ہوئی کہ وہ صرغ سننے

خاموش نہ بیٹھ سکی۔ وہ ابھی۔ رائفیل ہاتھ میں لے کر۔ نرم نرم جھاڑیوں میں سے ہوتی ہوئی  
 سیدی ان فوجیوں کی طرف تیزی سے بڑھتی چلی گئی۔ لمبی گھاس میں کھڑکڑسنے کی فو لادی  
 شکر اچھٹکا، آواز کے ساتھ ہی ایک دھندلا ہوا بھورا سا سیاہ نظر آیا، چونچہ ہی قدم  
 کے فاصلے پر صاف اور واضح شکل میں تبدیل ہو گیا، وہ جلدی سے اچھل کر  
 کھڑا ہو گیا۔

”کون جاتا ہے؟“ اس نے اپنا ریلو اور ہاتھ میں سنبھالتے ہوئے  
 خود ایک آڑ لے لی۔ ”اگر ایک قدم اور آگے بڑھایا تو گولی پڑے گی  
 کون ہو تم؟“

”میں..... میں ہوں.....“ جلدی میں وہ یہی بھول گئی کہ اپنا نام  
 بتائے تو کیا بتائے۔ اگر وہ کہہ بھی دے کہ میں ہوں ساتویں سبائی لی کی بیوہ، تو  
 کون پہچانے گا؟ یا کنوارپن کے زمانے کا نام بتائے ”ہیرے کی انگوٹھی“ تو کسے  
 معلوم وہ کون ہے؟ وہ جواب تلاش کرنے میں پس دہنیں بھی نہیں کر سکتی تھی، اور  
 جب اسکے منہ سے یہ جواب نکلا تو اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ ”میں  
 ہوں لی کی بیوہ۔“ وانگ والے گاؤں سے آری ہوں..... بوائے تانگ میرا  
 دوست تھا..... فولادی شکر کے کو جانتی ہوں.....“ یہ الفاظ ادا ہونے  
 کے بعد فضا صاف ہو گئی، خوف و خطر اور اضطراب کا دھند چھٹ گیا۔ لوگوں میں اضطراب  
 و سکون کی حرکت ہوئی۔ مگر ابھی تک ان کی رائفلیں تنی ہوئی تھیں، اور دوسری  
 دنیا سے نازل ہونے والے خاکی سائے پر ان کی سینہ و قوتوں کے گھمڈے  
 تیار تھے۔

”ارے تم تنی کی بیوہ ہو!.....“ وانگ خاندان کے گاؤں سے آری  
 ہو، ہاتھ اوپر اٹھاؤ! کا مریدی زرا باہر آؤ۔ دیکھو پہچانو۔ ہا میں تم! زرا اور قدم

آگے بڑھاؤ۔ ہاتھ مت ہلاؤ۔“

میسرا بھائی کی جواب تک چت پڑا تھا، اٹھا اور زمین پر دبے دبے  
 کی کی بیوہ کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے دیکھا تو واقعی وہی تھی، مگر اسکا چہرہ دیکھ کر  
 وہ حیران و ششدر رہ گیا۔ یہ تو مسلح سپاہی کی پوشاک تھی۔ پوشاک بھی وہ  
 جسے کی پہچان سکتا تھا۔ عورت کے پیچھے زمین پر بندوق پڑی تھی۔  
 ”ہاں! یقیناً یہ ساتویں بھائی کی بیوہ ہے“ اور پھر اس نے

باوازل بند پوچھا۔ ”تم یہاں کیسے آ پہنچی؟ تم تو جھاڑیوں میں پڑی رہ گئی تھیں  
 .... وہاں سے کیسے نکلیں؟ اب ہاتھ اوپر کے رہنے کی ضرورت نہیں ہے  
 ہاتھ گراؤ پھر دھریں۔ میں ہتھاری بندوق اٹھا لوں۔“ بیوہ عورت کو خیال آیا کہ وہ تیسرے  
 بھائی کو کسی قدر جانتی ہے۔ اسے یہ تو وہی شخص ہے جو اسوقت بوازل تاگ پر  
 چلایا تھا۔ جب وہ اس کے بچے کو گود میں سے چھین کر گاؤں کی طرف  
 بھاگا جا رہا تھا۔“

زمینوں نے جیننا چلانا بند کر دیا۔ کچھ لوگوں نے تو اٹھنے کے لئے  
 کافی زور لگایا، تاکہ ریگ کر لی کی بیوہ کے قریب پہنچیں، اور جو قلعہ اب وہ  
 سناے گی اسے اچھی طرح سن سکیں۔ یہ لوگ سمٹ آئے اور انھوں نے  
 عورت کے چاروں طرف حلقہ بنا لیا۔ ذرا دیر کے لئے کی کی بیوہ بالکل اس بچے  
 کی طرح ہو گئی جو گم ہو گیا تھا، ادب ناگہاں گھروالوں کو مل گیا ہے۔ اسے اپنے  
 دل پر قافلو نہیں رہا۔ اسکا دل زخمی۔ جو ایک لمحہ پہلے مدتوں کا مرا ہوا معلوم  
 ہوتا تھا۔ ایک دم جاگ اٹھا، اور وہ اپنے دل کی تڑپ نہ روک سکی۔ آخر  
 یہ سب کے سب اپنے ساتھی، اپنے رفیق ہی تو تھے۔

وہ سب سمجھ گئے کہ بوازل پر کیا گذری، اور انھیں یہ بھی معلوم تھا کہ



ہانگ کی محبوبہ کا اس طرح بہت اور دلیری کا روپ دھار لینا کیا معنی رکھتا ہے، اسکی معنی بھی تو یہ ہے کہ جاتی کم ہوتی، اور ان سب نے اپنی ہمدردی اور محبت و رقابت کی گرمی پہنچا کر تی کی بیوہ کے سینے سے سردی کا بوجھ ہلکا کر دیا جو من و فرود من اتنا تھا کہ وہ اسے اپنے ساتھ لے کر چلے، تاکہ زنجیروں کی طرف بھی ایک چکر ہو جائے۔ ہر سانھی نے اسے زنجیروں کی آپ بیتی سنانی جن لوگوں کے پاؤں میں اٹھنے کی طاقت باقی رہ گئی تھی وہ اٹھے، اور سب مل کر گلے لگے۔ فخر و ناز سے وہ گیت کی لے اوپر اٹھلے جا رہے تھے، جیسے گیت میں اتنی قوت آگئی ہے کہ وہ انھیں رات کی تاریکی سے، رات کی شبنم اور نمی سے، اور کھرے کے بادلوں سے اوپر اٹھالے گا۔ سب بے ہوش کر دے گا۔

نوادہ سنکر ایک طرف بیٹھا ہوا اپنے ہی اندر محو تھا، اور اپنے دل کی آغوش میں ان سب شکلوں کو ہتھ کر رہا تھا۔ لی کی بیوہ جو راض اپنے ساتھ لائی تھی، وہ اس نے اپنے ہاتھوں میں لیکر سہلائی اور دل میں ایک ہوک اٹھی۔ بس نہیں تھا کہ ذرا دل کا فروشن نکال لے۔

لی کی بیوہ کے لئے یہ تمام حرکتیں ایک ابھرا ہوا خواب معلوم ہوتی تھیں، اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ میرا خیر مقدم ہو رہا ہے، یا کیا ہو رہا ہے، ٹھکن کی وجہ سے اسکا دماغ بالکل خالی تھا، اور وہ ہر چیز سمجھ لیتی تھی۔ گانے کی آواز کی روداد ساتھ ماضی کی ہر شے بہا لے گئی تھی، اور جیسے ہی گانا ٹھٹھا شروع ہوا تو اس کے دل و دماغ میں ٹھکن اور بے حالی کی وجہ سے پھر درد اٹھنا شروع ہوا، ایک چیز اس نے صاف طریقے پر پہچان لی اور وہ یہ کہ آج سے وہ بھی مردوں کی طرح ہے جیسے یہ آس پاس اور لوگ ہیں ایسے ہی وہ بھی ہے اب کوئی کسی قسم کی بندش اس پر نہیں رہی۔ نہ اب اسکا بچہ باقی ہے، نہ گھر باقی ہے، اور نہ چاہنے والا ہی

زندہ بچا ہے۔ دوسرے کی طرح اب اگر کوئی چیز اس کی ملکیت ہے تو ایک بندوق اویس۔ اب جاپانی کا مقابلہ کرنے میں وہ کبھی کیلی نہیں رہے گی کہ کوئی اور اس کی مدد کو دوڑے، آئندہ اسے کوئی زحمت نہ ہوگی۔ جب اس کے جی میں آئے گا دشمنوں پر گولی داغ دے گی۔

اُسے یاد آیا کہ اکثر بولٹ تانگ کو ریائی روکی اٹا کی تعریف کیا کرتا تھا جو جنرل کا کام کرتی ہے۔ "ایک روکی ہے وہاں....." کوئی بات ایسی نہیں ہے جسے وہ سمجھتی نہ ہو..... جنرل کی طرف سے خط و کتابت وہی کرتی ہے اکثر ہمیں لکچر دیا کرتی تھی۔ اور تفصیل سے بتایا کرتی تھی کہ اس کی اصلیت کیا ہے کہ اگر ہم بغاوت نہ کر دیتے تو ہمارے جیسے چین کے کسان آہستہ آہستہ اپنی زمینوں سے محروم ہو کر دے جاتے اور بے مفلس و قلائش کر دیے جاتے تاکہ وہ غیر ملکی حکومت کی حمایت کریں۔ سب سے پہلے یہ چیز کیوں ضروری اور لازمی ہے کہ جاپانیوں کو نکال باہر کیا جائے۔ کیونکہ اگر ہم انھیں نکال باہر نہیں کرتے تو ان کی سچو ریادالی حکومت اس سے زیادہ مظالم ڈھائے گی جتنے کوریاس ڈھائے گئے ہیں..... اسی کم عمر روکی نے ہم لوگوں کو چھٹا لکھنا بھی سکھا دیا ہے، اس نے کہا کہ انقلابی فوج کے آدمی کا یہ فرض ہے کہ وہ اپنی معلومات بڑھانے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دے، اگر اسے اپنے ملک سے، اپنے ملک کے عوام سے سچائی اور حقیقی محبت ہے اسی راہ چلنا ہوگا..... اور تو باتیں خیر ہیں ہی لیکن بندوق کا نشانہ خوب لگتی ہے۔" جب کبھی بولٹ تانگ نہایت اعلیٰ درجہ کی کستابی زبان میں اٹا کا تذکرہ کرنے بیٹھتا تو اس کی آنکھوں میں گرمی اور چمک پیدا ہو جاتی تھی، اور بات کرتے کرتے وہ اپنا گھونسا بار بار زانو پر مارتا تھا۔

کسی غیر عورت کا تذکرہ اور وہ بھی اس طرح کہ بیان کے تاثر سے کہنے

والے کی نہ تکلیفیں مکنے لگیں، اسی بات پر آتی کی بیوہ کو غصہ آجاتا تھا، اور وہ اس پر کہتی۔ کیا کہا۔ مرد ہو کے شرم نہیں آتی، عورت سے سبق لیتے ہو؟ اور پھر تم اسی منہ سے مجھے یہ سنانے چلے ہو؟

مگر تم تو مانتی ہی نہیں ہو۔ جلد یا بہ دیر جب خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لو گی۔ اس وقت تم میری رائے سے اتفاق کر دو گی۔ یہ کہتے کہتے وہ اپنی مشہرت بھری آنکھوں سے اُسے دیکھتا اور قہقہہ لگاتا۔

اُسے میں وہ کر کے دکھا دوں جو کوئی عورت نہ کر سکے۔ ابھی کیا ہے ابھی تم دیکھو گے، جب اس نے اس قسم کا وعدہ کیا تو اس کے چہرہ پر بخیرگی کے آثار پیدا ہو گئے تھے اور ایسے عزم کی طاقت کی پرجھائیں اس پر نمودار ہوئی تھیں۔ جس کا بھی گمان بھی اس کے متعلق نہیں ہو سکتا۔

فواد می شکر امیر اپنی جگہ بیٹھ گیا، اس آگ کے بجھتے ہوئے انگاروں کے قریب جو بالکل ہی ختم ہونے والے تھے، اب بھی وہ بار بار بوائے کی بندوق کو مل رہا تھا اور دماغ نہ معلوم کیا کیا سوچتا ہو گا۔ آسمان کے ایک سمت سے ہوتی ہوئی ایک ٹلجی سی ہلکی ہلکی سموتی روشنی دکھائی دی، گویا وہ ساری پہاڑی چوٹیوں کو بانڈھ کر ایک بٹل بنا ڈالے گی، اس کے بعد گہرے سُرخ رنگ کا ہالہ نمودار ہوا جو روشنی کے گالوں کی طرح تھا، اور اصلی نظر نہیں آتا تھا، جیسے کسی مشعل کی گرفت میں ہو، رات کی اتلی شباس کو پار کر کے بارش کی طرح جسم پر پڑنے لگی اور تیج کا اثر ہڈیوں تک پہنچنے لگا۔ زمینوں کی آہ و بکا بے وقت کی راگنی، یا کھر کھر کرنے والے باجے کی طرح بے سگم ہو چکی تھی۔

بھورے رنگ والوں کی ایک قطار سپازی کی ڈھلوان پر راستہ کاٹتی ہوئی آہستہ آہستہ نیچے اتری اور پھر داسن کوہ کے جنگل میں گم ہو گئی۔

درختوں کی تیاں خاموش تھیں۔ تمام پیڑوں کے پتے دم بجود تھے۔ پہاڑی کی اس کمروہ کے دامن میں گھاس کے چھوٹے سے شاداب بکھرے پر لوگ بے ڈھنگے طریقے سے بیٹھ ہوئے تھے، بغیر کسی خاص ڈھنگ یا ترتیب کے جیسے پڑے تھے، ویسے ہی آنکھ لگ گئی تھی، یہ جگہ پہاڑی کے کانٹے پر تھی، اور پیچھے دیکھنے سے ہر طرف بے شمار جنگل ہی جنگل نظر آتا تھا۔ اور ان گنت دریا چلے گئے تھے جن کے متعلق کوئی نہیں کہہ سکتا کہ کہاں سے نکلے، کدھر گئے، البتہ پانی کے بہنے اور گرنے کی آواز ہر شخص سن سکتا تھا۔ "ساتویں بہن" نے وہ راستہ معلوم کرنے کی کوشش کی جس سے وہ شام چل کر یہاں تک پہنچی، اور اسے یقین نہیں آیا، ایسا بے ڈھب راستہ اس قدر اطمینان سے اس نے طے کر لیا، اور اس چھوٹی سی جگہ پر پہنچی۔ وانگ والوں کے گاؤں کو جانے والی سڑک دوسرے پہاڑی سلسلے سے ہوتی ہوئی اس پار چلی گئی تھی۔ یہاں ایک بار بیٹھ کر دم بیا جاسکتا ہے، یہاں سے اڑدھانچہ پہاڑی تک جانے کے بہت سے راستے ہیں۔ اور غالباً اس فوج کے آدمیوں میں کوئی نہ ہو گا جسے یہ تمام راستے اچھی طرح معلوم نہ ہوں۔

"ساتھ بیٹھو پھر والا دستہ آگیا!" زخمیوں نے رونا جیلا نالہ بند کر دیا۔ اور جو لوگ سو گئے تھے، وہ ایک دم کود کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ اس سے زیادہ دہکسی معالج کا استقبال نہیں کر سکتے تھے، اور یہ بیٹھ پھر والا دستہ بھی کس قسم کا۔ اس دستے کا کام یہ تھا کہ جو ساتھی یا فوجی زخمی ہوں انھیں لا کر لے جائے، زخمیوں یا بیماروں کو لٹانے کے لئے (ڈاکٹری ہلکے پھلکے پٹنگ) بھی نہایت اعلیٰ درجہ کے تھے یہ سب جا پانیوں سے پھینے گئے تھے۔ اتنا بھی اچھی تھی۔ اس نے اتنی بھی ہمت نہیں لی کہ اپنے چہرے سے

پسینہ پونچھ لے۔ بلکہ سرتے ہی فوڑا زخمیوں کے باندھنے، لینے میں لگ گئی۔  
 زخموں پر پٹی باندھتی جاتی تھی، اور لوگوں سے کہتی جاتی تھی۔ ”کیوں تھیک ہے  
 ساتھی؟ بہت کس گئی؟ خیر برداشت کر لو، اگر اتنی نہیں کسی تو راستے میں  
 کھسک جائے گی۔“ قدرتا اس کی زبان سے یہ الفاظ ادا نہیں ہوتے تھے  
 مگر ان الفاظ کے پیچھے جو لطافت، جو نرمی، اور ہمدردی کی شدت تھی، وہ ایک  
 زخمی کے دل پر برم کا کام کرتی جاتی تھی۔

فولادی شکرادوڑ کے اس کے پاس پہنچا۔ ”آنا دیکھو یہ نئی ساتھی ہے جو  
 حال ہی میں ہمارے آدمیوں میں شامل ہوئی ہے۔ یہ ساتویں بھائی کی کی بیوہ ہے  
 اپنی وغیرہ بندھوانے میں تمہاری مدد کرے گی۔“ اتانے اپنا ہاتھ نہیں روکا، بلکہ سکرا  
 کرنے سے سپاہی پر ایک نظر ڈالی۔ یہ عورت کسی سپاہی کی وردی پہنے ہوئے تھی، جو  
 اس کے جسم پر تھیک نہیں آتی تھی اور ویسے بھی اس کے قد و قامت پر بہت ہی  
 بھدڑی معلوم ہوتی تھی۔

”بہت اچھا کامیڈی مہربانی کر کے ادھر میرے قریب آ جلیے،“ تھوڑی  
 ہی دیر میں آئی کی بیوہ کوئی قسم کی پٹیاں باندھنا سیکھ گئی۔ جو اتنا باندھتی جا رہی تھی،  
 اور بعد میں اس کے منہ سے بھی یہی الفاظ نکلنے لگے۔ ”کہو کامیڈی تھیک ہے؟  
 کچھ زیادہ کس گئی کیا؟ کوئی بات نہیں برداشت کر لو۔۔۔۔۔“

یہ لوگ جنگل سے ہوتے ہوئے، پہاڑی کی چڑھائی کو پار کر گئے۔ اور  
 سناٹے کے عالم میں ”خیر منجہ“ پہاڑی کی طرف چل دیئے، آسمان ہر طرف بادلوں  
 سے گھرا ہوا تھا، اور کہیں کسی طرف سے بھی سورج کی کرن کا گزرنہ تھا، جمبوڑا سورج  
 کو تار کی اور دھند کے اس پار چکنا چڑھا تھا، فولادی شکر آگے بڑھتے ہوئے دستو  
 کے آگے آگے چلا جا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں نیزی سے آگے کی طرف دیکھ

رہی تھیں، اور دیو اور اپنے خلاف میں پڑا ہوا تھا۔  
 ”ساتویں بہن تی کی بیوہ“ انا کے برابر برابر رہی تھی۔ اسکا دھیان کوڑائی  
 روٹی کی مضبوط ٹانگوں کی طرف تھا جو بظاہر اسے بغیر کسی زحمت کے پہلاڑی کی ڈھلان  
 پر اوپر کی طرف لئے جا رہی تھیں۔

”اتاق ٹھکتی نہیں ہو؟“ ساتویں بہن نے معذرت کے انداز میں انا  
 کی انگلیاں کھینچیں۔ کیوں کہ اسے خود یہ محسوس ہو رہا تھا کہ بس اب  
 آگے چلنے کی ہمت نہیں رہی۔

”ہاں ہے تو“ انا نے کسی قدر شرما کر اور سکر کر جواب دیا، اور اپنا ہاتھ  
 کھینچ لیا۔ ساتویں بہن کو راستے پر کچھ جنگلی پھول ملے، اسنے توڑے اور انا کی ٹوپی  
 میں لگا دیئے۔ انا نے اس تحفے کو قبول کرنے سے انکار نہیں کیا۔

نولادی شکرے کو، جس کی نظر اپنے زخمی ساتھیوں کے پیلے اور  
 دکھی چہروں پر تھی، چلنا اور بھی دشوار اور تکلیف دہ معلوم ہوتا تھا۔ کیونکہ صبح کا وقت  
 ہوتے ہوئے بھی آسمان پر دھوپ نہ نکلنے کی وجہ سے بھدا سا بھورا پن پھیل  
 ہوا تھا، بعد میں اسکا دھیان انا اور اس کی نئی ساتھی کی طرف بٹ گیا، جو دستے  
 کے آگے ساتھ ساتھ چلی جا رہی تھیں، ان دونوں کے زخموں نے اسے  
 تکلیف پہنچائی، اور اسے شرم کا احساس ہونے لگا۔ کیا دن آگئے ہیں کہ  
 عورتوں نے بھی رائفلیں اٹھالیں، وہ ہمیشہ یہ سوچا کرتا تھا کہ عورتوں کے لئے  
 صرف یہی ایک کام ایسا ہے جو انھیں کرنے نہیں دینا چاہئے، دشمن سے لڑنا اور  
 فتح پانا، مردوں کا کام ہے، وہ اب تک عورتوں کی جنگی صلاحیت کو حقارت کی  
 نظر سے دیکھا کرتا تھا۔ اور یہ بات بھی اسے نفرت انگیز معلوم ہوتی تھی کہ مردوں  
 کو لڑائی کے لئے بھی عورتوں کی امداد لینے کی ضرورت پیش نہ آئے۔

اس نے اپنے بارے میں جب کبھی تصور کیا تو یہ کیا کہ وہ بے انتہا  
 دیر اور باہمت مرو ہے، اور اگرچہ اسکے لئے آدمی کا اپنے دشمن کو قتل کر دینا، بڑی  
 معمولی اور روزمرہ کی بات ہے مگر آج تک اس نے کسی عورت، یا بوڑھے آدمی  
 کی جان نہیں لی۔ اس نے آج تک کسی ایسے وجود کو ختم نہیں کیا جو اس کے  
 مقابلے پر نہ آیا ہو۔

اسے زندگی بھر کبھی کسی عورت سے محبت نہیں ہوئی جب وہ خود ایک  
 ڈاکو تھا، تو دوسرے ڈاکوؤں کی طرح عورتوں کے ساتھ ہم بستر ضرور ہوا مگر یونہی اتفاقاً  
 اور اب تو وہ انقلابی سپاہیوں کا کہنی کمانڈر تھا، جو لڑائیاں اس نے لڑیں پوری  
 سوچ سمجھ سے لڑیں۔ آجکل جاپانیوں کے مقابلے میں دُعا ہوا ہے جنرل اسے  
 حزب سمجھا کر یہ بات محسوس کرادی تھی کہ ڈاکو بننے میں کوئی فائدہ نہیں، بلکہ اس سے  
 صحیح معنوں میں جاپانیوں کو مدد ملتی ہے، اسکا تصور نہیں ہے کہ وہ ڈاکو بن گیا  
 اور جب یہ بایں فولادی شکرے کی بھم میں آگئیں، تو اس کے دل میں نرمی اور  
 گداز پیدا ہو گیا، اسکا ہم اتنا ہی سخت، تنہا ہوا تھا، جتنا پہلے کبھی نہ ہوگا، اور اب بھی  
 وہ دوسروں سے آگے بڑھ کر زیادہ ہمت و جرات کے ساتھ لڑتا تھا، مگر ہاں  
 اسکا دل ہل چکا تھا، وہ جانتا تھا کہ سوچنا کس طرح چاہئے، اور یہ بات کس قدر  
 اہم اور ضروری ہے کہ جاپانیوں کو نکال باہر کیا جائے، اسکے علاوہ یہ کہ جو لوگ  
 جاپانیوں کے خلاف لڑنے میں اس کے ساتھی تھے، اسکے رفیق کار تھے، وہ  
 اسکے لئے دوستوں اور سنگے بھائیوں سے بھی زیادہ قریب، زیادہ بے تکلف  
 اور زیادہ اپنے تھے۔ وہ یہ جانتا تھا کہ انقلابی فوج کے ضابطے اور اصول کی پابندی  
 کس قدر ضروری ہے..... اسکا کیا مقام ہے.....  
 جب کبھی اسکا کوئی ساتھی لڑائی میں کام آیا تو اس کے دل پر ایک کاہلی

زخم لگا، اور کسی کو خبر نہ تھی کہ فولادی شکرے کے دل میں کتنے زخم نہاں ہیں۔ اور لوگ تو بس اتنا ہی جانتے سمجھتے کہ وہ بڑا بہادر کمانڈر ہے، ایسا کمانڈر جو فوجی اصول اور ڈسپلن کو برقرار رکھتا ہے، اور انقلابی فوج کے احکام کا پورا پورا احترام کرتا ہے جو گروہ اس کے ساتھ انقلاب کی لڑائی میں شامل ہوا تھا، اس میں ہلاک ہو چکے تھے، اور وہ اپنے گروپ میں تنہا بچا تھا، اس کے زندہ بچے رہنے کا سبب بھی غالباً یہی ہوگا کہ ابھی اس کے مرنے کا مناسب اور مقسوم وقت آیا نہیں، اس کے ہم پر جگہ جگہ گولیوں کے نشان تھے۔ ایسے متغے اور انفامات ” تو اُسے اُسے دن ملتے ہی رہتے تھے۔

پہاڑی کی بلندی پر ہوا کا جھونکا آیا تو اس کے کانڈھے میں جو زخم کا ڈھانچا تھا، اور جسے بہت دیر ہوئی وہ بھول چکا تھا، وہاں درد کی میس ہوئی، جس جگہ سے یہ لوگ چلے تھے، اس جگہ تک جہاں اب یہ لوگ پہنچے، پہاڑی راستہ نیچے جاتا ہوا نظر آتا تھا۔ دوسرے راستوں کے مقابلہ میں ممکن ہے یہ راستہ زیادہ ناہموار نہ ہو، مگر جب راستے سے گزر رہے تھے تو یہ اتنا نیچا اونچا تھا کہ بعض اوقات حفرہ ہونے لگتا تھا کہ جا پانیوں کے سبب اس ہوائی جہاز کہیں گزرنے والے کو تاک نہ لیں۔

”آپ لوگ بہتر ہو اگر یہ بٹیا کم لیں، اور اسی پر ہو کر دہائی طرف سے ہم لوگ پہاڑی پر پہنچ جائیں گے“ جیسے ہی اس کے سپاہیوں کا انگلا سرا اس سے نفعی پر پہنچا، جہاں سے وہ راستے پھٹتے تھے، تو پیچھے سے کسی نے پکار کر اطلاع دی کہ ”زخمی اس کی تاب نہ لاسکیں گے، چھوٹی ڈگر پر ہمیشہ کنکر تیر بہت ہوتے ہیں، اور چھار جھنکا بھی بہت ملیں گے، لہذا پھر اٹھانے والے ساتھی پہلے راستے کی دشواری سے شکستہ ہو رہے ہیں۔ یہ بڑا راستہ ہی آسان



”سہے گا۔“

”ہنیں ہنیں یہ ٹھیک نہیں ہے۔ ہمیں چھوٹے راستے سے ہی چلنا

چاہئے۔“

درختوں کی جڑیں اس راستے پر پھیلی ہوئی تھیں، اور بارش کی وجہ سے جو پانی رفتہ رفتہ جمع ہو گیا تھا، وہ راستے پر بہہ نکلا، اور راستے کے نشیب کو گزرا بنانا ہوا اُسے نکیلے پتھروں سے بھر چکا تھا، اسٹریچروں نے جا بہ جا کئی جھٹکے کھائے، کئی جھکڑے لئے مگر زخمیوں میں اتنی قوت نہ تھی کہ وہ اس تکلیف پر بیچ پڑتے کئی اسٹریچروں کے باریک باریک کپڑے سے چھوٹی چھوٹی سیاسی مائل بوندیں اس طرح ٹپک پڑیں کہ کسی کو پتہ بھی نہ چلا۔ نہ یہاں اتنی جگہ تھی، نہ اتنا وقت تھا کہ زخمیوں کی ٹہلیاں بدلی جاسکتیں۔ اتنا اور ساتویں بہن کی فکر و پریشانی کا کوئی حاصل نہ تھا۔ ساتویں بہن تو اپنے سارے جسم میں اتنی کمزوری محسوس کر رہی تھی جیسے جسم میں ہمو کی بوند نہ رہی ہو۔ اتنا اسے سہارا دیئے ہوئے لئے جا رہی تھی اور فولادی شکر نے اس کی بندوق منبھال رکھی تھی۔

اس دھستے کے ہر آدمی کو بھوک نے بالکل نہ ڈھال کر رکھا تھا، لوگ تھکی ہوئی خاموشی سے پہاڑی راستوں پر ریگ رہے تھے۔ ان کی منزل ”اڑوھا پنچہ“ پہاڑی ابھی کئی میل فاصلہ پر تھی۔ اب ساتویں بہن میں اتنا دم نہیں تھا کہ وہ آگے چل سکے ایک گول چٹان کے کنارے جھکنے کے لئے اس کے قدم رک گئے، او نے خون منھوک دیا، اتنا اس کے پیچھے گھڑی ہو گئی، فولادی شکر نے آئی کو حکم دیا کہ تم ان دونوں کے ساتھ ٹھہر جاؤ۔ اور باقی لوگ آگے بڑھ گئے۔

فولادی شکر ابڑی دقت سے آگے قدم اٹھا رہا تھا۔ اور بالکل ہانگام کی بندوق کو ہاتھ سے ملنا جا رہا تھا یہ سوز چکر تازہ حادثہ، یعنی عورتوں کا راستے میں

مٹھر جانا کہیں اور مصیبت کا سبب نہ بن جائے۔ "اؤ دہانچہ" پہاڑی کے اوپر اُس نے انقلاب چین کا علم لہرا نا ہوا دیکھا۔ پرچم پر نظر پڑی تو اسے شکایت اور نقصانات کی پوری داستان سننے کو جی چاہا۔

ہیڈ کوارٹر پر پہونچ کر فولادی شکرے نے جنرل جن چو کو رٹائی کی پوری تفصیل سنائی، ہمیشہ یہی ہوتا کہ جب کوئی اسکا سختی شکست کھا کر لوٹتا تو جنرل اس کی رپورٹ بڑی خاموشی سے سنتا، اور اس کے جبرے اور سختی سے بھنچ جاتے تھے۔

آخر میں اُس نے اپنے تئیں پریا چہرے کا رنگ بدلے بغیر سیدھے طریقے سے کہا۔ "جب بھی ڈسپلن یا ضابطے کی پابندی میں خلل آئے گا تو اس کا نتیجہ ہمیشہ ناکامی کی شکل میں ظاہر ہوگا۔ اس بار میں جو نقصانات اٹھانے پڑے وہ بوائے تانگ کی وجہ سے اٹھانے پڑے جو اپنا فرض بھی بھول گیا، اور انقلابی فوج کا ڈسپلن بھی بھلا بیٹھا۔"

ہر بار انھیں جب شکست ہوتی، یا فتح ہوتی تو رپورٹ سن کر جنرل جن چو "ڈسپلن" کا لفظ ضرور استعمال کرتا تھا، جیسے ڈسپلن اور ضابطے کی پابندی اس کے لئے مقررہ غذا تھی، یہ کوئی ایسا اصول تھا جو بالآخر تمام عالم تخلیق پر اپنا کنٹرول رکھتا ہے۔

"جی ہاں! بالکل صحیح ہے۔ اس دفعہ ہمیں ڈسپلن کی کمی کی وجہ سے ہی نقصان اٹھانا پڑا، فولادی شکرے نے پوری طرح اتفاق رائے کرتے ہوئے کہا ان کے سامنے والی چٹان پر نیا ڈنگ اور دو سکے کمانڈر بیٹھے ہوئے تھے اور معلوم ہو رہا تھا کہ وہ پورے غور و خجست سے یہ تمام باتیں سن رہے ہیں۔

"جنرل: تانگ سمیت اس رٹائی میں جا پانیوں نے ہمارے ساتھ آدی

مارے ہیں۔ اور کئی آدمی زخمی بھی ہوئے ہیں۔ مرنے والوں کے لاشے اور ان کے ساتھ ہی ان کی بند و قیں اور ہتھیار وغیرہ بھی رہ گئے۔ اب ہمیں کیا کرنا ہے؟ اتنی طاقت تو ہمارے پاس ہے نہیں کہ یہیں رہیں اور دشمن سے پھر ایک مقابلہ مول لیں۔ ہمیں تھوڑے دن کے لئے کوئی پوشیدہ جائے پناہ تلاش کر لینی چاہئے۔“

”ٹھیک کہتے ہو۔ ہمیں کچھ عرصہ کے لئے آرام کرنا ہوگا، تاکہ اپنی قوت پھر بنالیں، اور زخموں کو صحت مند ہونے کا موقع بھی مل جائے“ دوسرے کمانڈروں نے بھی نیاؤ منگ کی تجویز پر صاف کر دیا۔

فولادی ٹنکرا بالکل خاموش بیٹھا تھا، اور بیٹھے بیٹھے اپنے بوٹ کی باریک فک سے زمین کھرتج رہا تھا، جنرل چن چو کے ہاتھ ایک دوسرے سے بہت سخت تھمتے ہوئے تھے، اور وہ بھی خاموش تھا۔ پہاڑی کے دامن میں درد اور کرب کی شدت سے زخموں کے چنچے چلنے کی آواز برابر آ رہی تھی، اور ان کے باقی بھائی صبح کا ناشتہ تیار کرنے میں لگے ہوئے تھے، اور لوگ اس سرسبز و شاداب خطے میں جس جگہ بھی لیٹے وہیں سو گئے، یہاں سے بہت فاصلہ نہیں ہوگا کہ دوسری کسی چیز کو اٹھاتے ہوئے پہاڑی کے بلند سرے سے نیچے کی طرف رہنکتے ہوئے دکھائی دیئے جب وہ اور قریب آئے صاف نظر آنے لگے۔ کہ یہ دونوں اسٹریچر اٹھانے والے تھے جو کسی اور زخمی کو اٹھائے لارہے تھے۔

”ہمیں کچھ عرصہ آرام کرنا ہوگا۔ کامریڈ یا ٹنگ تم کوئی نہایت عمدہ سامان تلاش کر کے بتاؤ۔ بہتر ہوگا کہ وہ مکان بڑی سڑک سے کافی فاصلے پر ہو اور اسی عام علاقے میں ہو، آج رات کو ہی اس پر قبضہ کر لیا جائے، وہ پہاڑی چوٹی کی طرف جو مکان نظر آ رہا ہے جس پر توپ چڑھی ہوئی ہے وہ نہایت مناسب جگہ ہوگی۔ کامریڈ یا ٹنگ، کامریڈ ہو، تم دونوں اس پارٹی کی قیادت کرو گے۔ اپنے علاوہ

کوئی تیس تیس آدمی اور چن لو جو ہتھارے ساتھ جائیں۔“ جنرل چن چو جیب یہ ہدایت دے رہا تھا، تو اسٹرکچر اٹھانے والے اپنا بوجھ اٹھا لے ہوئے اسکے سامنے سے گزرے۔ سڑک پر پڑے ہوئے زخمی کا دردناک چہرہ دیکھ کر جو خون نہ رہنے کیوجہ سے بالکل سفید پڑ گیا تھا، اور ابھی تک خون تھوک رہا تھا، سب لوگ سر د پڑ گئے، اسکے بال بھی خون میں لت پت تھے، اور ایک وحشت کے ساتھ سارے سر پر پٹے ہوئے تھے۔

”کامریڈ فوئادی شکریہ!“ اتنا اس کے پاس ہی ایک تھپر پر اپنی کانپتی بیٹی اور اس نے پکارا۔

وہ پہاڑی کی سیڑھی ڈھلان پر اپنی جان عزیز بڑی مصیبت سے کھینچ کھینچ کر یہاں تک پہنچی تھی، اس نے دھڑکے۔ پہلی پٹی امداد (فرسٹ ایڈ) کا تعینا زمین پر ڈالا، اور بدوق اتار کر رکھی، جب اس نے سینے میں ڈرام ٹھہرانے کے لئے مہلت لی، اور کہنے سے پہلے کچھ پس و پیش کیا تو ہر شخص متوجہ ہو کر دیکھنے لگے وہ کیا کہنا چاہتی ہے۔

”مجھے خطرہ ہے کہ ساتویں بہن مرنے والی ہے، اگر ہمیں اسی طرح بھاگنا ہے اور دشمن کے خلاف جیسے ہم لڑتے رہے ہیں، ایسے ہی لڑنا ہے تو وہ مر جائے گی۔ دوسرے زخمیوں کا بھی یہی حال ہوگا، ہمیں ایک گھر تلاش کر لینا چاہئے جہاں ہم آرام کر سکیں۔“

اس طرح سے آرام کر لینے اور مہلت پانے کی تجویز قطعی طور پر طے ہو گئی۔ اسکے بعد اصل چیز جس کے لئے فوری ہمدردی کرنا تھا، اور جواب قطعی ضروری تھی۔ وہ یہ کہ ایسی جگہ تلاش کی جائے جہاں سب آرام کر سکیں۔

”کامریڈ شیاؤ، یا گنگ ہو۔ ہم اس خاکے پر عمل کریں گے۔ آج رات

تو تم اس بڑے مکان کو مستعار لینے کا انتظام کرو۔ اگر وہ یوں نہ ملے تو طاقت کے زور سے لے لو۔

پہاڑی سے انھوں نے جینی جھنڈا، اناڑ لیا، اور اس کے بعد سب مل کر نیچے کی شلاب زمین کی طرف صبح کا ناشتہ کھانے چلے گئے۔ چیرل ایک ایک زخمی کو دیکھتا جاتا تھا یہ معلوم کرنے کے لئے کہ ان کو بھی چاول کے بنے ہوئے کیک دے دیئے گئے ہیں۔ کیونکہ کبھی فوجیوں کو اس موقع پر کھانے کے لئے یہی ملنے تھے، کچھ زخمیوں نے تو اپنے حصے کے کیک کُتر لئے تھے، مگر باقی لوگوں نے کیک لے کر اپنے پاس رکھ لئے تھے، اور اس طرح پڑے تھے کہ ان کا سر پیچھے کی طرف ڈھلکا ہوا تھا، اور رُخ آسمان کی طرف تھا، جو لوگ زیادہ زخمی ہوئے تھے، ان میں سے ایک زخمی کی حالت یہ تھی کہ گولی اس کے پیٹ میں آ رہی ہوگی تھی، مگر عجیب بات ہے کہ اس کے معجم کرنے والے اعضا، اور آنتیں بالکل صحیح سالم تھیں، یہ زخمی مزے لے کر کیک بھی کھاتا رہا، مگر ہلے ہالے بھی کرتا رہا۔ جو چاول یہ لوگ کھا رہے تھے وہ اپنے ساتھ باندھ کر لائے تھے۔ ہر شخص اپنا حصہ واپس لے گاؤں سے لے کر چلا تھا۔

اتنے پیالے نہیں تھے کہ وہ تقسیم کئے جاسکتے، اسلئے زخمیوں کو کھلانے کے لئے کئی کئی بار دُور کرنا پڑا، جو لوگ زخمی نہیں ہوئے تھے وہ خود چیشے کا تازہ پانی پینے کے لئے پہاڑی کی تلی میں چلے گئے، اس کے بعد چُن چُن اس جگہ آیا جہاں ساتویں بہن بے ہوش پڑی تھی، اور سانس کی رفتار بھی بہت کمزور اور نامحسوس تھی چنانچہ اسکا سینہ بہت معمولی اور آہستہ آہستہ حرکت کر رہا تھا۔ عورت کی آنکھیں بند تھیں اور بال اس کے سر کے چاروں طرف زمین پر بکھرے پڑے تھے۔ جو روری اس نے بہن رکھی تھی، اسکا جھٹکا ہوا بے ٹیکا بن پہلے سے کہیں زیادہ پردرد،

رقت خیز نظر آ رہا تھا۔ اتنا اس وقت اس کوشش میں لگی ہوئی تھی کہ کسی طرح بھی  
مقدور اس گرم لائی لاکر اسکے منہ ہونٹ، اور چہرے سے خون کے چپکتے صاف کرد  
فلن جیم کر سکا اور سخت ہوجکا تھا۔

”اس کے متعلق کیا رائے ہے اتنا؟“ میرا تو خیال ہے کہ معاملہ  
زیادہ خطرناک نہیں ہے؟“

”مجھے ابھی یقین کرنے کی ہمت نہیں ہوتی۔ اس نے خون بہت  
تھوکا ہے“

”دوسروں کا کیا حال ہے؟“

”دوسروں کا حال؟“ اتنا جس طرح گھٹنوں کے بل بیٹھی تھی ویسے  
ہی بیٹھی رہی، مگر اس نے ایک نظر زخمیوں کی طرف گھمائی، زخمیوں میں سے کچھ لوگ  
اٹھنے کی کوشش کر رہے تھے، اور اپنے ساتھیوں کو مدد کے لئے بلارہے تھے۔  
کچھ لوگوں کو جو کیک کا راشن ملا تھا، وہ ختم کر چکے تھے، اور بڑی بے صبری سے دُور نظر  
جمائے ہوئے تھے، ان کے کانہ سے آگے کو نکلتے ہوئے تھے، دونوں کہنیاں بڑھی  
ہوئی تھیں، اور بازو ایک دوسرے کو عبور کر رہے تھے ہنستے جاتے تھے، اور غائبانہ  
اپنی بندوقیں صاف کرتے جاتے تھے۔ کمپنی کمانڈروں کا ایک گروپ، ایک بڑی  
سی چٹان کے نیچے سر جوئے کھڑا تھا۔ اور کسی اسکیم پر بحث ہو رہی تھی، لال بھیمو کا،  
الگ تھلگ ایک دخت کے نیچے بیٹھا ہوا، اپنے باپ سے کھیل رہا تھا  
لے کے برابر تیرا بھاٹی لی اپنے اُبلے ہوئے چاول کھانے میں مصروف تھا۔ نیا ڈانگ  
یونہی ہری ہری دُوب پر آگے پیچھے ٹہل رہا تھا۔

”اس سے پہلے کہ ہم لوگ ان میں سے کچھ لوگوں کے لئے کوئی کارروائی  
سوچ سکیں، ہمیں تھوڑا وقفہ مہلت اور آرام کے لئے دینا ہو گا، یہ دو اٹیں بیٹھیں

غیر وہ تمام چیزیں تو بہت جلد ہی منٹ جائیں گی۔ ” انا نے اپنے دو ایٹوں کے تھیلے میں ایک چھوٹی سی بوتل تلاش کی اور اس میں سے تھوڑی دوا ایک پیالے میں لٹی جس میں پہلے سے آدھا پانی بھرا ہوا تھا۔

”ادھر آؤ، اس کے دانت الگ ہٹا کر دیکھنے میں ذرا میری مدد کرو۔“  
 کرونگے ہمیں اسے دوا پلانا چاہتی ہوں۔ ” انا نے چھپر لگا کر ساتویں بہن کے دانت کو لے کر جڑیل چن چو اس چھپرے کا دستہ پکڑے رہا۔ اُسے دُعا کہ وہ اس کام کیلئے مناسب آدمی ہے چنانچہ جب اس نے اپنے بھدے سخت اور کھردرے اور بالوں سے بھرے ہرے ہاتھوں کا مطالعہ کرنے کی کوشش کی تو ان کے مقابلے میں اُس نے انا کی سبک اور پھرتیلی حرکتوں کو بھی دیکھا۔

”بہت اچھا“ کہہ کر انا نے چن چو کے ہاتھ سے چھپرے لے لیا، اور اس طرف چلی گئی، جدھر زخمی لیٹے ہوئے تھے، چن اپنے ہاتھ کے انگوٹھے پیٹی میں اڑا کر اٹھ کھڑا ہوا، اور بغیر کسی خاص نیال کے، وہ اس چوڑے سے مہر دے سائے کو غور سے دیکھتا رہا، جو اس سے ذرا فاصلے پر جا رہا تھا، گو یا اسے صرف اسی مدت وہ بات یاد آئی جس کو بہت دن سے جانتا تھا، اس نے باؤز بلند کہا۔ ”عورتیں ہم سب کی ان تھک مائیں ہیں۔“ اور یہ کہہ کر بڑی خاموشی سے غریب کی بتی کی طرح کسی طرف چلے یا۔

لال بھبھوکا اپنے قریب ان لوگوں کے بھگنے کو دیکھ رہا تھا جنہیں بہت دیر سے بھوک لگی تھی اور جو نہ معلوم کس طرح چا پانوں کی اندھا دھند گولی بار سے۔ موت کے پنجے سے بکھر نکل آئے تھے۔ گھانٹس پر پڑے ہوئے ساتھی جب اپنے زخموں کی شدت سے جلاتے تو اسے پھر ایک بار وہ باتیں یاد آئیں جو وہ وہاں یا لے گا لڈ کی سڑک پر سے گزرتے ہوئے سوچ رہا تھا۔

”کیا وہ دن کبھی آئے گا“ اس کے ذہن میں سوال پیدا ہوا۔ ”جب مجھ کو کھیت پر کام کرنے کی آزادی ملے گی؟ جب میں سکر ہاتھوں میں ہل کا دستہ ہوگا، اور منہ میں پائپ دبا ہوگا، ایک بیوی ہوگی..... بچہ ہوگا..... چھوٹے چھوٹے پاجی جن سے محبت کئے بغیر چارہ نہیں..... اور بیوی بھی نہایت اچھی ہوگی۔..... مجھے وہ کس کس طرح گرم اور پائسائش رکھنے کی سوچے گی..... جب ذیل دل میں آئی توڑا کھانا مل گیا..... صرف اتنا کرنا پڑیگا کہ بیوی سے کہہ دیا، اور فوراً وہی چیز حاضر“

”جین چو کے سائے نے اس کے خیالات کا سلسلہ توڑ دیا۔ جنرل کی طرف چلا آ رہا تھا، اور اس کی آنکھیں کسی خاص آدمی کو تلاش کر رہی تھیں۔ ”پائپ کے کنٹینر نامت بند کر دو انگ۔ بس صرف اتنا بتا دو کہ نیا ڈمٹنگ کدھر گیا ہے۔“ ابھی ذرا دیر پہلے میں نے اسے ادھر آتے دیکھا تھا“

”کامریڈ نیاؤ؟“ لال بھبھوکا کی آنکھیں چمکنے لگیں اور وہ یہ فیصلہ نہ کر سکا کہ اپنا پائپ منہ سے نکال لے، یا جہاں ہے وہیں رہنے دے۔ بہتر یہی ہے کہ ہت نکالو۔ بہر حال ہمارا جنرل کوئی پرانے زمانے کی فوج کا سرکار ہی انسر نہیں ہے۔ اس سے ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں، اور نہ القاب و آداب کے ساتھ گفتگو کرنے کی کوئی ضرورت ہے۔

”آپ نیاؤ ڈمٹنگ کی تلاش میں نکلے ہیں؟“

”ہاں“ جین چو نے مختصر سا جواب دیا

”وہ — وہ تو ابھی زرا سی دیر ہوئی ہیں تھے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس طرف دُور ضروریات سے فارغ ہونے نکل گئے ہوں۔ آئی بھائی، یقیناً خبر ہے نیاؤ ڈمٹنگ کدھر گئے؟ اس نے لی کو اٹھانے کے لئے جوتے کی نوک استعمال کی



کی اس کے برابر ہی زمین پر پڑا سو رہا تھا۔

”نیچے دیکھو جا کے، غائب وہ اس سمت نیچے گئے ہیں“

”میں اس طرف چلا جاؤں گا۔“ اور یہ کہہ کر چن چو خاموش قدموں سے چلا گیا۔ لال بھبھوکا جزل کے جانے کے بعد بھی اپنے خیالات کا سلسلہ دوبارہ شروع نہ کر سکا۔ وہ کیفیت ہی باقی رہی تھی۔ لیاگ زنگ دوسری طرف سے ادھر ہوتا ہوا گذرا۔ اسکی ٹوپی اس کے سر پر نہیں بلکہ گڈی پر اس طرح پڑی ہوئی تھی جیسے ٹوپی گر جائے گی مگر پھر بھی سر پر باقی رہے گی۔ اور تھیں کے بن سینے پر سے کھلے ہوئے تھے، وہ ایسا خوش، مطمئن اور بے فکر نظر آتا تھا جیسے اس پر تو کبھی مصیبت کی گھڑی گزری ہی نہیں۔

”زبردست خبر لال بھبھوکا، سنی خبر تم نے! آج شام پھر نشانہ بازی ہونے والی ہے۔ وہ جو پہاڑی کے سر سے نیچے مکان ہے۔ حرام کا اڈا! دیکھو میرے پاس کتنی گولیاں ہیں۔ میں تم سے اپنے کارتوس بٹواؤں گا، بولو کتنے کارتوس چاہئیں؟“ لیاگ زنگ نے اپنی کارتوس کی پٹی کو پیاسے تھپکا۔

”مجھے بالکل نہیں چاہئے۔ تم اپنے کارتوس اپنے ہی لئے رکھ چھوڑو“

لال بھبھوکا اس لوہین کے چہرے پر مسکرا دیا۔ لوہین کا چہرہ جو مٹ چکا تھا، اور دھندلا گیا تھا۔ اس نے کہا ”کیا ابھی تک تمہیں کارتوس گنوائے میں مر آتا ہے؟ یہی حال ہے تو دیکھتے رہو! کچھ دن میں ان کی کمی پڑ جائے گی۔ بڑا خطرناک وقت ہو گا۔“ اور اس وقت کارتوس سوز کی خوراک سے بھی زیادہ قیمتی اور نایاب ہو جائیں گے“

لیاگ زنگ کو اس تقریر میں ذرا بھی حقیقت محسوس نہیں ہوئی۔ اس نے لال بھبھوکا کے اس انداز پر حفاقت سے مضطرب ہوا، کہ وہ ادھر ادھر بیٹھا ہوا بیگار اپنا

پائپ اڑایا کرتا ہے۔ اور نہ جانے کہاں کہاں کے فضول خواب دیکھا کرتا ہے۔ جیسے اس کے جسم میں زندگی کی رت بھی باقی نہیں رہی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ اس نے اپنے دل میں اپنے بچاؤ کے لئے ایک دلیل بھی سوچ لی۔ بتاؤ کیا بھوٹ ہے کہ ہر بار جب تم ایک دشمن کا خاتمہ کرتے ہو تو ہمیں کار تو سوں کی تازہ ہفت بدار استعمال کرنے کے لئے مل جاتی ہے ؟

اسے خود تو کبھی اس صورت حال سے گندنا نہیں ہوا کہ دشمن نے اس پر گولی چلائی ہو۔ اسے جنرل براور فوادی شکرے پر بڑا چکا مضبوط یقین تھا، مگر نیا دنگ اسے زیادہ پسند نہ تھا کہ اسکے خیال میں نیاؤ بہت کٹر اصول پرست آدمی تھا۔

”کوئی بات نہیں چاہے آج ہمیں کتنی ہی شکستوں کا سامنا کرنا پڑے یا کتنی ہی قربانیاں دینی پڑیں، لیکن یہ قطعی لازمی امر ہے کہ ہماری انقلابی فوج آخر میں فتح مند اور کامراں ضرور ہوگی، ہمارے بھائی جو کچلے ہوئے دندے ہوئے ہیں ان کی خاطر ہم ساری دشواریاں سہیں گے۔ ساری قربانیاں پیش کریں گے۔ ہم ان کے آگے۔ ان کے پسے بڑھکر رننے والے (ہراول) سپاہی ہیں، اگر ہم قربانی دینے سے ہچکچانے لگے تو پھر کون اسکے لئے تیار ہوگا، مساتھیو ہمیں جس چیز کی کمی پڑے گی۔ وہ تو دشمن فراہم کر دے گا۔ ہمارے دشمن ہمارے لئے رسد لانے والے دستے کا کام کرتے ہیں“ جب کبھی انقلابی فوج کے آدمی جاپانیوں، یا ان کے چینی کٹھ پتلی منچو کو، والو۔ سے مقابلے میں۔ رننے جاتے تھے، تو جنرل ہمیشہ اسی قسم کی تقریر کرتا تھا، اور گفتگو میں بات یوں چلتی تھی کہ ”رسد کے دستے“ کا مقابلہ کرنے جانا ہے یا مثلاً ایسا ہو کہ دشمن کی فوج اتنی قریب ہو کہ جو گالیاں یا سخت الفاظ انھیں کہے جائیں اور وہ ان کے کانوں میں پڑ سکتے ہوں تو وہ ہمیشہ چھری خانی کے لئے اپنے دشمنوں کو تھوکر سے پکارتے تھے ”رسد کے دستے، رسد کے دستے“

ہاں، دشمن کے سپاہی بھی ان طعنوں پر ہتھ مار کے ہنس چڑھتے تھے۔ اور جواب دیتے تھے کہ ”سرد کے دستے“ کہنا ہمیں ناگوار نہیں ہوتا، اصلیت یہ ہے کہ وہ اس طرح سے ہمیشہ کا فی سرد سا ماں ہتیا کر جلتے تھے اور اکثر یوں بھی ہوا کہ انھوں نے اپنے کار توں انقلابی فوج کے ہاتھ بیچ دیے۔ یہ بہت کھرا لین دین تھکا۔

”جنرل نے ایک زرا پہلے تم سے کیا کہا تھا؟“ لیا نک زنگ نے یہ سوال کرتے کرتے زمین سے ایک کنکر اٹھا لیا، اور اسے یوں ہی کسی طرف گھما کر پھینک دیا۔ پھر ایسے ہی دوسرا کنکر اٹھا لیا، اور اسے بھی ایک کھیل بنا لیا۔

”جنرل کو شیاؤ منگ کی تلاش ہے۔“

”کیوں شیاؤ منگ سے کیا کام ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ شیاؤ منگ سے اس سکیم کے متعلق گفتگو کرنی ہو کہ پہاڑی کے دامن میں جو وہ جگہ ہے، اس پر آج رات کیسے حملہ کیا جائے؟“

”تو تم نے بتا دیا کہ شیاؤ منگ کدھر گئے ہیں؟“ لیا نک زنگ نے دانت نکال دیئے۔ سر ایک طرف کو ہٹے تھرا گلیز طریقے سے گرایا۔ اور چہرے پر شرارت اور گچو کا دینے والی کیفیت طاری کر لی، کنکر کو لے کر اوپر اچھپالا اور پھر لپک لیا۔

”تھوڑی ہی دیر ہوئی شیاؤ منگ ادھر سے گزرے تھے، اس کے بعد نظر نہیں آئے، جنرل خود ان کی تلاش میں اسی طرف گیا ہے۔“

”ہشت، تم سمجھتے ہو وہ جنرل کو لمبائیں گے؟“

لیا نک زنگ کالب واپس کچھ اس قسم کا تھا کہ لال مسمبو کا سن کر جل گیا،

اس نے بڑے اطمینان سے اس چھوکرے کی شکل پر نظر ڈالی اور پوچھا۔ "اب تہلی  
اس ٹوڑکا مطلب کیا ہے، اگر مٹی کے بچے؟"

"ارے اس کی مال کی..... تہارے جی میں جو کچھ آئے، مگر عودیت  
تو خوبصورت آدمی کو ہی پسند کرتی ہیں۔ مجھے طعنہ مت دو، میری ابھی عمر یہ کیا ہے  
صرف ۱۸، اٹھارہ سال۔ جتنی باتیں ہوتی ہیں سب مجھے معلوم ہیں۔ ساری فوج میں  
اس جیکل شیادونگ کا چرچا ہے۔"

لال بھمبرو کا نے اس طرف کوئی توجہ نہیں دی بلکہ اور زور زور سے کش لینے  
لگا۔ لیانگ زنگ اپنی اس سخت پر برداشتہ خاطر ہو گیا، ہاتھ میں جو نکر رہ گیا  
تھا وہ بھی اس نے اچھال دیا، اور سیٹی بجاتا ہوا دوسری ٹولی سے باتیں بنانے چل  
دیا۔ ٹوپی اب بھی اسی طرح گڈی پر جمی ہوئی تھی۔

جنرل چن جو پہاڑی سے نیچے اترتا ہوا خوب بھری ہوئی گھاس اور شکر  
قند کے پودوں کی طرف چلا گیا جب وہ پہاڑی دھارے کے بائیں قریب پہنچا  
تو اسے کوئی آواز سنائی دی، جو اتنا کی آواز سے ملتی جلتی تھی۔ وہ خود کو سنبھالے ہوئے  
تھم گیا، اور بڑے بڑے دختوں کی شاخوں کے پیچھے لمبی لمبی گھاس کی آڑ میں زرا  
دیر کے لئے چھپ رہا۔

شیادونگ اور اتادونوں ایک گرے ہوئے درخت کے تنے پر  
چٹمے کے کنارے کا دھسے سے کا دھلاٹے بیٹھے تھے۔ اتانے کے ہاتھ میں کی درخت  
کی توڑی ہوئی لمبی ٹہنی تھی اور وہ بے خیالی کے عالم میں بہتے ہوئے پانی سے جھلکی  
ہلکی ہلکی سطح پر ابھرتی ٹھیس ان پر وہی کوڑا بجا رہی تھی۔ پانی پر کوڑا مارنے سے چھوٹے  
چھوٹے چمکیے بھاگ اُبھر آتے تھے۔ اتانے کا ڈاکڑی مقبلا، اور ریو الورد دونوں اس  
کے پیچھے زمین پر پڑے ہوئے تھے۔ شیادونگ اپنی ٹوپی اتارے بیٹھا تھا۔

اور اسکے بال نہایت ڈھنگ سے سنورے ہوئے تھے۔

”۹، نو ساتھیوں میں سے چار مر گئے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ نو ہونا ہی تھا اور میں بھی ان سے کوئی علاحدہ یا مختلف نہیں ہوں۔ مگر اب تک مجھے انکا خیال آتا ہے اگرچہ میں نے یہ بات سوائے ہمارے کسی سے کہی نہیں ہے۔ مجھے احساس ہوتا ہے کہ مجھ جیسا آدمی اب تک اس معاملہ میں ناقص ہے، کہ چینی انقلاب کے ایک ممبر کی ضروریات اور لوازم کا صحیح صحیح اندازہ کر سکے۔ ہمارے انقلاب کے سچے سپاہی کو کسی صورت بھی ڈنگ نایا دل گرفتہ ہونا نہیں چاہئے“

نیا ڈنگ کی آواز اس طرح رواں تھی جیسے چاندنی میں گہرے پر سکون دریا کی روانی، آوازیں ایک نہایت ہموار لگی تھیں، جو نہ کہیں بلند ہوتی تھیں اور نہ کہیں گرتی تھیں۔ اور نہ اس کے حرکات میں کوئی اوجھڑتی تھی۔

جب وہ اپنے متعلق تھوڑی دیر تک بات کر چکا تو اتنا کی طرف منوجہ ہوا۔  
”کبھی تمہیں اپنے اصلی وطن کی یاد نہیں آتی؟“

”میرا اصلی وطن؟ ہاں میرے دل سے اس کی تمنا نہیں جاتی، مگر میں چین میں ہی پیدا ہوئی، یہیں نپلی، بڑھی،۔۔۔ اور اصلی وطن کے متعلق مجھے جس قدر علم ہے وہ سب باپ سے سنا ہوا ہے۔“

”تمہارے باپ تنگوائی میں کیسے گذار رہے ہیں؟“

”وہاں کے حالات بہت ہی خطرناک اور ہیبت انگیز ہیں۔“۔۔۔ اتنا یہ کہتے ہوئے ہنسی کو زور سے پانی پر مارا۔ اور گفتگو جاری رکھی۔ ”بچپن کی بات ہے کہ میرے ماں باپ اپنے ملک کی تباہ حالت کا اکثر ذکر کیا کرتے تھے۔ کہ جاپان کی حکومت نے کس کس طرح سے کوریا کے گورنر جنرل کو مجبور کیا، اور کوریا والوں پر کیسی کیسی مصیبتوں کے پہاڑ تڑوا دیے، اسی ذکر پر میں نے پچیس سات رات بھر وہ تے دیکھے

اور جب میرے باپ کے دوست آیا کرتے تھے تو وہ بھی مل جل کر بیٹھتے، اور یہی باتیں کیا کرتے تھے، وہ بھی ذکر کرتے جلتے تھے اور آئندہ پونچھتے جلتے تھے۔ یہاں تک کہ اگرچہ بچپن میں یہ باتیں میری سمجھ میں بھی طرح نہیں آتی تھیں، پھر بھی میں رونے لگتی تھی۔ جب سے شعور مجھے ہوا ہے اسی دن سے مجھ میں جاپانیوں سے اپنے باپ اور اپنے لوگوں کا انتقام لینے کی متناہید ہو گئی۔

”چین کی انقلابی پارٹی میں تم کب شریک ہو میں؟“

”بہت کم سنی میں۔ ابھی میری عمر کوئی چودہ سال ہو گئی کہ مجھے اس کے لئے تیار کیا جانے لگا۔ اب تو پاپا کی ڈاڑھی بھی لمبی ہو گئی ہے، اب وہ مادر وطن کا ذکر نہیں کرتے، نہ اس کے لئے روتے ہیں، نہ جھل وہ بہت کام کرتے ہیں، اور یہ بھی خطرہ ہے کہ موجودہ چینی حکومت انھیں گرفتار نہ کرے۔“

”تم پنچوریہ میں جاپانیوں کے خلاف کام کرنے آئی تھیں؟“

”ہاں یہی میرے پاپا کی بھی رائے تھی۔ جب میں ادھر آنے کے لئے ان سے رخصت ہونے لگی تو وہ بولے ”جاؤ میا، اتنا پنچوریا جا کر یہ لڑائی وہاں جاری رکھنا، جب سارے چینی عوام جاپان کی خلاف بغاوت کریں گے تبھی ہمارا ملک بچ سکتا ہے، اور کسی چیز پر ایمان مت لانا۔ اتنا بی۔ پنچوریا جا رہی ہو۔ وہاں ہمارے سیکرٹریوں ساتھی ہیں، اور دشمن بھی ہیں، جاپانیوں کے خلاف اصل انقلاب کا جھنڈا اٹھنا چاہیے، ان حرام زادوں کے خلاف آگ اور خون کی لڑائی چھڑنی چاہئے۔۔۔۔۔ اور یہ آخری موقع تھا جب میں سکر باپ نے مادر وطن کا ذکر کیا۔“

اتنا صرف پچھلے واقعات گزرا ہی تھی مگر جزل چین چو پر ایسی رقت طاری ہوئی کہ اس کے قریب ہی آڑیں کھڑے کھڑے اس نے پاس کے ایک درخت کا سہارا لیا، اور کوشش کی کہ وہ بالکل دم سادھے رہے، اُسے اتنا کے ہاپ ٹپک

کا خیال آگیا۔ کیسی باہمت آدمی ہے کہ انقلاب کی خاطر اسنے اتنا بڑا خطرہ مول لیا۔  
 ”نیاؤ سنگ تم اپنے شکوک و شبہات پر قابو پانے کے لئے انتہائی کوشش  
 کرو، یہ جو تیار ہو چکے ہیں، کہیں ایسا نہ ہو کہ ہم میں تمہیں لے دو بے...“  
 تھوڑی دیر کے بعد ان کی آواز مدھم مدھم پڑ گئی، اور چن چوکان کی گفتگو سننا  
 مشکل ہو گیا۔ وہ ہر حال اب اور دیر بھر کوبہ گفتگو سننا بھی نہیں چاہتا تھا، چنانچہ آہستہ  
 آہستہ اس نے پھر پہاڑی کے اوپر کی طرف واپسی اختیار کی تاکہ وہاں سے کسی کو  
 نیاؤ سنگ کو بلانے بھیجے، اور پھر ”بد معاشی کے اڈے“ پر رات کو حملہ کرنے کی  
 اسکیم تیار کیجائے۔

پہرنگ ! اوپر آہٹ سے ایک پتھر پانی میں گرا، اور پانی کی چھٹیں اس  
 جوڑے پر پڑیں۔ ایک دم حیرت زدہ ہو کر ان دونوں نے اس آدمی کی تلاش  
 میں نظریں دوڑانی شروع کر دیں، جس نے یہ پتھر پھینکا تھا، اور وہ آدمی ناگہانی نظر  
 آگیا۔ یہ تھا یانگ زنگ، اُدھان، چہرے پر شہ رات اور مذاق اڑانے کی  
 کیفیت طاری تھی، اور ٹوپی کھسکتے کھسکتے بالکل گدھی پر آگئی تھی۔  
 ”اے اے اور چور! تم ہو نہ نیاؤ سنگ نے اپنا ریوالت نکال کر اسکی  
 طرف حرکت کی مگر اسوقت جویشیانی کا ہلکا سا رنگ اس کے چہرے پر چھوٹ  
 پڑا تھا، وہ اُسے جھپٹا نہ سکا۔

”میں چوٹا نہیں ہوں۔ میں ہوں جنرل کا قاصد۔ وہ تمہیں فوراً بلانے  
 میں کامیڈیشنیاؤ سنگ سن لیا تم نے؟“، یانگ زنگ اور اس کی عجوبہ روزگار  
 ٹوپی دونوں اکڑتے ہوئے غائب ہو گئے۔ اور فوراً ہی نیاؤ سنگ اور اتانے  
 پہاڑی پر چڑھنا شروع کر دیا۔

سورج پہلے ہی چھپی آسمان پر لنگ رہا تھا، اسکاؤٹ آگے گئے تھے اور

رے ہوئے اپنے ماتھے کا پسینہ پونچھ رہے تھے، جنرل ایک درخت کے سائے  
 بیٹھا تھا اور اس کے چاروں طرف اور لوگ تھے۔ کچھ کھڑے ہوئے، کچھ  
 ہوئے۔ اور کچھ لوگوں نے اپنی کلائی کے سہارے سے ٹھوڑی اٹھا کر سارا جسم  
 اڑکھا تھا۔ نیا ڈسنگ اور اتنا ایک دوسرے سے الگ الگ آئے، اتنا تو اُدھر  
 ری طرف زخمیوں کو اور ساتویں بہن کو دیکھنے ہی گئی۔ اور نیا ڈسنگ یہ دھا  
 جوم کی طرف چلا آیا۔

”جنرل“ شیا دے جن چو کو فوجی سلام کیا، اور ایک بڑا سا پتھر  
 یٹ کر اس پر بیٹھ گیا۔ چند منٹ بعد اتنا بھی آئی، مگر اس کی آنکھیں میں سرب  
 بے پنی کا ایسا منظر تھا جس سے نیا ڈسنگ کی آنکھیں بھی سلگ اٹھیں۔

”ساتھیو!.....“ جنرل جن چو نے ان تمام لوگوں کی طرف نظر اٹھائی  
 سے گھیرے کھڑے تھے، اور اس امید میں تھے کہ اب کوئی چیز انھیں بتائی جانے  
 ہے۔ اس کی آنکھیں جھک گئیں، اور ذرا ٹھہرنے کے بعد اس نے بتایا  
 ج رات ہمیں اس فصیل دار احاطے پر حملہ کرنا ہے۔ تم سب لوگ یہ اچھی طرح ذہن  
 ن کر لو کہ ہم معاملہ جاپانیوں سے جو مقابلہ ہوتا ہے اس سے بھی بڑھ کر  
 بہ ہو سکتا ہے، ان دیواروں کے اندر کئی درجن بند و قیں اور رنفلیں موجود ہیں  
 ہمارے اسکاڈوں کا بیان ہے کہ یہاں بہت زبردست طریقے سے بچاؤ  
 نظام کیا گیا ہے۔ بسندوق نصب کرنے کی سبکدیس کا فی مضبوط  
 ن گئی ہیں۔“

وہ اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا، یہ ہیں اس نے اپنا گھونٹہ بتاتے ہوئے  
 سے عزم اور یقین کے ساتھ کہا، ”کوئی بات نہیں۔ جو کچھ بھی ہو، ہمیں اس پر  
 نہ کرنا ہی ہے۔ یہ بات بے انتہا دشوور ہے کہ ہم ان سے نہیں اور وہ یہ مکان



ہمیں استعمال کرنے کی اجازت دیدیں۔ اب ایک ہی صورت رہ جاتی ہے کہ اُسے حملہ کر کے تھپین لیا جائے۔ بہر حال یہ جاگیر داروں کا خاندان ہے۔ جو حسابانیوں کے ہاتھ بک چکے ہیں۔“

یہ بھٹی اسکیم جو انھیں نے تیار کی، سب لوگ چار حصوں میں تقسیم کر دیے گئے۔ ایک گروہ یادستہ پرانا کوٹہ کر دیا گیا، اور اس کو فولادی مشین کے سپرد کیا گیا۔ اس دستے کا کام یہ تھا کہ وہ زمینوں کو لے کر اور سامان وغیرہ سب اکل ریزرو فوج کی طرح پیچھے پھریں، دوسرے تین دستوں کو خود چن چوٹیاؤں اور یاٹنگ کی قیادت میں تقسیم کیا گیا، ابھی چاند پہاڑی کے اس کے پرے یا نہیں تھا کہ یہ لوگ اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئے، اور اس طرح دھیرے دھیرے دبوڑے چل رہے تھے جیسے نئی نئی سرزمینوں کا سراغ لگانے والے کسی ان جانی سرزمین پر کل آئے ہیں۔

ٹھیک اسی وقت — پہاڑی کی وادی میں ساتویں پہن نے انا کی آغوش میں دم توڑ دیا، جو لوگ پیچھے چھوڑ دیے گئے تھے، وہ اور فولادی مشین امرتے وقت اس کی دیکھ بھال کر رہے تھے، اور بوائے تانگ کی رائفل اس کے پہلو میں رکھی تھی۔

# ساتواں باب

کیا انھیں گولی سے اڑا دیا جائے؟

جس طرح موسم خزاں کی چاندنی میں پھر ہر آدمی کو اپنے تیز ذمکوں کا شکار بناتے پھرتے ہیں، ایسے ہی یہ خبر تیزی سے باہر پھیل گئی، اور خبر کے ساتھ ساتھ بد مزگی اور بے چینی بھی پھیل گئی۔ جیسے پھر کے کانٹے سے طیر یا پھلتا ہے۔ فلاں فلاں قبضے میں۔ فلاں فلاں گاؤں میں بے ضابطہ فوجیوں کا قبضہ ہو گیا فلاں فلاں جگہوں پر کسانوں نے ”خود حفاظتی دستے“ بنا لئے، یا اپنے بچاؤ کے لئے ”لال رائفل سوسائٹی“ بنا ڈالی یا مثلاً ”سیاہ رائفل سوسائٹی“ بن گئی اس سلسلے میں یہ حقیقت زیادہ تکلیف دہ ہے کہ کسان اپنی ان کمیٹیوں اور دستوں کو ذریعے سے جاپانیوں کا مقابلہ کرتے ہی ہیں، مگر ساتھ ہی ساتھ خود اپنے گاؤں کے بڑے بڑے دوہندہ گھرانوں کے مقابلے پر بھی آتے ہیں۔ یوں کہ تقریباً ان بڑے گھرانوں میں سب کے لئے بس دو ہی راستے تھے یا تو پوری طرح جاپانیوں کا ساتھ دیں، ورنہ اپنی زمینوں اور جاگیروں سے ہاتھ دھوئیں۔ اس طرح سے ایک ”عوام کی انقلابی فوج“ تیار ہو گئی۔ عوام کے جذبات کی رو ایسے سیلاب کی طرح بڑھتی چلی جا رہی تھی

تھی جس کے لئے کوئی روک نہ ہو، جا پانی ایک دن کے اندر اپنی توپوں کے نورس پورے کے پورے گاون کا صفایا کر دیتے تھے۔ دوسرے دن اور منچو کو (دیسی) فوجیں اپنے جا پانی کمانڈروں کو رست کے گھاٹ اتار دیتی تھیں، اور خود وہاں سے نکل کر مختلف رنگ کے دستوں میں سے ایک نہ ایک کے ساتھ مل جاتی تھیں۔ پانی کی طرح یہ روانی مختلف دھاروں میں مل کر راستے اختیار کر لیتی تھی لیکن اس تمام تحریک سے مل جل کر ایک ہی شور مبد ہوتا تھا۔ ہر طرف سے ایک ہی نغمہ لگتا تھا۔

”جا پانیوں کو سرزمین وطن سے نکال دو“

نوجوان وانگ سوئم نے جس دن سے یہ سنا تھا کہ لوگوں نے اس قسم کے دستے بنائے ہیں، اور وہ پہاڑی کی چوٹیوں پر شہد کی کھیتوں کی طرح اکٹھے ہو گئے ہیں، اسی دن سے وہ کچھ بے قرار بننے لگا تھا جیسے اسے بخار آ گیا ہو۔ نہ معلوم کیا زمانہ آ گیا ہے؟ یہ لوگ بے ضابطہ فوجی ہیں کیا؟ یاد آ کو ہیں؟ دونوں میں فرق کرنا اور فیصلہ کر سکا دشوار تھا، مگر بے ضابطہ فوجی تو یہ بھی نہیں کرتے کہ لوگوں کو اغوا کر کے لے جائیں، اور انھیں تاوان ادا کرنے کیلئے قید رکھیں۔ انھیں رائلٹوں کی گولی بارود کی، انہیم کی اور سگرٹ کی بھی ضرورت ہے۔ اور یہ چیزیں تو ان کے لئے بھی عام ہیں، پھر یہ لوگ جا پانی سپاہیوں کی طرح بھی نہیں ہیں جن عورتوں اور لڑکیوں پر وہ سانی سے ہاتھ ڈال سکتے تھے۔ ان کے ساتھ بھی ان لوگوں نے زنا باجبر نہیں کیا۔

حال ہی میں جنوبی چوٹی کے اس پانے کی گھائی سے ایک اور گروہ پہلے گڑھ میں شامل ہونے آیا تھا۔ ان لوگوں کے ہاتھوں میں انقلابی جھنڈے تھے، خود اپنے ہاتھ سے اپنا کھانا تیار کرتے تھے، سب کے پاس رائلٹیں تھیں، اور عورتوں کو بھی اپنے ساتھ لئے ہوئے آئے تھے، اسی صبح کو چرواہے کا لوٹا وانگ سوئم کے پاس یہ واقعہ سنانے آیا۔ چنانچہ واقعہ سننے ہی وہ اٹھا، اور اس نے اپنے باغات

کی اندرونی دیواروں کا معاملہ کیا۔ اور کونوں پر جو بندوق لگانے کی جلیں بنی ہوئی تھیں انھیں دیکھا۔ لڑائی کے کام کی رائفیں ضرورت سے زیادہ اور کافی تعداد میں تیار تھیں مگر ہاں ایک سوال بہت میڑھا تھا کہ ان بندوقوں کو داسنے والے آدمیوں کی کمی تھی، غائد ان بھر کے روپے، زیورات اور قیمتی اشیاء کی تو کوئی فکر نہیں تھی کیونکہ یہ چیزیں تو پہلے ہی سے شہر کے بنکوں میں جمع تھیں۔ بڑے اور منجھلے بھائی بھی اپنے بال بچوں کے ساتھ شہر میں زندگی گزارنے چلے گئے تھے، البتہ وانگ سوم (چھوٹے بھائی) کو یہ کسی طرح گوارا نہ تھا کہ ایسا عالی شان مکان کرایہ پر اٹھا دے، یا اُسے ڈاکوؤں کے رہنے کے لئے خالی چھوڑ دے، اس نے قسم کھائی تھی کہ یہیں رہیں، ہنگامہ اور اس محل کی حفاظت کر دیں گا۔ اس کے دماغ میں یہ خیال پوری طرح بس چکا تھا کہ اتنا زبردست مکان بنانا جو ہزار ماؤ (گیج) میں پھیلا ہوا ہو۔ اس کے باپ کے لئے کوئی آسان یا سہولی بات نہیں ہوگی۔ انھوں نے ایسا عالی شان قصر تعمیر کرایا، اور اپنی اولاد کے لئے چھوڑ گئے، یقیناً یہاں راحت کا دور بھی آئے گا۔ اسے اپنے بڑے بھائیوں کی ان حرکتوں پر سخت غصہ آتا تھا کہ وہ انہیں کھاتے ہیں، جبر اکیلے ہیں۔ اور ان کی عورتیں گائے بجانے والی عورتیں ہیں، وہ خود بڑا سادہ مزاج اور سیدھا سادھا آدمی تھا۔ روپیہ ضائع کرنے سے نفی بے نیاز، اور کبھی اپنے کسی مزارع کرایہ دار، یا کاشتکار پر ایک پیسہ نہیں چھوڑتا تھا۔ اس کے آسامی ہمیشہ اسے "سفید فام ولیم" کے بڑے نام سے یاد کرتے تھے، یہ اور بات ہے کہ جب کسی سے آمناسا مانا ہو گیا تو وہ چھوٹے سرکار "کہہ کر دیں تعظیمی سلام بجالاتا تھا۔

اب چھوٹے سرکار "وانگ سوم" کو لکھو ہوئی کہ اس معاملہ کا کیا بندوبست کیا جائے، ظاہر ہے کہ اتنا وقت نہیں تھا کہ شہر سے سپاہی بلوانے کا انتظام ہو سکے اور پھر یہ بھی کہ یہ لوگ جو اس وقت پہاڑ کی چوٹی پر بٹھہرے ہوئے ہیں جلد یا بدیر اس پر

دھاوا بول دیں گے۔ اور یہ معاملہ ایسا ہے کہ علاقے کے غریب آدمیوں کا اس سے کوئی واسطہ نہیں۔ وہ اس ضلع کا سب سے بڑا جاگیردار تھا، اور اس لئے بھی مدد میں آنے سے بچ نہیں سکتا، شام کا وقت ہو گا کہ اس نے اس پاس کے کرایہ داروں اور اپنے کاشتکاروں، آسامیوں کو بلوانے کا فیصلہ کیا، اور اتنے میں چر دا ہے کے کونڈے کو چپکے سے بھیجا کہ وہ ”ڈاکوؤں کو کھیلنے والے ہیڈ کوارٹر“ میں خبر پہنچا دے۔

جو آسامی بالکل قریب ہی رہتے تھے ان میں سے کچھ اپنے گھروں کو چھوڑ چھوڑ کر چھوٹے سرکار کا حکم سننے کے لئے چل دیئے۔

”چھوٹے سرکار اپنے احاطے کے بیچ میں ادھر ادھر نہلتے جلتے تھے ان کی انگلیاں لگاتار جنوبی چوٹی کی طرف اٹھتی تھیں۔ اور ان کی زبان سے ایسی اعلیٰ درجہ کی تقریر ابل رہی تھی جس کا ان غریب آسامیوں کو کسی طرح یقین نہ آتا تھا۔ بات یہ ہے کہ ”چھوٹے سرکار“ بڑے عرب زبان آدمی تھے۔ ان کا فارغ ابال چکلیا کسر تقریر کے آہنگ کے ساتھ ساتھ خود بھی حرکت کرتا تھا، ان کی چھوٹی چھوٹی مگر گہری آنکھیں سوئیوں کی طرح آدمی کے بدن میں تیزی سے چمک جاتی تھیں، مسکرانے کے لئے چھوٹے سرکار کو اپنے اوپر بڑا جبر کرنا پڑا۔ کیونکہ مسکراتے وقت ان کی آنکھوں کے گوشوں پر موٹا پے کی کئی کئی باتیں چڑھ گئیں۔ ان کے مسکرانے کا انداز ہی یہ تھا۔ اور اسی انداز سے وہ اپنی فکر، پریشانی اور غصے کا اظہار کیا کرتے تھے۔

نوجوان کاشتکاروں اور آسامیوں کے سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ پوڑھا اور پوڑھلے منہ کا آدمی ان سے یہ کیسے کہہ رہا ہے کہ وہ اس کے ساتھ اپنی مہربانی اور عنایت کا ثبوت دیں، اور یہ بات کہ وہ اسکے وفادار آسامی ہیں۔ آج اس کیلئے

خاص توجہ اور احترام کا باعث کیسے بن گئی۔ آسایوں نے سوچا کہ اس وقت چھوٹے سرکار پر کوئی جتنا آپڑی ہے اور اگر اس وقت ان کے جذبہ رحم کو ہمیز دی جائے تو کچھ نہ کچھ فائدہ ہی رہے گا۔ اگرچہ وہ ساتھ ہی یہ بھی جانتے تھے کہ وہ اس میں چھوٹا سرکار نہیں ہے بلکہ "سفید فام ولیم" (گجوس کھی چوس) ہے۔

سرکار ٹھیک فرماتے ہیں "بوڑھے کسانوں میں سے ایک نے کہا: ہم سب بوڑھے ہیں سرکار کا ٹک کھاتے رہے ہیں، انھیں کے دیے ہوئے کپڑے پہنتے رہے ہیں اور سرکار ہی ہمارے جیون کا آسرا ہیں..... اس وقت سرکار پر دقت پڑا ہے، اگر ہماری جائیں بھی کام آجائیں تو ہم نا بنیں ہل سکتے، اور چونکہ بوڑھے کو ٹنگ کو ان الفاظ میں جو کی رہ گئی تھی اس سے آگے بڑھ کر خاص طور پر زمیندار کی غیر خواہی جتنی تھی اس لئے کو ٹنگ نے دونوں ہاتھ اپنے سینے پر مارے اس کی چھوٹی سی گلفی اس کے سر کی آخری بلندی پر فخر و غرور سے پئی، مگر دن پریں اُس میں اور باریک مچھیں لہز گئیں۔

"یہ بڑے میاں کو ٹنگ بیٹھے ہیں جو بہت پکے آدمی ہیں" چھوٹے سرکار نے بڑے میاں کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔ "ہر بڑے پھلے میں ہم زمیندار اور کاشتکار بچوں سے ساتھ چلے آ رہے ہیں۔ ایسا بھی ہوا کہ کبھی ہم دونوں میں سے ایک نے غلطی کی اور دوسرے نے حق کی بات کی۔ دونوں ہی طرح کام جیتا ہے اور اسی طرح انجام بھی ہوتا ہے۔ فرض کرو آج تم لوگوں نے میرے گھرانے کی مدد کی جبکہ تم لوگوں کو مشکل پیش ہے۔ تو کیا تم سوچ سکتے ہو کہ کل اگر تم پر کوئی مصیبت کا وقت آ پڑا تو تمہارا گیر دار اہل خانہ سے بیٹھا دیکھتا رہے گا۔ اور تم مصیبت اٹھاتا رہو گے؟ کیا؟" کام کے معاملے میں اسی ایک گھرانے کے آدمی نہیں ہیں؟

ہر ایک کو معلوم تھا کہ اسی سال شروع گرمی کے دنوں میں جب کو ٹنگ

کی بیوی مری ہے تو اس کی لاش ایک پھٹی پرانی چٹائی میں پڑی سرٹی رہی، اور ایک گڑھے میں ویسے ہی دبا دی گئی۔ چھوٹے سرکار کو سب خبر پھٹی، مگر اس سے یہ نہیں ہوا کہ کوئٹہ کی بیوی کے اچھے خاصے کفن کے لئے روپیہ اپنی جیب سے نکال دے، اور اس نے زبان تک نہیں کھولی۔ ایک چیز تھی جسے بوڑھے کنگ نے کبھی غور سے سوچا ہی نہیں — وہ یہ کہ کسان، عوام کا وہ طبقہ ہے جو یہ بھی نہیں جانتے کہ اپنی عداوتوں کو کیسے یاد رکھیں۔

ہر آدمی کو راضی دیدی گئی، اور چھوٹے سرکار نے ہر شخص کو یہ سمجھا سمجھا کر کار توں ویسے کہ "گوئیاں ضائع مت کر دینا۔ آج کل ان کی قیمت بہت بڑھ گئی ہے ایک ایک گولی کا بھاد دس سنٹ (دھائی آنے) ہو چکا ہے، اور گولی چلاؤ تو دیکھو غالی کا دن توں مت پھینک دینا، بچا کے رکھنا تاکہ ان میں جو تانبا ہے وہ بازار میں منیج دیا جائے۔ اچھی خاصی قیمت لگ جائے گی۔"

آج چھوٹے سرکار غیر معمولی طریقے سے روپیہ بہانے پر تلے ہوئے تھے انھوں نے ایک سو ذبح کیا، اور بڑی سی دیگ کے ابلتے ہوئے پانی میں اسکا گوشت پکوا یا، کالو یا ننگ کی شراب (ٹاڈی یا سیندی) سے بھرا ہوا ایک منکا، اسکے قریب رکھ دیا، جس پر کوئی ڈھکنا نہ تھا۔ شراب کی مہک کھلے ہوئے منکے سے اڑ کر ہر طرف پھیل گئی، اور ہر شخص کو ترغیب دینے لگی۔

چھوٹے سرکار کے ملازم، نوکر اور آسامی کل ملا کر ۲۷ آدمی ہوئے ۲۷ مزدور قیں بھی مختلف قسم کی نکالی گئیں۔ "چھوٹے سرکار" جب بندوق منکا نے کی جگہ کا معائنہ کرنے چلے تو انھوں نے اپنے لئے کئی خاں کرنے والی، اور خود سے چلنے والی بندوق — اسکے علاوہ ایک ریوالور لے لیا۔ جدھر وہ معائنہ کرتے ہوئے گئے انھوں نے ہر ایک کو جی بے ادبیت کی۔ اگر وہ لوگ خود سے سز دے نہ کریں تو

ہم بھی اپنی طرف سے چھوڑ کر ناہیں چلبستے! بندوق کے ٹکانے کی جگہ سے نیچے بارود کے بھرے ہوئے برتن رکھ دیے گئے۔ تاکہ بڑے منہ کی چھوٹی بندوق میں استعمال کیا جاسکے۔ یہ بڑے منہ کی چھوٹی چھوٹی بندوقیں تھیں تو پرانی، مگر بڑی خطرناک، ان میں بڑے بڑے بارود کے ڈبے بھرے جاسکتے تھے، جو بم کے گولے کی طرح ہوتے تھے، اور شروع سے آخر تک تیغ کی طرح یک ساختی تھے۔ اس طرح سے تہائی میل کے فاصلے تک سارے علاقے پر ان کی مار پڑ سکتی تھی۔ اور اگر گھڑ سوار ڈاکوؤں کا حملہ ہو تو اس کا بہترین جواب ان سے دیا جاسکتا تھا۔

نوجوانوں کے ہاتھوں میں رائفلیں آئیں تو انھوں نے حیرت اور جوش کے طے جلے احساس کے ساتھ رائفلوں سے کھیلنا شروع کر دیا۔ بندوقوں کی دیکھ بھال کے لئے دانگ کے گھرانے نے جو لوگ اجرت پر رکھے تھے وہ ان نوجوانوں کو بتاتے پھر رہے تھے کہ گولی کس طرح چلائی جائے، نئے کار توں کیسے ڈالے جائیں اور گولی چلانے کے بعد بیکار کار توں کیسے نکالے جائیں..... بے خوف و خطر آج انھوں نے اپنے ہوئے سور کا گوشت خوب جی بھر کے کھایا، اور بری مصیبت اور سادگی سے کاؤ بیاٹنگ کی شراب پی، ان معاملات میں وہ ابھی کتنے کچے ہیں کہ اس کی کیا خبر۔ بندوق رکھنے کی جگہ کے انھوں نے کئی پھیرے کئے تاکہ باہر باغ پر ابھی طرح نگاہ نہ لگئی جائے جس طرح توفیقین بچے بے حسنی سے نئے سال کے ہتوار یا کسی بڑی چھٹیوں کا انتظار کیا کرتے ہیں، وہ بھی پر امید ہو کر جزوی پہاڑی کی چوٹی کے پیچھے چھپے ہوئے لوگوں کی آمد کا انتظار کرتے رہے جتنی جلد وہ سامنے آئیں اچھلے۔

مگر چھوٹے سرکار کا معاملہ اس کے بالکل برعکس تھا، وہ اپنے جی ہی جی



میں خدا سے دعا کر رہے تھے۔

اے آسمانوں کے مکین! اے قادر مطلق۔ اگر یہ ڈاکو صفت لوگ یونہی مل جائیں تو اچھا ہے۔ یہ سارے بے ضابطہ فوجی، یہ انقلابی فوج والے، کج نعت انگیز ہیں، یہ بڑے بے سرو پا، اودھیاں مگر بولنگ، زندگی کی جو نعمتیں تو نے انسان کے لئے مقدر کی ہیں، انہیں صبر و شکر سے قبول نہیں کرتے، خدا یا، امن پرین سے زندگی گزار دے، مگر کوئی شہنشاہ بجائے تو بہت ہی اچھا ہے۔ اگر یہ جاپانی بدعنوان ہی سہے ملک کو قبضہ کر بیٹھ جائیں تب بھی غنیمت ہے۔ آسمانوں کے نیچے خدائی مگر فحش و افسانے جلد سے حاصل ہو گئیں تھی کو ادا ہونے چاہئیں۔ یہ بے ضابطہ فوجی یہ دق دق ہزار کی بے ایمان فوجیں، کیا یہ ان فلک شکن گات چیزوں کا بعید رقیق خوب نہیں دیکھتے کہ امیر مل کی دولت اودھنیوں کی جاگیر کا بھلہ کر ڈالیں، زمین آسمان کے درمیان دولت خدا کی ہوتی ہے۔

کاؤ بیالنگ کی شہزاد نے فوجیوں کی آنکھوں میں آگ لگا دی تھی اور وہ سدرخ انگارہ بن چکی تھیں، دلوں میں آگ بجھنے کی تھی، اور دل جوش و خروش سے تپنے لگے تھے، ان کے رواں خن میں آوارہ خیالات کے بجائے اٹھتے تھے اور میچ جلاتے تھے، بلند آواز سے یہ بول رہے تھے، اور جنوبی پہاڑی کی چوٹی پر جو جوم آنے میں دیر کر رہا تھا، اسے دیکھ کر نے میں اندھا دھند لگا لیاں دیتے تھے، انہوں نے منحن اور غلیظ گیت گانے شروع کر دیے، انہیں ہاتھوں سے ذرا ہٹ کر قریب قریب بیٹھے تھے، ہندو متی تانے لگے، پر جمائے ہوئے یہ لوگ خود تانے لگے، باتیں کرنے لگے۔ اور اسی میں بے ضابطہ فوجیوں اور انقلابی فوج والوں کا ذکر آ گیا، باتیں کرتے کرتے ان میں سے کچھ لوگ جو کچھ شہزاد بہت چاہتے تھے غنیمت میں ڈھلک گئے، آخر میں گفتگو ختم ہوتے ہوئے

چھوٹے سہرا کا رنگ اُٹھی۔

چھوٹے سر کا رادھہ مستعد ہو، اس طرف سے اس طرف دو سو کہتے پھر رہے تھے، ہر طرف وہ یہی ہدایات دے رہے تھے۔ ”ابھی تم امینان اہمیرے بیٹھے رہو، اس میں وقت بچنے کا ہے۔“

کل گئے تمام نکتے بانعہ دینے لگے تھے کیونکہ خطرہ تھا کہ اگر انہوں نے مجھ کو بھنا شروع کر دیا تو بڑی پھیل سکتی ہے۔

اگر باقی دن بھی آج کی طرح گزرے تو پھر مزہ نہیں کھانے کو گوشت اور پینے کو شراب ملا کرے ”ان میں سے ایک آدمی نے آکھسود جیسی آواز نکالتے ہوئے کہا۔“

”مگر یہ چھوٹے سر کا بڑا ہوشیار آدمی ہے جب یہ دریا پار ہو جائے گا تو پل توڑ ڈالے گا“ دیوار کے ایک کنارے کو نے میں سے دوسرے نے گفتگو آگے بڑھائی۔

”ارے دیکھو۔ وہ کہیں سُن نہ لے“ ایک اور شخص نے سب کو خبردار

کیا۔

”سُن لے گا تو کیا۔ میرا ہل بھی بیکار نہیں کر سکتا۔ حکمت کم، اگر وقت

تم اس کی آٹھ پشتوں کو بھی گالیاں دو گے تب بھی وہ یہی ظاہر کرے گا کہ جیسے کچھ سنا ہی نہیں، اور اگر سُن بھی لے تو کیا کر لے گا۔ ہم بجائے اس کے کہ میں منہ پر گولی چلائیں، رادھہ رخ کر دیں گے، اور خود بھی پہاڑی والوں کے جھم بن جائیں گے۔ کیا منہ کا وقت ہے۔ اس وقت یہی نہ ہوئی ورنہ پلانی دہاتا۔“

”آج کل جو تم کا شہنشاہی کام کرتے ہو اسے دیکھتے ہوئے کیا تم

سمجھتے ہو کہ ڈاکوؤں میں شامل ہو سکتے ہو؟ تمہیں کیا بتی خبر بھی ہے کہ بندوق کس طرف سے چلتی ہے۔ اسے واہ۔ اسپر می تم ہمیں سبق دینے چلے ہو! "

• کیوں کیا بندوق چلانے میں تین دن محنت کرنی پڑتی ہے؟ تم اوپر کی ڈھیری اس طرح کھولو اور یہاں جھٹکا دے کر دبا دو۔ .... " ابھی یہ الفاظ شکل سے ادا ہوئے ہوں گے کہ ایک دم حراق سے آواز ہوئی، اور گولی چل گئی۔ ہر شخص گھبراہٹ اور اضطراب میں ادھر ادھر دور دورے لگا، جو لوگ دیوار کے ایک کونے میں سو گئے تھے وہ پریتالی میں اپنی بندوق کو تلاش کرتے ہوئے دوڑ بھاگ کرنے لگے۔

• کسی چھو کرے کی بندوق اتفاق سے چل گئی کیا؟ " باہر سے بندوق چلانے والے نے پوچھا، ہر آدمی کے کان میں دھاتوں کے ٹکرائے کی موسیقی نواز آوازیں گونجنے لگیں۔ جیسے فلا د کا ہتھوڑا بجنے سے ٹھن ٹھن پیدا ہوتی ہے۔ اس ہڑ بولگ میں کوئی کسی کی بات نہ سن سکا۔

" کیا ہوا؟ تم نے باہر کوئی کھڑکا محسوس کیا تھا؟ یا اتفاق سے بندوق چل گئی۔ " پیچھوٹے سرکار تھے جو اپنے ایک ہاتھ میں بیڑی دبائے ہوئے اور دوسرے ہاتھ میں پستول دبائے ہوئے دوڑ کر آئے۔ ان کے پستول کا ٹکھنا تیار تھا، اور گھوڑے پر لگوٹھا رکھا ہوا تھا۔ نوجوان کسان جس سے گولی چل گئی تھی، ویسے ہی دم بخود کھڑا رہا اور اس کی آنکھیں بھی پٹی پٹی رہ گئیں، منہ سے اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اور صف نظر آ رہا تھا کہ قطعی احمق اور کندہ نازاں ہے۔ بندوق کی نال سے لطیف اور ہلکے دھوئیں کی نرم سی ہر بہت دھیرے دھیرے ہوا میں گھل رہی تھی۔

• تم نے ڈھیری کھولی تھی؟ " دوسرے چھوکرے اس سے ایک نے اس کے ہاتھ سے رائفل لے لی۔ رائفل لینے سے پہلے اس نے کافی زور لگا کر ڈھیری پر جھٹکا دیا اور جلا ہوا کارتوس شکل باہر نکالا۔ چھوٹے سرکار پہلے چونکہ سمجھا چکے تھے کہ

تانبے کے دام لگتے ہیں، اس لئے ان کے ارستہ کی بنگیل کے لئے کسی شخص نے خالی کا توں اٹھا لیا، اس ہنگامے کے بعد پھر ایک بار سکون ہو گیا، ایسا سکون، ایسی خاموشی جس میں جنگل سے رات کے عقابوں کی اونچی چیخیں سنائی دینے لگیں۔

ان کے سامنے گہرے اور پائیدار امن سکون کے ساتھ چوکھونٹی دیوار کھڑی تھی، یہ دیوار ایسی ٹھوس اور مضبوط تھی جیسی چھوٹے موٹے شہر کی تفصیل ہوتی ہے اور دیوار کے باہر کی خندق بھی ویسی ہی تھی کوئوں پر پہنچ کر یہ دیوار کچھ اور اونچی اٹھ کھڑی تھی۔ کیونکہ یہاں بندہ وق جانے کے لئے پشتے لگے ہوئے تھے، جہاں بندہ وق ٹکانے کی جگہ بنائی گئی تھی۔ اگرچہ وہاں سرسہری نظریں تو نہیں، لیکن اگر زرا تماشائی کی نظر سے دیکھا جائے تو بڑے بڑے منہ کی چھوٹی بند وقوں کے سیدھے نشانات اور نیں بنی ہوئی تھیں جو تاریکی میں ایک طرح سے خواہش انگیز بھی تھیں۔

موسم خزاں کے کپڑوں کوڑوں کی ٹرٹرا چرچر کا شور اور بڑھ چلا تھا، اور اس شور کو سن کر ایسی وحشت طاری ہوتی تھی جسے کسی طرح الفاظ میں بیان نہ کیا جاسکے درختوں کی پتلیوں پر نکاری پرندے اپنے پر پھٹ پھٹا رہے تھے۔ اور اسی کے ساتھ چھوٹی چھوٹی کمزور چڑیوں کی دہشت زدہ آواز بھی برابر سنائی دے رہی تھی۔

شیاد و منگ نے آسمان کو دیکھا اس انداز سے گویا اُسے کسی چیز کا انتظار ہے، اور اسے آج سارے دن کے واقعات اور ان واقعات کے لمحے یاد آنے لگے اسے سوقت کا تصور ہوا جب کہ اتنا اس کے پاس میٹھی ہوئی پانی کی دھار پر پٹنی مار رہی تھی جس سے نفاسیں بار بار چھلکے، سترے پھینٹے اڑنے لگتے تھے۔ اور پھر اس کے بعد

اس لڑائی کا خیال آیا جو اس وقت دہشت تھی۔

لوگوں کو قتل کرنے سے گریز یا درگزر کیا جائے۔ یہ بات ممکن نہیں تھی۔ اسے یاد آیا کہ چنگ شنگ اس سے باہر اڑ بچھا کرتا تھا۔

”سچ مچ وہ دن کب آئیں گے جن کا تم ذرہ کرتے ہو“ اور اس وقت ہی سوال اس کے ذہن میں بھی اٹھا، وہی بڑے چنگ شنگ کا سوال، جس کا کوئی جواب نہ تھا۔

وہ دن کب آئے گا جب آدمی کے ہاتھ سے آدمی کا قتل ہو نامزدی

نہ ہو۔ ؟“

اس کے سترہ ساتھی وہیں قریب زمین پر بالکل چپت اور بے حرکت تھے، اسی طرح خاموشی اور اسی کی طرح انہیں بھی اس وقت کا انتظار تھا جبکہ رات کا لمحہ سنہرے سورج ہو گا۔ اور اس کے سوا اور کسی بات کی نہ فکر تھی نہ خیال۔ ان سترہ آدمیوں میں ایک لال بھبھو کا ساتھی بھی ہے۔ ایسے ہی ایک گھنٹہ وہ بھی تھا جبکہ وہ کی طرح اپنا پائپ سلگا ہی نہیں سکتا تھا۔

ان کی آنکھیں بند و بندوق جانے کے سیاہ سوراخوں پر لگی ہوئی تھیں، اوکان پوری طرح گولی چلنے کی آواز پر تھے کہ اب چلے اور تب چلے۔ کبھی دیا ر کے اندر، فی جانب سے، اور کبھی بند و بندوق جانے کی جگہوں سے انہیں ہتھکڑوں کی آواز آتی ہوئی سنائی دیتی، اور ان کے پیچھے جو نض کھلی پڑی تھی وہاں پر گونج جاتی۔

”سنو دیکھو، کئی گھنٹہ پہلے وہ فوجیوں میں سے ایک نے کہا۔“

مگر آواز اس قدر کم تھی جیسے باہر کی طرف گولی مارنے پر ہونی چاہیے

یقیناً بدوق ویسے ہی اتفاقاً چیں گئی ہے، سفید و منگ نے بتایا۔ گولی کی آواز  
 سننے کے بعد جب کنوں کے بھونسنے کی آواز نہ ہو گئی، اور اگلے میں بالکل خاموشی  
 ہو گئی تو نیا و منگ نے اشارہ دینے کے لئے ہاتھ ہلایا، اور اس کے ساتھ ہی ایک  
 اور مختصر اور چھوٹے راستے سے جو دیوار کے کونے تک جاتا تھا۔ کنارے کنارے  
 ہوئے۔ دیوار پر چڑھنا گولی آسان کام نہ تھا، اور اس طرف ایک خندق بھی تھی۔  
 گہری اور بڑی کھلی ہوئی خندق جس پر سے کوئی شخص بھلا منگ نہ سکے۔ اور پھر دیوار پر بھی  
 خاردار تار لگے ہوئے تھے۔ خندق کے باہر کی طرف کاندارہ درختوں کی ٹہنیوں سے بھرا ہوا  
 تھا، جو زمین تک لٹکی ہوئی تھیں۔ وہ ان کے نوکیلے سرے ہر طرف کو نکلے  
 ہوئے تھے۔

دستے کے بائیں بازو پر بھورے اور خاکی سائے رنگینے شروع ہو گئے  
 تھے۔ نیا و منگ جانتا تھا کہ یہ وہ دستہ ہے جس کی ہمنائی جنرل جین چو کے ہاتھ  
 میں ہے۔ اور یہ دستہ بڑے حدود سے پر حملہ کرنے چل دیا ہے، اور فوجا ہی عام  
 گولی بار کی آواز بے اختیار نہ بھٹ پڑی۔

سب سے نزدیک جو بدوق مکانے کا مقام (موریہ) تھا وہاں سے جواب ملنا  
 شروع ہوا، اور دوسرے موبے پر لگے ہوئے آدمی مضطرب اور بے قرار ہو گئے،  
 بڑے منہ والی بدوق نے آس پاس کے کھیتوں میں بٹل میں دھواں دھاگہ لگی  
 برساتی اور دودر دودر تک اپنا نت نہ پٹایا، نیا و منگ نے اپنے آدمیوں کو  
 حکم دیا کہ فوراً خندق کے اس پار کی ٹہنیاں توڑ کر اکٹھی کر لیں، اور ان سے  
 خندق کو پاٹ دیں۔ ان ٹہنیوں سے خندق پر اس قدر بنا کہ وہ لوگ پار تر لگے۔  
 اور لب پہنچنے سے انہوں نے دو پرچھٹکے سے قریب دسے مورچے پر قبضہ  
 کرنے کی تیاری شروع کر دی تاکہ وہاں تک ہاتھ پہنچا کر وہ نیچے رکھے

ہوے بارود کے پیوں کو آگ لگا دیں،  
 سامنے کے بڑے دو وزبے پر سیٹی کا شور بہت سخت تھا۔ خاص طور پر شمالی  
 مشرقی کونے پر گولی چلنے کی آواز زیادہ تھی۔ اور وہیں سے لوگوں کے چیخنے کی  
 آوازیں آرہی تھیں۔

”تم نے ان بد معاشوں کو تاک لیا... نیم کوئی ڈاکو نہیں ہیں....“  
 کس کو پرواہ ہے تم بد معاشوں کی! دیکھو دیکھو ہوشیار رہو انہیں دیوار  
 مست چڑھنے دینا۔ چپلا ڈگولی! چھوٹے سرکار کا رتوس! ہمیں کچھ نہیں دکھائی  
 دیتا۔ اس کی ماں کی..... اب یہ پھوڑے سے بچے ہیں۔ ان سے ہم  
 نہیں روکتے، چھوٹے سرکار کہ ہر نکل گئے؛ چار دیوے بالکل سیر کا ہیں، ایک لمحے  
 میں یہ لوگ اندر گھس جائیں گے، اگر یہ اندر گھس آئے تو پھر ہمارا کیا ہو گیا؟ ارے ہم  
 کسی غیر کے لئے کیوں گولی کھائیں؟ وہ ذیل بے ایمان اب کہاں گیا۔ اب یہ کیوں  
 نہیں کہتا پھر رہا ہے کہ خالی کا رتوس میں چونکہ تانا ہوتا ہے اس لئے وہ بھی  
 قیمتی ہیں؟“

جلدی جلدی شکل انہوں نے پچائش فائر کئے ہوں گے کہ اپنی خالی  
 بندوقیں اٹھالیں اور باغوں میں ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ تاکہ چھوٹے سرکار  
 کا ہتھ لگائیں جو شخص مورچے سے اس وقت باہر کا نظر دیکھتا اسے سوائے  
 اسکے اور کچھ بھی نظر نہ آتا تھا کہ بھورے رنگ کی فضا پھیلی ہوئی ہے۔

ایک دم سے، بھینک اس لمحے جبکہ یہ معلوم ہو رہا تھا کہ باہر کی گولی بار  
 ٹھنڈی پڑنے والی ہے تو جنوبی مشرقی کونے کے مورچے پر ایک زبردست دھماکا  
 ہوا، جس سے زمین تک دہل گئی۔ اور ایسا محسوس ہوا کہ آسمان پھٹ جائے گا  
 جو لوگ احاطے کے اندر تھے ان پر تو یہ دھماکا ایسا شاق گذرا کہ وہ سمجھے بس

اب ساری دنیا تباہ ہوگئی۔ یا شاید سورج بھٹ کے گرا۔  
 بندوق رکھنے کی ساری کی ساری جگہ غائب ہوگئی، اور محل کی تفصیل  
 پھٹ گئی، شہتیروں کے نوٹے ہوئے ٹکڑے، اور انسانی جسموں کے شکستہ اعضاء،  
 ہوا میں اڑے، اور پھر زمین پر دھم سے آپڑے، دھوئیں کے تاریک اور ناقابل تنفس  
 پردے سے گندھک کی بہت سخت اور تیزابی بدبو اُڑ رہی تھی۔ سارے احاطے  
 میں شعلوں کی رڈھی پھیلی اور جس طرح بوتل کے منہ پر ڈاٹ لگائی جاتی ہے، اسی طرح  
 دھوئیں کے کبلوں میں ہر شخص کا دم گھٹنے لگا..... وہ لوگ جو دوسرے  
 مورچوں پر ابھی تک ڈٹے ہوئے تھے وہاں سے ایسے بھاگے جیسے چوہے اپنے  
 بل کا منہ بند ہونے پر سراسیمہ بھاگتے ہیں، اور خوف و دہشت کے مارے سارے  
 باغات میں پاگلوں کی طرح گھومنے لگے۔

بندوق کا موچہ تباہ ہونے سے دیوار کا جو حصہ شق ہو گیا تھا وہاں سے  
 کچھ بگڑے ہوئے شعلوں کے سُرخنی مال سپوں میں بھوتوں کی طرح  
 اندر داخل ہو گئے۔

ساری دیوار پر ایک ہی شور سنائی دیتا تھا۔ "بندوقیں پھینک  
 دو۔ ہاتھ اوپر اٹھاؤ....."

گولی مت مارو، ہم تو سب کے سب جاگیردار کے آسامی ہیں۔ ہمیں  
 اس گھر کی دیکھ بھال کے لئے بلایا گیا تھا۔

ان میں سے ہر ایک نے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے ہاتھ اوپر اٹھائے  
 سامنے کا بڑا دروازہ زبردستی کھول دیا گیا تھا، اور اب چھوٹے سردار کی تلاش  
 ہو رہی تھی۔ انھوں نے جا بجا اسے تلاش کیا، مورچوں پر جا کر دیکھا، ادھر ادھر دھڑک رہا تھا  
 کہیں پتہ نہ چلا۔ کسان جو اب تک گھٹنوں کے بل جھکے ہوئے تھے ان کو چن چڑ



نے کھڑے ہو جانے کا حکم دیا۔

”بھائیو کھڑے ہو جاؤ۔ ہم کوئی ڈکونہیں ہیں۔“ اس نے ہاتھ کا اشارہ سے سب کو بتایا کہ فلاں کمرے میں جمع ہو جائیں، اور ایک سپاہی کو حکم دیا۔

”کامروچ جاؤ ان لوگوں کو اس کمرے میں لے جاؤ، اور تم اس کمرے کی پیر دہلی کرو۔ یہ لوگ کوئی گزربندہ کرنے پائیں، اس کے بعد اپنے اور ساتھیوں کو لیکر وہ آگ بڑھ گیا۔ کسانوں نے دہنی الجھن کے ساتھ اس چھوٹے سے آدمی کو جاتے دیکھا جس نے ان کی نگاہ کے حیرت و استعجاب کو دھوکے میں ڈال دیا۔ اور وہ ایک دوسرے سے پوچھنے لگے۔ ”یہ کون سی فوج ہے؟ یہ لال لال نفل دے تو نہیں ہیں کہیں؟ یا پھر ہمیں کس عجیبے غلط فوجی؟ کیا ہم سب کو یہ موت کی سزا دیں گے؟ اور اگر سزا موت دی تو جو کام انہوں نے سنبھال رکھا ہے وہ ہم فوجی اختیار کر لیں گے۔ اسے بھی ایک اچھا موقع سمجھو.....“

فوج کی پشت پر انقلابی فوج کے آدمیوں نے چھپے سرکار اور اس کی بیوی کا پہلے ہی پکڑ لیا تھا، اور وہ دونوں ان لوگوں کے بیچ میں اس طرح کھڑے ہوئے کہ آپ بے سختے جیسے دوسو بہن بھائیوں کے درمیان گزرنے کے لئے خوب موٹا تازہ کیا گیا پودہ چھبے باگ سفید، حالت یہ تھی کہ کاڑ تو لہو نہیں بدن میں۔ یہ دونوں جانیں جو اس وقت اپنے عاں شان باغ کے درمیان شعلوں کی روشنی میں چمک رہی تھیں انھیں بچانے کے لئے دنیا میں کوئی تیز ایسی نہ تھی۔ سیشن مذکر دیتے، جان عزیز پر قربان نہ کر دالتے۔

جن چوتھوں سے سوال کرنا بھی مناسب نہ سمجھا، اور سیدھے سلائے سے شیاؤنگ کو حکم دیدیا کہ ان کو کہیں لے جا کر ختم کر دو۔ ان کو لاش

منا دور اور یہ کام منٹ کر میسر جب اس نے سنا کہ مجھے موت کی سزا دی جائے  
والی ہے تو چھوٹا سرکار جس جگہ زمین پر پڑا ہوا تھا وہاں سے کھینچ نہ سکا، اور اس کی  
بڑی رونے اور بین کرنے لگی۔ بالکل ایسی طرح جیسے اس کے آسمانی اور کائنات  
رویا کرتے تھے، اور فریاد کرتے تھے جب وہ لگان ادا کرنے کی دھمکی دیتے دیتے  
ایک دم سے حکم دیا کرتا تھا کہ لے جاؤ اس کی جگہ یہ کیا کچھٹ ڈالو۔

شیادنگ ایک بار جنرل جن جو کی طرف ٹرا اور پوچھا!

”کیا انھیں کوئی مادی جلتے؟“ یہ بات اس نے نہایت اہستہ سے پوچھی  
تھی مگر سب ساتھیوں کی تھریں اس وقت اسی پر تھیں، اور وہ اس کی گفتگو سننے کیلئے  
ہر تن گوش بنے کھڑے تھے

ہاں یہ تو ضروری ہے۔ کوئی وجہ نہیں کہ ان لوگوں کو زندہ رہنے دیا جائے  
ابھی بات ہے کسی اور کو ہم اس کام کے لئے بھیجتے ہیں۔  
اس بات پر لوگوں کو زندہ رکھنے کی سبب حرکت ہوئی انہیں ملے ہوئے کمانڈر  
یانگ لائن دونوں کو موت کے گھاٹ اتار دے، شیاوڈنگ اس بات پر سبب ہی  
کھینچا ہوا، اسے کچھ دلی تکلیف ہوئی، اور شہر مندگی محسوس ہوئی، بین چو نے اس کی  
طرف کوئی توجہ دی۔ وہ دوسرے ہی گشتی دستے تقسیم کرنے میں لگا رہا، اور اس دوران  
میں کچھ لوگوں کو اس نے حکم دیا کہ تم پہاڑی کی چوٹی پر حبس کر زخمیوں  
کو پہلے آؤ۔“

دو سال کے باہر فاصلہ ملے سنیں جو ابو گا کہ دو دھڑی آوازیں آئیں،  
جیسے کوئی بپنی گشتی ہو، دو گولیوں کے چلنے کی آواز ہوئی، اور شیاوڈنگ سچ گیا  
کہ وہ دونوں جتے ہو گئے، اس احساس سے شیاوڈنگ کے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا، گویا  
اس کے اندر ایک طرح کا گھراؤ، نقصان جو جو ہوا تھا اس کا حل نکل گیا، نصیحت کن

رازمیں اس نے اپنے دل میں کہا ”چلو اچھا ہوا، یہ جاگیر دار جو جا پانیوں کی سرپرستی، اور ان کی حفاظت قبول کرتے ہیں ان کو ختم ہونا ہی چاہئے۔“

لوگ جس طرف بھی گئے انھیں کھانے پینے کا کافی سالہ ملا۔ اس سے انھیں اتنی خوشی ہوئی کہ باقی سب کچھ بھول گئے، اور انتہائی بے تکلفی اور سادگی سے انھوں نے بادچی خانے کا رخ کیا، اور یہ ذمہ داری خود ہی سنبھال لی کہ انھیں جتنے ذائقے معلوم ہیں ان کی تسکین کا سامان ہم پہنچائیں۔ جن چو آگے بڑھتا کہ دیوار میں جہاں جہاں شگافت لگے ہیں ان کی درستی کرائی جائے، اس نے احکام دینے شروع کئے کہ یہاں دیوار دست کی جائے گی۔ یہاں مرمت ہوگی، ان سبکدوشوں سے فارغ ہونے کے بعد اس نے ان کسانوں اور بندوختیوں کا معائنہ کیا جنہیں اس مکان کے ایک کمرے میں بند کر دیا۔ گیا تھا۔ انھیں قطعی طور پر پہلے ہی اطلاع مل چکی تھی کہ چھوٹے سرکار کو گولی مار دی گئی۔ چنانچہ جینٹل جنرل بولا، انہیں اس وقت تک ان لوگوں پر دہشت سوار رہی۔

”بھائی دیکھو جو کچھ ہوا ہے اس سے تم پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ تم دن دہاڑے اطمینان سے اپنے گھر وں کو واپس جاسکتے ہو۔ اگر محقق یہ معلوم ہو کہ اور رائفلس اور تھیٹار کہاں کہاں چھپے رکھے ہیں تو ہمیں بتاتے جاؤ کہ انھیں کدھر تلاش کیا جائے ہمیں اور کچھ نہیں چاہئے۔ جب ہم یہاں سے جائیں گے تو اگر منتہا راجی چاہے تو یہ سامان لے لینا“

بڑے غلوں اور فرماں برداری کے ساتھ دو بندوختی انھیں لے کے چلے تاکہ ان جگہوں کا کھوج نکال دیں جہاں دانگ کے خاندان نے اپنا اسلحہ اور سامان جنگ چھپا کر ذخیرہ کر رکھا تھا۔ انھوں نے یہ بھی کھجا کہ غالباً ہم وہ پوشیدہ جگہیں بھی بنا سکتے ہیں جہاں انیم اور تھیتی سامان، زیورات وغیرہ حفاظت سے رکھیں

ہوئے ہیں، ان کی اصل جگہ چھوٹے سر کے رکھا خاص کر وہ ہی ہو سکتا ہے۔ اسکا ایک کوٹھڑی میں ہو گا جس کی چابی ہمیشہ چھوٹے سر کا رکھی بیوی کے پاس رہتی تھی۔

”ہمیں کسی اور چیز کی قطعی ضرورت نہیں۔ ہمیں تو صرف ایک چیز چاہئے

سامان جنگ، رائفلیں، گولی بارود۔“

صبح ہونے تک چھوٹی چھوٹی دس ہزار چیزیں ایک جگہ سلیقے سے لگا کر رکھ دی گئیں، باورچی خانے سے لگا تا روہے کے برتنوں کی کھر کھر اہٹ آ رہی تھی۔ اور ایسا شور مچا ہوا تھا جیسے رات کا کھانا تیار ہوتے وقت ہوٹلوں میں پلیٹوں کی ہدا بلند ہوتی ہے۔ ہر طرف اعلیٰ درجہ کے کھانوں کی مہک بھیلی ہوئی تھی، ہر طرف میزیں آراستہ کی جا رہی تھیں، اور ان پر پیالے اور گلاس لاکر رکھے جا رہے تھے، نوجوان ٹوچی بڑی ہر گرمی سے ادھر سے ادھر، ادھر سے ادھر دوڑ رہے تھے، اور ساتھ ہی سڑکی بھٹی ہوئی ہڈیاں چباتے جا رہے تھے۔

لال بھیبھو کا ایک بڑے سے کمرے کے کونے میں بیٹھ گیا، وہاں بیٹھ کر اس نے بڑی راحت و مسرت کے ساتھ اپنے باپ کے کش لینے شروع کئے اور یہ عیب نظر دیکھتا رہا۔ جو عام طور پر دیکھا نہیں تھا۔ جو لوگ ذرا پی گئے تھے، ان پر جوش چھا تو انھوں نے دیواروں پر لگی ہوئی تصویروں کے فریم اور شیشے توڑنے شروع کر دیئے، اس کے بعد سگروں کا ایک ذخیرہ ہاتھ آ گیا۔ جسے یہ بھی خبر نہ تھی کہ سگریٹ پیاکیسے جاتا ہے وہ بھی سگریٹ پینے کی شق کرنے لگا بعض بوگوں کو سگریٹ سے اپنے بے تعلقی دکھانے پر مذاق جو سوجھا تو انھوں نے نہ نہیں سگریٹ لگانے کے بجائے ناک کے تھنوں میں سگریٹ لگائے اور ہر شخص منہ پڑا۔

جنرل جن چو اس وقت سامنے کے دروازے کی طرف آگے چلا گیا تھا اور دروازے کے باہر کی سیڑھی پر پیر رکھے ہوئے جنوبی چوٹی کو غور سے دیکھ رہا تھا۔  
 ضلّٰل کی ٹکھری ہوئی صبح میں ہر جہت پر خضات و شفات دکھائی دیر ہی تھی۔ پہاڑی چوٹی کے قریب فضا میں بہت سے ہلکے ہلکے نرم بادل بے حس و حرکت کھڑے تھے ہلکے نزدیک رات بھر برسی ہوئی شبنم کی بوندوں سے پتیاں بوجھل ہو گئی تھیں، اندکھ تو پہلی پڑنے لگی تھیں، اب ہلکے سلگتی ہوئی آگ سے جس نے جنوبی مشرقی سمت پرچے کی دیوار کو بالکل آزاد کیا تھا، سلسلہ تازہ دھواں نکل رہا تھا، اور ابھی تک ناگو اور چراغہ اند چلی آ رہی تھی، گوشت کی بوٹیاں، اور ہڈیوں کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے اس طرح غلط ملط ہو گئے تھے کہ کوئی انہیں کہہ سکتا تھا کہ ہلکے کے اوپر جو ہتیر چلا رہا ہے اس کے ساتھ انسانی لاش بھی جس کر کباب ہو رہی ہے یا انہیں۔ جلتے ہوئے گوشت سے باہر آگ میں قطرے نپک رہے تھے۔

ڈوٹی ہوئی انٹلیں اور خانی کار توں سارے، حاٹے میں کچرے پڑے تھے، ایک کتاباغ کے کونے میں بیٹھا ہو کسی عورت کا زردوزی کا جو تاج پیر رہا بہت۔

جن چو بندوق بمانے کے نورچوں میں سے ایک مورچہ پر چڑھ گیا تاکہ وہاں سے اس پاس کی سرزمین کا نقشہ دیکھ کر یہ اندازہ لگا سکے کہ حملہ اگر ہو تو کدھر سے ہو سکتا ہے۔ خود اسی کی فوج کا بھندہ مشرق کی طرف کے پہاڑی سلسلے پر لہرا رہا تھا، ان چوٹیوں کی لمبندی یہ دنی چوکیوں کے لئے بہترین جگہ کا کام دے سکتی ہے۔ اس نے اپنے دل میں سوچا کہ جاپانی اور چینی نمک خوار پنجو کو سپاہی فوج ہی اس مضبوط تلے پر حملہ کرنے نہیں آئیں گے۔ یہ جگہ زرا زیادہ محفوظ ہے۔

بہت دور فاصلے پر آئے وہ لوگ نظر آئے جو آخری بلند چوٹی کو دھیرے دھیرے نیچے اتر رہے تھے۔ اور جو اچھڑا تھوں نے سنبھال رکھے تھے وہ بار بار انھیں ادھر سے ادھر دغا دے جاتے تھے۔ دُعا و قنایہ لوگ جنگلوں اور جھاریوں میں نظر سے اوجھل ہو جاتے تھے، بلکہ پھر سامنے مل آتے تھے جنرل نے غمزدہ ناثرنا کیا تو وہ اس دستے کے ایک ایک آدمی کو پہچان گیا۔ اوجھیں اچھی طرح پہچان نہ سکا ان کے بارے میں اس نے خیال آرائی کی۔ اوروں کے مقابلے میں جو آدمی ذرا اونچا نظر آ رہا ہے، وہ دستے کے پیچھے پیچھے، غالباً فولادی شکر ہے۔ اس کی نظر خاص طور پر اتنا کوتلاش کر رہی تھی، اس نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ کر سابلن بنایا، اور سارے گروہ پر ایک بار پھر ان کی تلاش میں نظر دوڑائی۔ مگر بے کار اتنی تلاش کے باوجود اسے پتہ نہ چل سکا کہ اتنا ان میں سے کون ہے اور ہے بھی یا نہیں۔

اس کے بعد ذرا اور پیچھے ایک ٹری پر غمزدہ آدھی اسٹاپ ہوئے تھے، اور تیر آدھی اس کے پیچھے پیچھے چلا آ رہا تھا۔ آخری آدمی کے خاکھی، مائل سفید کپڑوں پر نظر آ کر اٹک گئی۔

”یقیناً وہی اٹا ہے۔ کیا اس اسٹریپر پر جو آدمی ہے وہ زیادہ زخمی ہو گیا ہے؟“

یہ لوگ اتنے پیچھے پیچھے کیوں آ رہے ہیں؟“  
 پہاڑی پر آتے ہوئے دستے میں اتنا کو پہچاننے کے بعد جنرل کو سکون محسوس ہوا، اور اس کے لبوں پر مہم سہی مسکراہٹ آگئی۔ جن چوکے چہرے کی یہ اس وقت کی مسکراہٹ ایسی تھی جیسے موسم بہار میں صبح کے دقت زمین کا وہ سینہ جو سخت سردی سے جکڑا ہوا تھا، شق کر کے نرم و نازک گھاس کی پہلی کوئل غمزدہ ہوتی ہے۔

چند سیر مڑھیاں وہ اور پیچھے اترا، اگرچہ تیار کھانے کی مہک نے اس کے خیالات کا دامن چھینچھا۔ کھانے میں ابلے ہوئے چاول تھے، مینا ہوا گوشت تھا، اور ترکاڑی تھیں۔ احاطے کے کنارے کنارے کمرے کی سے کسی ایک کمرے سے میاں گ زنگ دھڑکتا ہوا آیا، اس کا چہرہ لالی ہو گیا تھا، اور بازو پر ہنہ تھے، اس کے پیچھے پیچھے کوئی اور شخص اس کا تعاقب کر رہا تھا، اور اسے گالیاں مارتا جا رہا تھا اس کی نظر سامنے جہز جن جو پر پڑی اور قریب تھا کہ وہ دیں سے پلٹ پڑے اور بھاگ نکلے کہ جن چو نے اسے روک لیا، اور ایسی نظر ڈالی جہیں یہ سوال پوشیدہ تھا کہ۔

”تم لوگ کیسا مذاق کر رہے ہو؟ کیا شراب داغ پر چپڑھ گئی ہے؟“

”جی ہاں! پی گیا ہوں۔ اگر میں ان بد معاشوں کی شراب نہ پیتا تو مجھے اور کون پلاتا؟ آپ بھی پی کر دیکھئے جہز عا صاحب!“

میاں گ زنگ بے پرواہی سے کمرے کے دروازے میں کھڑا ہو گیا اور اس نے جہز کو بھی جام شراب کی پیش کش کر دی۔ وہ بہت ہی بدتمیز اور اکھڑ معلوم ہوتا تھا، حقیقت یہ ہے کہ وہ روزمرہ کی تمام تازہ بہ تازہ گفتگوں میں کافی چرب زبان ہو گیا تھا، اگرچہ اس نے کبھی یہ سوچنے کی فرصت بھی نہ لکائی ہوگی کہ جب یہ چیزیں اپنی اصلی شکل میں آتی ہیں، اور مسائل واقعات کی صورت اختیار کرتے ہیں تو ان کا کیا طلب ہوتا ہے۔ وہ صرف زبان داز اور بدتمیز ہو گیا تھا، اور نئی نئی نامعلوم گالیاں گڑھنے کی صلاحیت کافی بڑھ گئی تھی، تاکہ ان کا ذخیرہ اکٹھا کرے اور جو کوئی اس کے کام میں رکاوٹ ڈالے اسی کے سر پر اپنی نئی لعنتوں اور گالیاں کا انبار دے مارے۔ یہی حال اس کا لڑائی کے معاملے میں بھی تھا۔

جن چو نے اسے تذبذب میں کہ اس کے لبوں پر ابھی مسکراہٹ تھی

لیانگ زنگ کو زور دیر غاموشی سے دیکھا، اور پھر اُسے بڑھ گیا، لیانگ زنگ نے ادنیٰ درجے کی شکل و صورت کے جزل کو غور سے دیکھا، اسکا لگوٹھا حسب دستور پٹی میں ہی اٹکا رہا۔ اور آہستہ آہستہ اسی مقام کی طرف چل دیا جدھر لال بھیجکا بیٹھا ہوا اپنا پائپ کھینچ رہا تھا، لیانگ نے بار بار اپنی ہلکیں جھپکائیں اور جب وہ مڑا تو سارا جسم ترچھا ہو گیا، اور ایک طرف جس کمرے سے وہ نکلا تھا، اسی کمرے میں پھر ٹھٹھا بھا داخل ہو گیا، کمرے کے اندر جو اونچی اونچی آوازیں بائیں ہو رہی تھیں اور شور برپا تھا ایسی کوئی حل نہیں پڑا۔

”کامریڈ جزل“ لال بھیجکا نے اپنے کمانڈر کو تعظیمی سلام پیش کیا اور انوس خبالات کی انتہائی گہرائی سے جن میں وہ ابھی ایک بار پھر ڈوب چکا تھا، الفاظ ادا کئے۔ اس کے دماغ میں یہ سوال اڑا ہوا تھا۔ ”آخر امن کے دن کب آئیں گے؟“ اسے کاشت کے لئے زمین کب ملے گی؟ اند جاپانی برعادتوں کو جنھوں نے سارے ملک کو روند ڈالا ہے۔ اس ملک سے نکال باہر کرنے کا کام انجام پلے گا؟“

وہ اپنے گوشے سے نکل کر آگے بڑھا، اور جزل کے سامنے اجازت اس نے اپنا پائپ منھ سے نکال لیا، اور عادت کے طور پر نفست گوتے وقت اس نے اپنا پائپ ہاتھ میں اوپر اٹھا لیا، یہ عادت اس وقت رہی ہو گی جب وہ اپنے گاؤں میں اپنے دوستوں سے ملتا ہو گا۔ اس نے جزل سے کہا

”جزل آپ تو بہت تنگ کئے ہوں گے، آپ تنباکو بھرا ہوا پائپ نہیں گے۔“ اس نے پائپ کی نئی صاف کمر دی یہ جبتانے کے لئے۔ پائپ صاف ہے۔

چُن چُن نے پائپ قبول کر لیا، اور منھ سے لگا کر اطمینان اور معمول کے



طور پر کش لینے لگا۔ لال بھبھوکا کے پاس جو چھوٹا سا اسٹول پڑا تھا، اس پر خود آرام کے ساتھ بیٹھ گیا۔

”جنرل آپ تو پاپ بھی پیتے ہیں۔ ہے نا؟“  
 ”ہاں میں بھی پی لیتا ہوں“ جنرل چن چو کو غیر معمولی طور پر راحت و سکون کا احساس ہوا۔

”مگر عجیب بات ہے کہ کبھی میں نے آپ کو پاپ پیتے دیکھا نہیں؟“  
 اسوقت لال بھبھوکا اچھا خاصا متواضع میزبان بنا ہوا تھا۔ اور اپنے محترم مہمان کی تواضع کے لئے اس کا پاپ جو کچھ سامانِ راحت ہتیا کر سکتا، وہ اس نے بطور میزبان پیش کر دیا۔ یہ اس کے گاؤں کے پرانے رسم درواج کے عین مطابق تھا۔ اور یہیں سے اس کے خیالات بغیر کسی دقت کے پھر اس کے وطنی گاؤں کی طرف چلے گئے۔ اس کا وطن، اس کا زیرِ گاؤں جو متب اکو کے پتوں کی پیداوار کے لئے مشہور تھا۔

”آپ کو یتب کو پسند ہے کیا؟“ لال بھبھوکا نے دیکھا کہ چن چو بھراچی انہیں خیالات میں گم ہو گیا ہے جو اس کے حلقے پر سنڈلار ہے تھے، اور وہ انہیں ہمیشہ الجھا رہتا تھا۔ اسی لئے لال بھبھوکا نے اپنے اس سوال سے جنرل کو اپنی طرف متوجہ کرنے اور خیالات سے دامن چھڑانے کی کوشش کی۔

”بہت عمدہ ہے“ جنرل یہ بات کہہ کر پہلے کی طرح بے جس و حرکت بیٹھا رہا۔

”اس تبا کو کا مزا دیسے تو اچھلے مگر اتنا اعلیٰ درجے کا نہیں ہے جیسا میرے گاؤں کے متبا کو کا ہوتا ہے۔ اس کا اور اس کا کوئی مقابلہ نہیں ہے۔ یہ واقعہ ہے!“ اتنا کہہ کر لال بھبھوکا خاموش ہو گیا۔ چن چو نے اس کے چہرے پر

نظر ڈالی۔ اس پر غم اور قفس کر کے آشامو دار ہو رہے تھے اور کسی قدر سُرخ  
بھیل آئی تھی۔

”تم اپنے گھر کے متوالے ہو کیوں کیا ایسا نہیں ہے کامریہ وانگ؟“  
چُن چُننے اپنا پاپ ختم کر لیا تھا، اور اب وہ اس کی راگھ اپنے بڑے بوٹ پر کھٹ  
کھٹا کر نیچے گر رہا تھا، لال بھبھوکانے دیکھا کہ جنرل کے بوٹ کیسے خستہ حال ہو چکے  
ہیں، ایک بوٹ کا تھلا بھو گھس چکا ہے، اگلے سے چُن چُننے پاپ کا سرا جوتے کے  
سودا خ میں داخل کی تاکہ زرا اپنا پیر کھچالے۔

”اب میرا گھر کہاں رہا ہے جس کی تناکرے کوئی۔ اگر جاپانیوں نے ہمارے  
گھر نے کو ادھر ادھر نہ بکھیر دیا ہوتا تو آج میں یہاں کیسے ہوتا؟ ہائے میرا گھر؟“ اس کے  
غم و ملال کا یہ اظہار جنرل نے خود اپنے سوال کے ذریعے اس کے سینے سے نکالا  
تھا، اور بالکل ممکن تھا کہ لفظوں کے ادا ہونے کے بعد اس کی یاد بھی کا فور ہو جائے  
مگر غم وطن کی کوئی حد نہ تھی۔ انتہا نہ تھی۔ اس نے جنرل سے پاپ واپس لیا اور  
ایک بڑے سے چپڑے کے پھیلے میں ڈال کر اسے دو تین بار گھمایا۔ اور پھر اس کی  
چلم میں تبا کو بھر کر نکالا۔ تبا کو کو انگوٹھے سے خوب دبا کر اور جسا کر اس نے پھر  
جنرل کی طرف پاپ بڑھا دیا۔ جنرل نے پہلے تو زرا رسمی سا تکلف کرتے ہوئے انکار  
کیا مگر پھر قبول کر لیا، اور اس کی تنگی دانتوں میں دبا لی، اس دوران میں تمام کڑوں  
کے اندر ہما ہی، اور ہسنے، تھقبے لگانے کی آوازیں گونجنے لگی تھیں، جس میں پیچہ لڑانے  
کا شور بھی تھا، اور جنگی گاؤں کی آوازیں بھی۔

لال بھبھوکانے پہلی ماچس سلگائی مگر وہ کچھ گئی تو اس نے دوسری سلگائی  
پھر چُن چُو پاپ کا دوسرا دور پورا کرنے بیٹھ گیا۔

”یہ تبا کو کہاں سے آیا ہے؟“

”معلوم نہیں۔ کہیں سے لیا ہوگا۔ آپ کے رب کو جوتے بالکل ٹوٹ چکے ہیں، ان کا تلافی ہو گیا ہے۔ کیوں کیا ایسا نہیں ہے؟“ لال بھجھو کا۔ ”دلی مہمردی کے ساتھ سوال کیا۔ جن چو نے پیر ملائے بغیر جواب دیا۔“  
 ”ہاں۔“ تالیاں لگ گیا ہے۔ چلنے پھرنے میں ذرا مجھے احتیاط کرنی پڑتی ہے  
 کل رات نور سے میرا پاؤں پھرتے ہو گیا۔ اب تک تکلیف ہو رہی ہے۔“  
 ”اب آپ اسکا کیا کرنے والے ہیں؟“

ابھی جب تک چپ چائنگ تک پہنچوں گا، اس وقت تک ٹھہر جاؤ۔ پھر وہاں سوچا جائے گا۔ اب تک جتنے جوتے ملے ہیں ان میں سے کوئی میرے پیروں میں ٹھیک نہیں بیٹھتا۔ تم جا کر کچھ کھاؤ، یہاں کھانے کا سامان بے شمار مل گیا ہے  
 اتنا کہ ہم سب کیلئے کئی دن تک چلے گا۔

جن چو نے لال بھجھو کا کا باپ واپس کر دیا، اور دوسرے باغ کی طرف چل دیا، لال بھجھو کا اسی طرح بیٹھا رہا، اور اس آدمی کی طرح نظریں گھماتا رہا کچھ بھول گیا ہو۔ پھر وہ اس جانے ہوئے انسان کی طرف غور سے دیکھنے لگا۔ جو اس قدر بے تکلفانہ عادات کا انسان ہے۔

”ارے میں بھول گیا۔ کوئی بات تھی جو میں۔“ جنرل سے

پوچھنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔“

صبح کے کوئی سات آٹھ بجے ہوں گے کہ اتنے میں اسٹرپچر اٹھانے والے بڑے دروازے میں داخل ہوئے، ان کے ہاتھوں پر زخمی ساتھیوں کا بوجھ تھا۔ دروازے پر کھڑے ہوئے پرے دار ساتھی نے ان کو تعظیمی سلام دیا۔

فولادی شکرے کا چہرہ؟ پہلے ہی سنتا ہوا تھا اور لٹک گیا تھا۔ اس کے

جبرے اور بھی آگے کو نکل آئے تھے، اس دستے کے اور لوگوں کی اور تیسرے بھائی کی کی کیفیت وہی حسب دستور تھی۔ وہ اتنے تھک کر چور ہو چکے تھے کہ جب انہیں کھلے ہوئے باغات ہر طرف دکھائے جانے لگے، تو شکل وہ اپنی، آنکھیں کھول کے مورچے پر جہاں دیوار میں شنگاف پڑ گئے تھے، اور بندوق مکانے کی تباہ شدہ جگہ سے اب تک دھواں اٹھ رہا تھا، اس سے دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئے۔

”کل رات کیا ہم اسی شنگاف سے اس احاطے میں داخل ہوئے تھے؟“  
 فولادی شکرے نے بھاری اور بالوں سے بھرا ہوا ہاتھ زور سے دبایا جن چو۔  
 نے انتہات میں گردن ہلائی۔ زحمنی جو بعد میں اپنے اپنے اسٹرکچروں پر اندلائے گئے اور انھوں نے پھٹے ہوئے پتھروں کی زبانی اپنے ساتھیوں کی جہازات و شجاعت کی کہانی سنی۔ درد و کرب سب بھول گئے اور کوشش کی کہ اس پرست سے شکر ا دیں۔

”اس چوٹی پر ہمیں رڈائی کی آواز بہت صاف سنانی دے رہی تھی، اور جب یہ مورچہ پھٹا ہے تو ہمیں شعلے بھی اٹھتے ہوئے نظر آئے، واقعی وہ منظر بھی قابل دید ہوگا، اور ہم نے پہاڑیوں کے اوپر اپنا جنگی گیت تہناری طرف گانا شروع کیا؟“  
 فولادی شکرے کا سر فخر و ناز سے بلند ہونے لگا، اور اس کی شان بھٹی گئی یہ اس میں قدرتی بات تھی، اور اس کا نام — فولادی شکرہ — حقیقت اس کے وجود کا ایک حصہ تھا۔

”شیاد منگ، کسانڈریانگ، لیا منگ زنگ سب کے سب جمع ہو گئے۔“

”کیا اتنا تہارے پیچھے پیچھے آ رہی تھی۔؟“ شیاو منگ نے فولادی شکرے سے پوچھا۔

”جی ہاں“ اس کے بعد سیاؤنگ پر ایک نظر ڈالی۔  
 ”مجھے خطرہ ہے کہ انا بیمار ہوگی“ فولادی شکرے نے بہت دور فاصلے  
 پر اپنی نظریں دوڑائیں، اب زخمیوں کا گزرتا بند ہو چکا تھا۔ اس نے اپنی بات جاری  
 رکھی۔ ”رات اس نے کام کی انتہا کر دی، جتنا اس سے ہو سکتا تھا اس نے کیا۔  
 پھر بھی ہمارے دوسرا سہمی ختم ہو گئے۔ ایک کا تو یہ ہوا کہ وہ درد کی سست نہ ہوشیار  
 نہ ہو سکا، اور تڑپ کر باہر نکل گیا، اسکا سر ایک نوکیلے پتھر سے ٹکرا گیا، اور صبح ہونے  
 سے پہلے اس نے جان دیدی۔ دوسری ساتویں بہن بی کی بیوہ کا حادثہ ہوا، تم لوگوں  
 کو پہاڑی سے اترے ہوئے زیادہ دیر نہ ہونی ہوگی کہ وہ مر گئی“ فولادی شکرہ اسی طرح  
 پوچھا جیسے اس پر ان واقعات کا کوئی اثر نہیں ہے۔ بہت دھیمی مہوار آواز میں اور  
 آنکھیں دھڑکھڑکی رہیں۔

”کامیڈ فنگ اور ساتویں بہن دونوں سدھار گئے۔ دونوں  
 ایک رات میں چل بسے“

فولادی شکرے نے میانگ زنگ یا کسی اور کو کوئی جواب نہ دیا۔  
 جنگل کے ایک گوشے سے ڈو اسٹر پچر اور نظر آئے، اسٹر پچر آگے آگے  
 تھے اور انا ان کے پیچھے پیچھے آ رہی تھی۔

”دیکھو وہ ہیں ان دونوں کی لاشیں“ فولادی شکرے نے بتایا، وہ سب کے  
 سب بیمار معلوم ہوتے تھے، اور بیماری ان کی آنکھوں سے نپک رہی تھی، مگر اسٹر پچر  
 اٹھانوالوں کی آنکھیں اور انا کی آنکھیں انہیں غالباً یہ کہتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں کہ بالآخر  
 ہم اپنے ٹھکانے پر گئے۔

# آٹھواں باب

## یادگار میں

رائل کی تین باڑھ داغی گئیں، ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ان سب کے دل سخت تکلیف اور کرب کے ایک ہی رستے میں بندھے ہوئے ہیں۔ چن چو نے اپنی تقریر شروع کر دی۔

”ساخھیو،! جنرل کی آنکھیں اپنے سامنے بہت غور سے دیکھ رہی تھیں، اور اپنے سخت بازوؤں کا سہارا لئے ہوئے وہ آگے کی طرف جھک گیا تھا اور ہاتھوں سے اس نے یز کے کوڑوں کو بہت مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔ جذبات کے وزن سے اس کی آواز بھرائی ہوئی اور ٹھکی تھکی بلند ہوئی۔

”جب جاپانی شاہی فوج سے ہماری لڑائی شروع ہوئی ہے اس وقت سے آج تک ہمارے کتنے ہی ساتھی جہاں دے چکے ہیں، اور ان میں سے دون لاشیں ہمارے سامنے رکھی ہیں۔ ہر شخص کی نظریں ان دو خاموش پھیلی ہوئی لاشوں

کی طرف اٹھ گئی جو اس طبقہ کے بیچ میں لکڑی کے تابوت پر رکھی ہوئی تھیں۔ ہرے  
اسن و سکون کے ساتھ دونوں جسم بیٹھے ہوئے تھے، ان مردہ چہروں پر درد و کرب  
کی کوئی علامت نہ تھی، انہوں نے ساتویں مہینے کے بال بڑے سیدھے سے تراش دیئے  
تھے اور ان میں کنگھی کر کے انھیں سنوار دیا تھا، دوسرے فوجی کا سر بندھا ہوا تھا  
مگر پیٹوں کے باہر تک سیاہ خون کے دھبے چھلکے تھے، دونوں مردہ جموں  
پر زرد وندی نقیشتیں کھل اٹھا دیئے گئے تھے، تمام فوجیوں نے ان لاشوں کو دیکھا  
اور ان کی آنکھوں میں آنسو کے قطرے بھر گئے۔ پھر ایک بار وہ اس طرح خاموش  
دم بخود، اور بے حس و حرکت رہ گئے جیسے ٹھکے ہارے دل گرفتہ  
کوئل کا جھنڈ ہوتا ہے۔

آسمان پر کہیں سورج کا نام و نشان نہ تھا، آدھے آسمان پر گھنے بادل  
چھائے ہوئے تھے، چن چن کا فیض طبع کیا، اور پھر اپنی پیٹی میں انگلیوں کے ڈال لئے  
وہ اپنے اوپر کی ہونٹ کی برزش کو نہ سنبھال سکا، اور اس کی سمجھوڑ کے درمیان  
کی شکلیں اور گہری ہو گئیں۔

”ساقیو! ہم یہ نہیں بھول سکتے کہ ہمارے ساتھی کس کے ہاتھوں  
مارے گئے، اور کس بے مددی سے مارے گئے۔۔۔۔۔ یہ دونوں ساتھی جنگی  
لاشیں ہمارے سامنے دھری ہیں۔ تم انھیں۔ اور ان کی موت کے واقعات کو  
خوب جانتے ہو۔“ اس نے ایک منٹ کے لئے دماغ پر زور دیا۔ یہ جب ہم  
مرتے ہیں تو دشمن کے ہاتھ سے ہماری موت شاید موت ہوتی ہے۔ ہم اپنے  
عزم پر اپنی جاپن قربان کر دیتے ہیں۔ ہم اپنے آدمیوں کے لئے مرتے ہیں۔ ہم اسلئے  
مرتے ہیں کہ ہم اپنے عوام کے لئے مرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ یہ فرض اس نئی دنیا  
کی طرف سے ہم پر عاید ہوتا ہے جو ہمارے پیش نظر ہے۔ یہ ہمارا فرض ہے کہ

ہم اپنے دشمن سے انتقام لیں، جو ہمیں مارتا ہے، ہم بظلم ڈھاتے ہیں، ہمارے بھائیوں اور بہنوں کو قتل و تباہ کرتا ہے۔ ہمیں وہ قربانی دینا ہے جس کو ہم نظر انداز نہیں کر سکتے ہمیں وہ فرض انجام دینا ہے جس سے ہمارے لئے فراہم نہیں ہو سکتا، اس نے دونوں گھونٹے زور سے میز پر مارے اور حاضرین میں سے ہر شخص نے اس کو الفاظ کا پورے وزن کو محسوس کیا۔ جزل کی آواز نے پھر اپنا قدرتی اور معمولی انداز اختیار کر لیا۔

”ساتھ ہی تم لوگ ابھی طرح جانتے ہو کہ اس وقت براہ راست جس دشمن سے مقابلہ ہے وہ سارا جی منصوبوں والے جاپانی فوجی ماہر ہیں۔ جاپانی سیاست دان ہیں، اور سرمایہ دار ہیں۔ یہ دیسی فوج مچھو کو، والے، ان کے شہری محکموں کے افسر، جاگیردار اور مقامی گندھے، بے ایمان دشت خور سرکاری ملازم۔ جو انتہائی بے شرم اور ان جاپانیوں کے پالتو کتے ان کے پیچھے پیچھے دوڑنے والے۔

جاپانی اور یہ ان کے منگوار جانور، دونوں چینی انقلاب کی راہ روکنا چاہتے ہیں انقلابی تحریک کو ختم کر ڈالنا چاہتے ہیں، ان کا منصوبہ یہ ہے کہ کمزور کو ہمیشہ کے لئے لوٹے جاؤ اس سے کام لے جاؤ، کسان، اور مزدور کو دبائے جاؤ۔ اور سپاہی کو ہمیشہ سپاہی کی صفوں میں رکھو، ہزار ہا سال سے، بے شمار پشتوں سے ہی ہوتا رہا ہے کہ انھوں نے تم سے جان توڑ محنت لی اور خود محنت کا فائدہ اٹھایا، انھوں نے تم سے بیٹیوں اور غلاموں کا کام لیا!“

”چن چو کی آواز اس کے ساتھیوں میں ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے آسمان کو ہلا ڈالے گی۔ ان دیواروں کے پار جنگلوں کا دل دہلا دے گی اور پہاڑیوں کی وادیوں میں بجلی کی طرح کڑکے گی۔

”ہم ہیں کچھ لوگ کھیتوں سے آئے۔ کچھ فوج سے آئے۔ اور کافی تعداد ان لوگوں کی بھی ہے جو ڈاکوؤں کے گروہ سے نکل کر آئے۔ .... ہم نے مصائب



اٹھائے ہیں۔ ہم نے بھوک اور سخت بھوک سہی ہے، اور آپس میں اس طرح جڑے رہے ہیں کہ دشمن کی تلاش کرنے اور اس کا مقابلہ کرنے کے لئے اگر ضرورت پڑے تو خون کے دریا بھلا لگ جائیں۔ آخر کیوں؟ کس مقصد سے؟ کیا اس میں کوئی حقیقت اور خود غرضانہ مطلب پوشیدہ ہے؟ یا اتفاقی امر ہے؟ نہیں — بلکہ ہم اس راستے پر اس لئے چل رہے ہیں کہ ہمارے دشمن نے ہمیں یہی راہ چلنے پر مجبور کر دیا ہے۔

”نرا اپنے دماغ ماضی کی طرف موڑو — اور خود اپنے تجربات پر غور کرو

اپنی زندگی سوچو۔ تم میں سے جو لوگ، بچو کو، کی فوجی بارکوں میں رہے ہیں، وہ بچپن میں کہ ان کے کمانڈر کس قسم کے لوگ تھے؟ وہ لوگ انیم کی چٹکی لگاتے تھے، کئی کئی عورتیں رکھتے تھے، اور ہر مہینے کے آخر میں ہمارے راشن کے روپے میں کچھ نہ کچھ رقم کاٹ لیتے تھے، یہ لوگ خود تو قدم قدم پر اصول اور ضابطے توڑتے تھے، ہنگام ادنیٰ سپاہی کے سامنے ہر وقت قانون کی دھارتیز رکھتے تھے۔ ان میں سے ایک آدمی نے غلطی کی اور انھوں نے اپنے فوجی ضابطے کی کاروائی میں انصاف اور غیر جانبداری دکھانے کے لئے تم میں سے ایک کو گولی سے اڑا دیا، ان کے رشتے دار بھی افسر بنتے چلے گئے، اور انھوں نے عام سپاہی سے اپنی شان و عزت اور وقار بڑھانے کے لئے اپنا کام لیا بھتیس اس وقت تک بیٹھا گیا جب تک کہ ہتھاری ٹانگوں سے کھال نہ اڑھڑ گئی، اور مدعی کے دو دو انڈوں کھلے ہتھارے قلب فروخت کر دیے گئے، اسکے بعد وہ زبان ایسی میٹھی استعمال کرتے تھے تاکہ تم یہ سب بھول جاؤ، اور ہمارے دماغ عجیب الجھن میں مبتلا ہو جائیں۔

جب ان کے سامنے کوئی مخالفت قوت آکر آمادہ جنگ ہو جاتی تھی تو وہ ہتھارے بڑے بہرہ ور اور خیر خواہ بن جاتے تھے، اور بھتیس بھائی بھائی کہتے انہی زبانیں نہ رکتی بھتیس، کیونکہ انھیں تم سے ڈر لگتا تھا کہ کہیں تم لوگ دوسرے کے کھانے



سے نہیں، بلکہ چینی عوام کا مستقبل اور ان کی تہاؤں کو کامیاب بنانے کے لئے۔  
 تم میرے ہو، وہ میری جیسی سامراجی قوت اور دیکھو کی آزادی چھیننے والی طاقت کو آگے  
 ہم پھیلانے کے لئے نہیں لڑتے بلکہ اس لئے کہ ایک کمزور قوم کی حفاظت کی جائے  
 تم ان تمام لوگوں کی خاطر لڑتے ہو، جن پر چینی لوگوں کی لڑت جاری ہے، ہمارے  
 اعزاز کا صرف یہی ایک راستہ ہے، ہمیں لڑنا چاہئے، اور ہم ضرور لڑیں گے،  
 ساختیہ، ہم اس وقت تک ہاتھ نہیں روکیں گے جب تک کہ فتح ہماری  
 نہ ہو۔“

وہ لوگ جو ایک نہ ایک جنگی سالار یا واپی ملک کی ملازمت کر چکے  
 تھے پیروں کے بل اوپر اٹھے، انھوں نے جوش و خروش کے ساتھ سروں سے  
 اوپر ہاتھ اٹھائے، اور تالیوں کی بھستری اور پر شور و آوازیں ان کی آوازیں بلند  
 ہوئیں۔

”جزل، کہے جاؤ۔ جزل ہاں کہے جاؤ“ انھوں نے چلا چنا کر کہا۔ اگلی  
 نظائیں لال بھیکو کا چہرہ اضطراب اور بے اطمینانی کے ساتھ کسمایا، وہ ایک بچے  
 کی طرح بس چپخنے چلانے ہی والا تھا۔ اس تمام گفتگو، تقریر اور شور سے معلوم ہوتا  
 تھا کہ ساری فضائل گئی ہے، اور اسے محسوس ہو کہ نرم و لطیف نسیم سحر کی طرح  
 یہ شور و ہنگامہ حرکت میں آیا، اور اس نے آرام کی نیند سوتی ہوئی ساتویں بہن کے  
 نرم اور سیاہ بالوں کو اُڑا دیا۔ نیا ڈمٹنگ، اتنا اور فولادی شکر، یہ تینوں ایسے  
 متاثر اور دل گرفتہ ہوئے کہ سر نہ اٹھا سکے۔

چن چن کا چہرہ اپنی بخیدگی اور وزن کی وجہ سے سفید اور سرد پڑ گیا  
 وہ ایک دم پرسکون محسوس ہوا تھا، مگر پھر کسی ناقابل بیان تکلیف اور  
 مشقت میں مبتلا ہو گیا۔

ہمسایہ: اس نے اپنا پھیلا ہوا ہاتھ آہستہ آہستہ نیچے مڑا لیا جیسے جیسے اس کے سننے والوں کی حرکت اور بے چینی میں کمی آئی اور وہ خاموش و پرسکون ہوتے گئے، ہاتھ نیچے جھکتا گیا۔ سانس خیمہ میں بھی ایسی ہی ایک فوج میں سپاہی رہا ہوں، مجھے رات کے کھانے میں صرف سخت بیدار ڈنڈے ملتے تھے..... میں کیپٹن کے بچے کو نوکروں کی طرح کھلا چکا ہوں۔ میں بدانی کی اگلی صفوں میں بھی رہا ہوں، میں کسان گھرانے میں پیدا ہوا، اور منچوریا میں میری پرورش ہوئی، میں سٹوروں سے ایسا مائوس تھا جیسے لڑکوں، یا بچوں سے، میرا باپ خود ایک کھیت میں کام کرتا تھا۔ اسکا سینہ اتنا چوڑا، اور کا ندھے ایسے قوی تھے کہ گاڑی کے ہر آدمی اسے چن پہلوان کہا کرتے تھے، اور پہلوان ہونے کی وجہ سے سارے جاگیردار اور زمیندار اس کی بڑی آؤ بھگت کیا کرتے تھے، مگر ابھی اس کی عمر مشکل سے چالیس برس کے قریب ہو گئی کہ ساری پہلوانی جاتی رہی، اور رہی سہی قوت کے ساتھ زندگی سے بھی ہاتھ دھونا پڑا۔ لوگوں نے اس کے قوی جتنے اور لمبے چوڑے جسم کو زمین کے چھوٹے سے گڑھے میں دبا دیا۔ جس دن سے وہ پیدا ہوا تھا اور جس دن وہ اس دنیا سے سدھارا، ساری عمر ایک سدھا سادھا کسان ہی رہا، جو کچھ محنت، مشقت سے ملتا، اسی سے اپنا گزارہ کر لیتا تھا۔ زندگی میں ایک بار بھی اسے اپنی زمین پر کاشت کرنا لضبیب نہیں ہوا۔ اور وہ دن کبھی نہ آیا کہ وہ اپنے بیوی بچوں کی خاطر اپنی محنت، مشقت، فروخت کرنے نہ نکلا ہو۔ میرا باپ اکثر میرا سر سہلایا کرتا تھا، اور کہا کرتا تھا۔ چوٹو! بیٹا میں نے طے کر دیا ہے کہ تم کسی اسکول میں جا کر کچھ پڑھ لیا کرو۔ میں تو زندگی بھر اندھا رہا ہوں۔ کیوں چوٹو! کیا ایسا نہیں ہے؟ اور ایسے ہی کھیت میں کام کرتے کرتے اس نے زندگی کے سارے دن گزار دیئے گا

”افو، ساتھیو، وہ اکثر دکھا کرتا تھا کہ اس کے آتما یا، یا زیدار کے گھر کے بچے اسکول پڑھنے جا رہے ہیں، اور پڑھنے لکھنے کے بعد سرکاری انسرایا عہدیدار بن جاتے ہیں۔ یا عہدیداروں کے خاندانوں میں ان کا شمار ہونے لگتا ہے۔ اور پھر سرکاری انسرایا عہدیدار کی حیثیت سے وہ دولت مند بن جاتے ہیں، دولت مند ہونے کے بعد اور زمین خرید لیتے ہیں یہاں تک کہ صورت یہ رہ جاتی ہے کہ جن کے پاس روپیہ اور زمین ہو بغیر کوئی محنت کرنے کی ضرورت قطعی نہیں رہتی، اور وہ لوگ، ان کا کیا ہو جن کے پاس نہ روپیہ ہے اور نہ زمین؟ — ہمیں اس کے بارے میں زیادہ سوچنے کی ضرورت نہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ ایسے لوگ جن کے پاس نہ زمین ہے اور نہ دولت، وہ زندگی بھر سال میں ہر روز بلاناغہ محنت مشقت کرنے کے بعد بھی اتنا شغل سے کماتے ہیں کہ صرف زندہ رہ سکیں، والد اور بھی زیادہ مالدار ہوتے جاتے ہیں اور غریب اور زیادہ غریب ہوتے رہتے ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ یہ چیز غیر مساویا نہ ہے، ناممکن ہے۔ یہ غیر انسانی عمل ہے، اور خدائی اصول کے خلاف ہے، ہمارے باپ دادا نے بد معاشوں کے گرد ہوں کی حکومت تھی، اور عیسیتیں بھیلے ہوئے مر گئے۔ یہ بد معاش کون تھے، شہنشاہ، جنگی سالار، سرکاری افسروں اور عہدیداروں کا طبقہ، قرتی کرنے والوں، اور جاگیردار کے کارندوں کا حلقہ، بڑے بڑے عہدیدار اور ان کے دروازوں کی چوکیداری کرنے والے۔۔۔۔۔۔ اور اب ان حرام زادوں نے ہمیں ہاپا بنوں کے ہاتھ بیچ ڈالا، جاپانی حملہ آور اپنی بڑی بڑی بندو قوں، اور ٹنگوں کے پیچھے ہمارے ملک کی سر زمین پر فوجی بے رحمی سے جمانے والے، جنگی شور سے دہنے والے، اور دفتروں کے ابن الوقت عہدیدار اور ملازمین، اور اپنے پالنے والے کتے لارہے ہیں۔۔۔۔۔۔ تاکہ جیسے پہلے دالے ہم پر قبضہ جایا کرتے تھے دیسے ہی یہ لوگ ہم پر قبضہ کریں۔ ہمیں بھیلیں اور ہمارے بھائیوں کو قتل کریں

ہمارے ساتھیوں کو، ہماری بیٹیوں، بہنوں کو ذبح کریں ” جن چو کی آواز ایک دم سے  
تھمی اور اس کے سامعین کو ایسا جھٹکا لگا جیسے دیل میں سفر کرتے ہوئے سافروں کو  
عموس ہوتا ہے اگر ایک دم سے گاڑی کے پیوں پر بربک لگا دیا جائے۔

مگر جن چو، خود اپنی تقریر کے زور و اثر سے، اس کی جذباتی کیفیت سے  
اسی طرح متاثر ہو گیا تھا جیسے اس کے سننے والے ہوئے ہوں گے، اس نے جوش  
کی انتہائی بلندی پر پہنچ کر سینے پر ہاتھ مارا، اور چند لمحوں بعد پھر اس کی آواز پھیلنے سے  
کچھ اور زیادہ بلند ہوئی، اور بالکل ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ تقریر نہیں ہے، دہاڑ ہے۔  
جانوروں کی سی بے تحاشا دہاڑ۔ اس کی پہنچی ہوئی مٹھیاں مٹھیاں مٹھیاں مٹھیاں کی طرح  
سے جھک گئیں جن میں ایک سرکشانہ اشارہ تھا۔

” ہم ہرگز سر نہیں جھکائیں گے، چاہے ہمارا آخری آدمی بھی ختم کر دیا جائے  
ہم نہیں جھکیں گے، ہم دب کر ہرگز اس بات کو قبول نہ کریں گے کہ یہ ظالم راج ہم پر  
ہماری گردنوں پر مسلط ہو جائے، ساتھیو، بناؤ کیا تم اسی مقصد سے اس فوج میں شامل  
ہیں ہوئے ہو؟ مجھے یہ سوال کرنے کی ضرورت نہیں ہے، میں پورا یقین رکھتا ہوں  
کہ تمہاری شرکت کی وجہ صرف یہی ہے، اسلئے یہاں مجھے تم سے ایک سوال کرنا  
ہوگا۔ تم میں سے ہر ایک اور سب کے سب اپنے اندر ڈسپلن، تنظیم، ضابطے کی  
پابندی کی ضرورت محسوس کرتے ہو، ہمیں اسی کی ضرورت کمنی چاہئے اور اسکا احترام  
کرنا چاہئے، اسے برقرار رکھنا چاہئے، سب تم کو مل چکا ہے یعنی فولادی شکرے  
کی شکست بوائے تانگ کی موت اور اسی کے ساتھ دوسرے ساتھیوں  
کی موت اسی لئے واقع ہوئی کیونکہ ایک لمحے کے لئے ڈسپلن کو بھلا دیا گیا تھا  
جب بوائے نے حکم کے مطابق اپنے ساتھیوں کے ساتھ آگے بڑھنے سے  
انکار کر دیا تھا تو تمہارے پاس یہ یقین کرنے کے اسباب موجود تھے کہ اگر وہ

مگر قہر ہوتا تو سب بامین تباہ دیتا، اس لئے پوئل تانگ کو فوٹا دیں مگوئی اردینی چاہئے  
 تھی۔ وہ ڈسپلن بھول چکا تھا، جس کے بغیر ہماری فوج، ہمارا انقلاب کبھی کامیاب ہو ہی  
 نہیں سکتا۔ فولادی مشینیں ابھی یہ بات بھول گیا، کیونکہ اس نے تانگ کو موت کی  
 سزا نہیں دی۔ نتیجہ کیا ہوا؟ تانگ ہلاک ہو گیا۔ صحیح ہے نا؟ اور وہ عورت  
 جسے وہ بچانا چاہتا تھا، وہ بھی یہاں ہمارے سامنے مردہ پڑی ہے، اور میری طرح  
 بھینس بھی معلوم ہے کہ اس ایک غلطی پر ہمارے کتنے آدمیوں کو جان سے ہاتھ دھونا  
 پڑا۔ وعدہ کر دے۔ ساتھیو۔ اب پھر یکا عہد کر دو کہ آئندہ ایسی غلطی کبھی نہیں ہوگی،  
 اپنے دل و دماغ میں، اور اپنے کردار اور عمل میں ہم میں سے ہر شخص کو فولادی ڈسپلن  
 کی پابندی کرنی ہوگی۔ اگر ہماری فوج کو فینا ہے، ورنہ ہمارے جیتنے کا دس ہزار  
 میں ایک کے برابر بھی موقع اور امکان نہیں ہے، اس کے بجائے ہم سب لوگ  
 مکمل تباہی مول لیں گے، اور ہم میں سے جتنے بچے ہیں ان میں سے ایک کی موت  
 مول لیں گے۔ اب جاؤ ان دونوں ساتھیوں کو دفن کر دو۔ وہ بڑی بہادری  
 سے ہمارے لئے لڑے ہیں، انہیں جرات دہیری اور عزت کیساتھ دفن کرو،۔  
 ساتھیو! آنکھوں سے آنسو کی بوند نہ ٹپکنے پائے، دل میں شک و شبہ کی  
 پرچھائی نہ پڑنے پائے، اور ان دو ساتھیوں کو بھی ست بھڑو جو بھولنے نے اپنی  
 جان دی ہے۔ ساتھیو۔ اب آؤ اپنا "قدم قدم بڑاے جا" والا گانا گائیں  
 فوج جب آگے بڑھتی ہے اس وقت کا پر جو من گانا گاتے ہوئے انہوں  
 نے دونوں ساتھیوں کو دفن کر دیا۔

# نواں باب

## بھائیوں کی جدائی

گھٹیاں پونہی بلا وجہ فضا میں بھینھنا ہی تھیں۔ انھیں اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے ایک مرنی کا بچہ بھی موجود نہیں تھا۔ پہاڑی کی چوٹی کے گھنے جنگلوں والے حصے میں رنگ اپنی یکسانیت بدل چکا تھا، اور اب رنگارنگی پیدا ہو گئی تھی بعض بعض جگہ تو صاف صاف چمکتے ہوئے پہلے پن کی ٹپٹی دور تک پھیلی ہوئی تھی، اور یہ علاقے ایک دندائے دار پتی والے پہاڑی درختوں کے خطے تھے، جگلی انگور کی پتیاں گہری سرخ تھیں، اور اسی پر ادھر ادھر سریانی کے ایسے دجے آگئے تھے جو قریب قریب سیاہ رنگ کے معلوم ہوتے تھے۔

دوبتک جو کھیت پھیلے پڑے تھے ان میں کہیں دور دور کوئی فصل کاٹنے والا نظر نہ آتا تھا، حالانکہ کتبہ کا مہینہ قریب الختم تھا، اور فصل کٹنے کے دن



پورے ہو گئے تھے۔ کھیتوں میں فصل کی کھڑی تھی، لیکن کسی کو اس بات سے کوئی بچی ہی نہ تھی، گویا بھی فصل بالکل کچی ہے، اور تیار نہیں ہوئی۔

آسامیاں اور کاشتکار ایک دوسرے کو اس زبردست واقعے کی کہانی سناتے پھرتے تھے، جو چھوٹے سرکار کی حویلی میں پیش آیا، وہ کسان جنھیں چھوٹے سرکار کی حویلی سے جلنے کی اجازت ملی تھی، اور وہ اس بلا سے نجات پا کر چلے آئے تھے، خاص طور پر ایسے معلوم ہوتے تھے کہ بچھا گئے ہیں۔ ان میں سے فوجیوں کے سینے میں ایک نئے بیج کی داغ بیل پڑ چکی تھی، اور اب ان کے لئے یہ زراعت کا ہو گیا تھا کہ خاموشی سے اپنے کام پر چلے جایا کریں۔ وہ اپنے کاندھوں پر سنبھار رکھے ہوئے، کبھی ادھر جاتے تھے اور کبھی ادھر، اور فکر میں ٹہلتے رہتے تھے بظاہر اس طرح جیسے ان کے ہاتھوں میں بند و قیں آ گئی ہیں، اور ان کو ہونٹوں پر ایک جملہ تھا، جو انھوں نے اسی رات کہنا سیکھا کہ۔

”اپنی اپنی بند و قیں ڈال دو، اور ہاتھ اوپر اٹھاؤ“

بچوں کی طرح وہ ایک دوسرے سے یہی کہیں کھیلتے رہے اور اگر اتفاق سے کسی کو چوٹ لگ جاتی تو وہ خوب کھل کھلا کر دوسرے کو پکارتا۔  
— ”ساتھیو! مجھے ایک اور انعام ملا“

متحدہ اور بالکل ایک دل و دماغ کے ساتھ نوجوان کسان مقابلے کی فوج یعنی انقلابی فوج میں خود بھی شامل ہونا چاہتے تھے، اور اپنے دل میں یہ بھی سوچتے تھے کہ ”چاہے تم اس کے بعد کیسے ہی معلوم ہو لیکن بہر حال کاشتکار ہونے سے یہ بہتر ہی ہو گا۔“

بوڑھوں نے آہ سرد بھری۔ ان کے پاس اب اتنی طاقت نہیں تھی کہ ان سرکش بچھڑوں کو پھر کاشتکاری کے اوزاروں سے باندھ کر رکھیں۔

ابھیں مجبور کر کے، دھاؤ ڈال کے، جاگیردار کا کھیت جھٹوائیں، اس پر حسب دستور ہل چلوائیں۔ اور اس کی مزدوری کما کے سرکار کا لگان ادا کریں۔ بوڑھے کسانوں کو یہ غم و ملال تو پہلے سے تھا ہی کہ اب اسن و جین کا زمانہ نہیں آئے گا۔ اس کے علاوہ ان کے قلق کا سبب ایک اور پیدا ہو گیا۔ وہ یہ کہ بوڑھے تو اپنی زندگی جیسے تیسے تمام کر چکے تھے، اور خود مرنے کے قریب تھے مگر ان کے بیٹوں کی۔ زندگی ابھی آدھی باقی تھی۔ اور انھوں نے ابھی تک اپنے لئے اس کا بھی انتظام نہیں کیا تھا کہ چند سو بیگھے زمین ان کی ہو، اور کچھ نہ سہی ایک آدھ — گھر بھی رہنے کے لئے بنا دیں، گھر نہیں تو گھانس پھولس اور گارے کا ایک جھونپڑا ہی سہی، مگر ہونا تو چاہئے، ان کے دلوں میں یہ پرانی امیدیں سلگ سلگ کر راکھ ہوئی جا رہی تھیں، اور ان فصلوں کا کاٹنا سمیٹنا جو کھیتوں میں نظر کے سامنے بالکل تیار کھڑی تھیں، ان کے بس کی بات اب نہیں رہی تھی، اور پھر مولیشیوں کا ایک پورا لگہ جو کھیتوں کے کام آتا تھا اس میں سے ایک بھی نہیں بچا، ہر کاری فوج کے دستے، منچو کو فوج والے، دو تین دن ہوئے، جب وانگ کے گاؤں کا واقعہ ہوا ہے۔ اس وادی سے گزرے تھے، اور انھوں نے ایک ایک مولیشی ختم کر دیا جسے وہ ساتھ نہ لے جاسکے۔ ایک ایک مرغی ذبح کر لی۔ لوگ کہتے تھے یہ اسلئے کیا جا رہا ہے تاکہ باغی بھوکے مریں۔

بوڑھے کسان ہر وقت ایک دوسرے کا منہ تنکتے رہتے تھے، اور پھر سمٹ سمٹ کر کئی کئی آدمی ایک جگہ بیٹھ جاتے تاکہ پھر وہی چھوٹے سرکار کی حویلی والے واقعات پر بات چلے۔ سوال یہ تھا کہ یہ لوگ جو آجکل وانگ خاندان کی بڑی حویلی میں رہتے ہیں، کس قسم کے لوگ ہیں؟ ان کے کام تو سرکاری فوجوں کے سے ہیں نہیں، اور ڈاکوؤں کی سی حرکتیں بھی نہیں کرتے۔ نوجوان چھوکرے تو روزانہ

دوڑ دوڑ کے دیں جاتے تھے، اور واپسی سے پہلے قریب قریب آدھی رات وہیں گزر دیتے تھے اس کے بعد وہاں سے آتے تو ہفتے بھر کھلاتے ہوئے آتے اور ایسے گیت دہ گانے لگے جن کا سمجھنا زرا مشکل تھا۔

”کیوں یہ کیسے رہے گا، بوڑھے سن رنگ نے تجویز رکھی کہ ہم سرکاری فوج کو اس کی اطلاع کر دیں؟“ — سرکاری فوج کو اطلاع کیوں دیتو ہو جو سرکاری فوج کو کسی ڈاکوؤں سے بہتر ہے؟ اور اب تو سرکاری فوج کے ساتھ جاپانی سپاہی ملے ہوئے ہیں، بڑے تعجب کی بات ہوگی اگر وہ شخص جو سرکاری فوج کو خبر دینے جائے گا۔ ہاں پٹنٹے پٹنٹے اُدھ مولانہ کر دیا جائے، ”سن رنگ نے جن سے گفتگو کی ان میں سے ایک نے جواب دیا۔

”لیکن اگر ہم کچھ نہیں کرتے تو کام کیسے چلے گا؟ ہماری تفصیلات تیار کھڑی ہیں اور ہم ان کی کٹائی ٹک نہیں کر سکتے۔ جیسے جیسے دن گرتے جاتے ہیں چھوڑ کر کی طرف سے خطرہ بڑھتا جاتا ہے، اصل بات یہ ہے کہ بادشاہ کشوں کے اس گردہ کی طرف ان چھوٹے دل کی رعیت بھی بڑھتی جاتی ہے اور دُش ہے کہ وہ سب درغلط لے جائیں گے اور انھیں کی طرح سے خود بھی باغی بن جائیں گے۔ اس قسم کی باتیں کہ۔“ ”قوم کو بچاؤ“ جاپانی سپاہیوں کو نکال باہر کرو، کاشت کی زمین کاشتکار کی ملکیت ہو، وغیرہ وغیرہ یہ جو کچھ ہنگامہ باز چھو کرے روز رات کو ہمیں وہاں سے اُکرتے ہیں، کیا یہ سب باغیانہ باتیں ہیں؟ زمین کسی کی ہو اور بغیر کچھ دیکھے دلائل میں اسکا مالک بن سکیں؟ بھئی، وہ کیا عمدہ بات ہے؟ ظاہر ہے کہ یہ بات ہر آدمی کو پسند آئے گی، مگر مجھے خطرہ ہے کہ یہ چیزیں بچلنے والی نہیں ہیں۔ ہمارے ہاںافر بھی ایسے ایسے ہیں کہ تمہیں پکڑ کر لے جائیں گے اور گودن اڑا دیں گے اور جب نہ بڑے امن پسند اور قانون کے ماننے والے باشندہ دل کو، منہ سے آواز نکلتے بھی نہیں

پاتے کہ گولی سے ادا نے لگے ہیں تو پھر اگر ایسے آدمی کو جو اس قسم کی بات کہتا ہو وہ تو فوجی اوصاف کر ڈالیں گے..... میری بات مانو تو بہتر صورت یہی ہے کہ سرکار میں اس معاملے کی خبر کر دی جائے۔ اور کچھ نہیں تو کم سے کم یہی ہو گا کہ ہم اس پسند و فساد اور قانون کی پودی پابندی کرنے والی رعایا میں، شمار کئے جائیں گے، بھلا ہم لوگ معمولی آدمی، ہمارا کام ہی یہ ہے کہ جو بادشاہ ہوا اُسے شکس بھرے جائیں۔ اور زمیندار چاہے وہ کوئی بھی ہو ہماری طرف لگان ملنا اُس کا حق ہے۔ کیونکہ اگر کھانے کو چاول نہیں ملے گا تو ہم ہی بھوکے مریں گے۔ یہ سب چین جاپان کی باتیں فضول ہیں..... اصل بات ہے یہ کہ کیا شاہ نشوان تنگ تخت پر واپس نہیں آگئے ہیں؟ جب وہ جنت کا فرزند۔ رخ کی سواری لے کر زمین پر نازل ہو گا۔ تب بھی کیا ساری کائنات میں اس چین اور راحت کا وہ درد ورہ نہیں ہو گا۔“

اپنی کچی جھونپڑی کے چھوٹے سے احاطے کے درمیان سن رنگ چودھری بیٹھا ہوا اپنے ان خیالات کا اظہار کر رہا تھا، اسی کی قسم کے اور بھی کئی بوڑھے بوڑھے کسان اس کے پاس اکٹھے تھے، بیٹے تو ان بوڑھوں میں کبھی کے تھے، لیکن سن دنگ کی اولاد ان سب سے زیادہ تھی، اس نے بیکار آزاد کر لیا تھا کہ سرکاری افسروں کو اس واقعے کی خبر بھیجوا دی جا۔ چھوٹے سرکار کے گھر کا خاص ہالی (ڈونشیں) کی دیکھ بھال کرنے والا) لڑکا اسی کا بیٹا تھا، جو وقت سے چھوٹے سرکار نے اسے خطے کی اطلاع دینے کے لئے شہر بھیجا تھا، وہ اس وقت تک واپس نہیں ہوا۔ اور نہ کسی طرف سے سرکاری فوج ان ڈاکوؤں کو ختم کرنے کے لئے آتی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔

کیا چھوٹا بالہ چھوٹے سرکار کی طرف سے گورنمنٹ کو خبر دینے نہیں گیا؟

اُسے تو اب کئی دن ہو گئے، یہ کیا معاملہ ہے کہ وہ اب تک لوٹا نہیں؟“  
 ”میں ہزار درخواستیں ہوتی ہیں — اسکا ذکر مت کرو؟“ بوڑھا  
 سن اُٹھ کھڑا ہوا، اداس کے جھری پڑے ہوئے چہرے نے ڈھیلے پن سے آخری کلمات کہنے  
 والے کی طرف حرکت کی اور اس کے پھیلے ہوئے ہاتھ دھماکے لگے اٹھ گئے،  
 ”یہ ایسا معاملہ ہے کہ کچھ کہے نہیں بنتی۔ اگر یہی لوگ خبر یا جائیں تو ہم سب  
 گولی سے اڑا دیا جائے..... یہ تو یقینی بات ہے کہ ان لوگوں کو ابھی یہ پتہ  
 نہ ہوگا کہ کوئی شخص سرکاری آدمی کو خبر کرنے گیا ہے..... ایسا ہو کہ انکو  
 یہ بھی معلوم نہ ہو کہ وہ چھوکر ارجوان کو خبر کرنے گیا ہے، میرا ہی بیٹا ہے مگر کہیں ایسا نہ ہو  
 کہ ان ذلیل چھوکر دس میں سے کوئی ان کے کان میں یہ بات ڈال دے، منجھلے سرکار  
 بڑے سرکار، دونوں آج کل شہر میں ہی ہیں، اور ان کا اچھا خاصا اثر بھی ہے، جا پانی  
 زبان میں جو لوگ ترجمے کرنے کے لئے انہوں کے ساتھ رہتے ہیں، ان میں بھی  
 کسی سے ان کی جان پہچان ہے، اگر وہ سپاہی بھیجنا چاہیں گے، تو سمجھو کہ سپاہی  
 اُٹے کھڑے ہیں۔“

پھر یہ بھی یقینی نہیں ہے کہ صرف سرکاری سپاہی ہونے کی وجہ سے، وہ  
 بڑائی مزور حیثیت لیں گے کتنی ہی بار ہم سرکاری سپاہیوں کو ڈاکوؤں سے بڑے  
 دیکھ چکے ہیں، پہلے تو وہ ڈاکوؤں کو خط لکھ کر بھیجتے ہیں، اور پھر اس کے انتظار میں رہتے  
 ہیں کہ ڈاکو ان کی آسمے پہلے ہی چلے جائیں، ڈاکوؤں اور سرکاری سپاہی دونوں  
 ایک ہی نتھنے سانس لیتے ہیں، ایک ہی جیسے دم خم رکھتے ہیں، جب سرکاری  
 سپاہی، سرکاری فوج کی نوکری چھوڑتے ہیں تو ڈاکو بن جاتے ہیں، اور جب ڈاکو ڈاکہ  
 زنی سے باز آ جاتے ہیں تو سرکاری فوج میں بھرتی ہو کر خود سرکاری سپاہی بن جاتے  
 ہیں، ان کا ٹکراؤ اگر ہوتا بھی ہے تو صرف ایک موقع پر، اس وقت جبکہ دونوں کی اتفاقاً





ان کو بار بار کھا تھا۔ یہ بہت زوردار گانے کی آواز تھی جس میں قہقہوں کے غبار نے بھی کھٹ پڑتے تھے اور گانے اور قہقہوں کی ریشتہ کہ آواز چوٹی کے نیچے دائگ کی جویلی سے بار بار ادھر راستہ بہک کر آ جاتی تھی۔

اب بوڑھوں میں سب چپ وہ گئے، اور وہ چھوٹے سے اندھیرے ملقم میں بہت ہی رنجیدہ اور دل گرفتہ بیٹھے رہے۔ جیسے سردی کے موسم میں کتے ٹھٹھرنے لگتے ہیں، اور جے ہوئے برف پر دم دبا کر اس انداز سے بیٹھ جاتے ہیں کہ اپنی ناک، دم کی نوک سے لگا کر شاید کچھ گرمی مل چلائے، مگر یہ سردی کا زمانہ نہیں تھا، اور پھر اپنا مقام چھوڑنے پر چونکہ اضا مند نہیں تھے، اس لئے وہ برابر ان لوگوں پر پکر کاٹ رہے تھے

شعلوں سے آسمان پر روشنی ہو گئی، آسمان کے ایک کونے میں بہت دور پر چاند کا ایک شکستہ ٹکڑا بے دلی اور بے کیفی کے ساتھ چمک رہا تھا، ہوا تیز چل رہی تھی، ٹکڑی کو اس طرف توجہ دیتی، ان کی نظر الٹ پڑتی، لیکن جب گلنے کی آواز اپنی ہونی شروع ہوئی، اور کافی زور اختیار کر گئی تو وہ الاؤ کی طرف سے بھی بے پرواہ ہو گئے، رجب گیت کی نے اتنی نیز اتنی جاندار ہو جائے کہ خود گانے والوں کو یہ محسوس ہو رہا ہو کہ گیت ان کے قابو سے نکل چکا ہے جیسے گانے کا کوئی ان سے الگ اپنی مرضی سے کام کرنے والا وجود ہے، تب وہ گانا بھی بھول جاتے ہیں۔ اور پھر کیفیت یہ ہو گئی کہ بس ایک الاؤ تھا جس نے ہر ایک دل کو اپز سلسلے میں جوڑ رکھا تھا، ان کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے تھے، اور تمام گلوں سے ایک کھرتی ہوئی، تھڑائی ہوئی آواز ایک ساتھ نکل رہی تھی۔

سٹیا وٹنگ اور اتنا دونوں ایک میز کے آسنے سانسے والے کونوں



پر کھڑے تھے، ان کے جسم جھوم رہے تھے، اور گیت کی آہنگ یا نے کے ساتھ  
 سلیقے سے وہ تالیاں بجا رہے تھے۔ دوسرے سپاہی بھی تالیاں بجا رہے تھے، اٹھ  
 کے بچوں بیچ آگ بڑے زور شور سے جل رہی تھی اور تمام لوگ اس پر ٹوٹ پڑے  
 تھے، زخمی بھی بالکل اس کے قریب بیٹھے تھے، اپنی لکڑیوں، کھیمپوں، اور تختیوں کا سہارا  
 لئے ہوئے، ان کی بازو پر ٹانگوں پر، سروں پر پٹیاں باندھی ہوئی نظر آ رہی تھیں، وہ  
 اپنا درد کرب اور تکلیف اس طرح بھول گئے تھے جیسے انھوں نے ساری تختیوں،  
 کھیمپوں وغیرہ کو نکال کر پھینک دیا ہے، بے پناہ جولا فی اور سرت لٹانے والا گیت  
 انھیں اپنے ساتھ بہا لے گیا تھا۔

طے یہ تھا کہ ششیاؤں میں ایک مہرے پڑھیں۔ وہ اپنی آواز  
 دبا کر بڑھتا، اور آنا بلند آواز سے، اس کے بعد سارے فوجی مل کر اسے دہراتے، فولاوی  
 نکرے کی آواز، مشکل اتنی بلند ہوتی تھی جتنی کا نا بھوسی کرتے وقت ہوتی ہے، یا اس  
 جوش و خروش کا نتیجہ تھا جو اس کے سینے میں برپا تھا، جن چوکیں انھیں اتنی چھوٹی  
 چھوٹی ہو گئی تھیں کہ مشکل نظر آتی تھیں۔

”ساتھ چلو پھر ایک بار اسی کو گائیں“ ششیاؤں میں چلایا، اس جھوم  
 کے پیچھے ”اڑدھا بچہ پہاڑی“ کے نوجوان کسان مل کر اس کو اٹھاتے تھے۔  
 ”ہاں ساتھ چلو! — یہی گانا پھر ہونا چاہئے“ یہ نوجوان کسان چھو کرے بھی محو ہو گئے  
 تھے، اور یہ بھول گئے تھے کہ وہ ابھی تک اس پہاڑی کے کسان ہیں، جا پان کی خلاف  
 روئے والی فوج کے آدمی نہیں ہیں، اگر ان کے پاس سپاہی یا فوجی ہونے میں  
 کسی چیز کی کمی تھی تو صرف ہندو، اور تھیاریوں وغیرہ کی۔ در نہ اور ہر طرح سے وہ  
 خود کو بالکل تیار سمجھتے تھے۔ یہ زبردست تاریکی، اور دلوں میں خون دوڑا دینے  
 والا متحدہ گیت، اور لگانے والوں کا دستہ ان نوجوان کسانوں کو اپنی ہیئت میں

اس طرح کھینچ رہا تھا کہ کسان چھوڑوں میں سے کوئی بھی اس کے مقابلے پر نہ بھٹم سکا۔ ہر وقت وہ اسی کی باتیں کرتے رہتے تھے، اور وہ آپس میں بھی ایک دوسرے سے دہی چیزیں، دہی بایتیں، دہی آداب دہرایا کرتے تھے جو وہ ان فوجیوں میں دیکھ، یا سُن آیا کرتے تھے، ہوتے ہوتے ذہنیت یہاں تک پہنچتی کہ وہ اپنے دل میں اس طرح سوچنے لگے، اور آپس میں بھی گفتگو یہی کرنے لگے۔ ”اچھی بات ہے۔ کل ہم لوگ بھی اسی میں مشال ہو جائیں گے، اور جہاں یہ لوگ جائیں ہم بھی ساتھ چلے جائیں دیکھیں تو وہی دنیا میں کیا کیا ہوتا ہے، اب تک جو چیزیں ہم سے چھپائی جاتی رہی ہیں، ان کو بھی دیکھیں گے، اور ان جاپانیوں کے پیچھے سے بھی نکل جائیں گے!“ تمام کسان نوجوان آپس میں اسی قسم کی باتیں کرتے تھے اور منصوبے بنایا کرتے تھے، ان کے بڑے بوڑھے جو انھیں روکنے کی کوششیں کرتے رہتے تھے، اس کی کہیں مطلق پرواہ نہ تھی۔

مقابلہ کرنے والی جھوٹی کسی اس فوج کے خاص خاص اصولوں میں سے وہ اب بہت کچھ سمجھنے لگے تھے۔ انھیں یہ بھی معلوم تھا کہ چھوٹے سربکار کو ختم کیا جاسکتا ہے،

”وہ چین کا غذا ر تھا۔ ہمیں جاپانیوں کی غلامی کے لئے فروخت کرتا تھا، سپاہیوں کے کپٹن اور خندان سپاہیوں نے بھی انھیں سمجھایا تھا کہ ہمارا مشترک دشمن کون ہے؟ کیوں ہے؟ اور اسکا مقابلہ کرنا، اس کے خلاف لڑنا کیوں ضروری ہے؟ فوجی جو چیزیں انھیں تیزی سے سرسرا رہا کرتے تھے، وہ ان کے نزدیک زیادہ اہم نہیں تھیں، اور اکثر ایسا بھی ہوتا تھا، کہ گفتگو میں کئی چیزیں ان کی سمجھ میں نہ آسکیں مگر وہ اسکے متعلق سوال بھی نہیں کر سکتے تھے، اس پر بھی فوجیوں نے اپنے صبر و ضبط اور استقلال کا دامن نہ چھوڑا، اور ان کی نادانی، کم ہمتی پر بھی لعنت ملاست انہیں کی،

کبھی ڈانٹ بھ نہیں پلائی۔ اگر ان کی جگہ چوٹے سرکار جوتے تو وہ گالیاں  
ضربہ وردیتے۔

بوڑھے سن کا بیٹا ان ساتھیوں کی پشت پر سیدھا کھڑا تھا ان کے  
دماغ میں اپنے باپ کا خیال آ رہا تھا، اور وہ سوچ رہا تھا کہ اسکا بوڑھا باپ کس طرح  
خود اس نظام کے چکر میں پھنسا ہوا ہے، جو اسے جاپانی لوٹ کھسوٹ کا ایک  
فرماں بردار غلام بنائے دے رہا ہے اور جب چھوٹے سرکار، کوگولی سے اڑایا  
گیا، چینی عوام کے اس غدار کو سزائے موت دی گئی۔ تو وہ کیسے کیسے اس کی موت پر رویا  
بھتا، صرف اتنا ہی نہیں بلکہ اسکا چھوٹا بھائی شہر میں حکام کو چھوٹے سرکار کی طرف  
سے خبر دینے بھی گیا تھا، تاکہ وہاں سے انقلابی فوج کا مقابلہ کرنے کے لئے جاپانی  
فوجیں بلائی جائیں، جب اسے اس خاص بات کا خیال آیا تو تڑپ اٹھا، اُسے  
سخت جھڑب نہوس ہوا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے تصویر آگئی، کہ اگر واقعی جاپانی  
سپاہیوں کو یہاں بلانے میں اس کے چھوٹے بھائی کو کامیابی ہوگئی تو اسکا مطلب  
ہے کہ بڑی بڑی توہیں اور ہوائی جہاز یہاں آدھکیں گے..... اور پھر انقلابی  
فوج کو لازمی طور سے یہاں سے جانا پڑیگا۔ یا شکست ہوگی۔

اس نے اپنے بڑے بھائی کی آستین جھٹکی جو اس کے برابر کھڑا ہوا  
تھا۔ اور چپکے سے اس احاطے سے دونوں نکل آئے۔

جو لوگ سٹے سٹائے ہوئے گا رہے تھے، انھیں یہ بھی پتہ نہ چلا کہ انکی  
پشت پر سے دونوں جاچکے ہیں..... کسی کو کبھی ان کی غیر حاضری محسوس نہوئی  
گنا جس لئے سے چل رہا تھا چلتا رہا، اور لوگ اس میں اپنی آواز اسی طرح مٹاتے  
رہے کبھی آواز بلند ہوتی، کبھی دم ہو جاتی، اور آگ کے گرم وتیرے شعلے رات کی تاریکی  
میں اپنی تودہ میسرہ چنگا رہاں اچھالتے رہے۔ ششیاؤں تک اور اتنا دونوں گیت

کی وقت ارکے ساتھ ساتھ اپنے لبوں کو حرکت کرتے رہے، اور گانے کے تال سر کے مطابق دونوں کی تالیاں بیتی گئیں۔

بوڑے سن کے چھوٹے بیٹے نے اپنے بڑے بھائی کو ایک بڑے سے پتھر پر بیٹھنے کے لئے ہٹو کا دیا۔ بڑے بھائی نے چھوٹے بھائی کی طرف رخ کر کے پوچھا۔

”تم مجھے یہاں کیوں بلا لائے؟ اُدھر تو اب اعمدہ گانا چل رہا ہے؟“

”کیا سنی؟“ اس وقت تو ہمارے دماغ میں صرف گانا ہی گونج رہا ہے، ہمیں اس کی بھی خبر ہے کہ چھوٹے سرکار نے ہمارے چھوٹے بھائی کو شہر بھیجا تھا جاپانی فوجیں بلوانے کیلئے؟“

”ہاں مجھے خبر ہے، مگر تعجب اس بات پر ہے کہ اب تک اس کے مستقل کچھ پتہ نہیں چلا۔ ہٹلر کیا صیال ہے کہیں جاپانیوں نے اُسے راستے میں ہی تو نہیں مار ڈالا؟“ — بڑے بھائی کو فکر لاحق ہو گئی اور وہ بے تابی کا اظہار کرنے لگا۔

”ٹھیک ہے اس وقت ہمیں یہ نہیں سوچنا ہے کہ وہ زندہ ہے یا مر گیا۔ میرے دماغ میں تو اس وقت صرف یہ سوال ہے کہ اگر وہ جاپانی فوج کو یہاں بلوانے میں کامیاب ہو گیا، تو اُدھر کیا گزرے گی؟“ چھوٹے بھائی نے آستین سے اپنے ماتھے کا پسینہ پونچھا۔ خنام کی دل خراش نرم نرم ہوا کا جھونکا آج اس سے دونوں کو بیک وقت احساس ہوا کہ یہ تو وہی موسم ہے جو کھڑیں چاند کے آغری دنوں میں ہوا کرتا ہے۔

”تو اب ہم اس سلسلے میں کیا کر سکتے ہیں؟ کیا انقلابی فوج برسرِ عمل ہے

جیتی نہیں ہے؟۔ یہ بات تو یقینی ہے کہ یہ انقلابی فوج والے کسی جا پانی فوج کے ایک آدھ دستے کی تو پرواہ بھی نہیں کریں گے!۔

”اسے یہ بات نہیں ہے۔ تم..... تم تو بالکل..... جلد ادا کرتے کرتے چھوٹا بھائی ڈرا سوچ میں پڑ گیا، اور اس نے تاروں کی روشنی میں بھائی کے چہرے پر ایک نگاہ ڈالی۔ یہ چہرہ بالکل جامد تھا، امنوس ناک اور عم انگیز حد تک رفاقت کے جذبات سے بھرا ہوا تھا، اور اس پر احمقانہ معصومیت برس رہی تھی، جس میں کوئی جذبہ نودار نہ تھا، گویا اس کے چہرے کا گوشت بالکل جم چکا ہو، اور ٹھٹھ میں آگیا ہو۔“ تم ہمیشہ ویسے ہی۔ بس سست رفتار رہتے ہو۔ کسی بات پر کسی چیز سے تھیں جو سن و خروش ہی نہیں ہوتا! عام طور پر اس بات سے تم یہ یو نہی سے ناراض ہو جاتے ہو، کیونکہ جب کوئی واقعہ ہو جاتا ہے تو میں اس کے متعلق تم سے کبھی گفتگو نہیں کرتا۔ ہاں جو بحث کرنی ہوتی ہے وہ میں تینوں بڑے بھائیوں سے کر لیتا ہوں، اور تھیں اس میں بھی نہیں لپیٹتا۔ اس وقت میں چاہتا تھا کہ تم سے ذرا بات کروں۔ مگر پھر تم وہی لا پرواہی کا طریقہ اختیار کر رہے ہو.....! چھوٹا بھائی اپنے بڑے بھائی سے پچاس فی صدی مایوس تھا، اور پچاس فی صدی اسے نفرت تھی۔

”ابھی بات ہے تو کوئی اسکیم سوچو نا! جو تم بناؤ گے وہی میں کروں گا۔“ بڑا بھائی چھوٹے کی اس حرکت پر سکہ آیا، ایسی سکہ اسٹ جس میں شکایتی اکتاہٹ موجود تھی۔

”اس انقلابی فوج کے متعلق تہنہ کی کیا رائے ہے؟ چھوٹے بھائی نے ہذات خود جو ش دلانے والے مسئلے کی حیثیت اختیار کرتے ہوئے سوال کیا اور غور سے دیکھتا رہا کہ اب اس آزمائشی سوال کا بھائی پر کیا اثر پڑتا

ہے۔“

”میں سمجھتا ہوں، ٹھیک ہیں یہ لوگ۔ کیوں ہے نا؟ مجھے معلوم نہیں۔“  
 ”ہنیں بول بتاؤ۔“ یحییٰ ان دونوں میں سے کون پسند ہے، وانگ  
 خاندان کا وہ فرزند چھوٹے سرکار، یا یہ لوگ؟“

”میرا خیال ہے کہ..... نہیں پہلے تم بتاؤ یحییٰ کن  
 پسند ہے؟“

”مجھ میں تو تم سے سوال کر رہا ہوں!“ چھوٹے بھائی کی آواز میں اندازاً  
 جبر کی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ ادراک کے بڑے کوزرے میں وپٹن کرنا پڑا مگواس کی سمجھ میں  
 یہ بات کسی طرح نہ آتی تھی کہ وہ اپنے خیالات کو تشکیل کس طرح دے سکتے چھوٹا  
 بھائی جواب کا غمناک ہے۔ یہاں تک کہ بالآخر اسے تسکین ہو گئی، اور بولنے سے پہلے  
 اس نے اپنے سر کو کئی بار تھکڑے انداز میں سہلایا۔

”میری رائے پوچھو تو وانگ گھرانے کے چھوٹے سرکار اور ان کے  
 اکو ہی ہی بھلے لوگ تھے۔“

”کیوں؟“

”یہ میں نہیں جانتا!“

”یحییٰ ان دونوں گروہوں میں سے کون زیادہ دوست معلوم ہوتا ہے  
 یہ لوگ یا وانگ گھرانے والے اور چھوٹے سرکار وغیرہ“

فخری طو پر میں انہی لوگوں کو دوست بنانا، ادراک سے یا رانہ کرنا زیادہ  
 پسند کر دوں گا، کیوں کہ ان سے دوستی کرنے میں عادات و اطوار یا آداب  
 وغیرہ کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا۔ چھوٹے سرکار کے دوست تو سب کے سب  
 دولت مند اور مالدار لوگ ہیں۔ ہم کو پشتوں میں بھی ان کے برابر نہیں

ہو سکتے؛ ————— بڑے بھائی نے ایک آہ سرد بھری ————— اپنا خلاص  
پر اور اپنے باپ کی عزت پر، اُسے افسوس ہوا، اور ایک لمبا سانس لے کر  
وہ چُپ ہو گیا۔

”سوال یہ نہیں ہے کہ وہ لوگ مالدار ہیں یا غریب، یا یہ کہ وہ آداب اور  
سلقے کا خاص خیال رکھتے ہیں یا نہیں؛ سوال اصل میں یہ ہے کہ پھوٹے سرکار کا  
گھرانہ، اور ان کے دوست خود اپنے آدمیوں کے ساتھ غذا داری کر کے انھیں  
بڑی آقاؤں کی غلامی میں پھینک رہے ہیں۔ یا یہ کہ ان میں غلامی کے خلاف  
لڑنے اور اس کا مقابلہ کرنے کی ہمت ہے؟ تم نے کیا جنرل کو یہ کہتے ہوئے نہیں  
سن کہ منچو کو (دیسی) فوج میں جو مینی ہیں، چون کہ وہ ان کٹھ تیلیوں کا حکم قبول کرتے  
ہیں، ان کی تعمیل کرتے ہیں، اسلئے وہ اپنے آباؤ اجداد کی روح سے غداری کر رہے  
ہیں۔ کیا چھوٹا سرکار بھی یہی حرکت نہیں کرے۔ ہاتھا؟ اس کے دولت مند ہونے سے  
اتنا زبردست فرق پیدا ہوا۔ اسے اپنے ملک کی بنسبت، اپنے ہم وطنوں کی بنسبت  
اپنی دولت کی زیادہ مکڑی تھی۔ تم ہی بتاؤ اسے چین کی کتنی مکڑی تھی؟ یا ہماری  
اسے کتنی مکڑی تھی؟ جتنا ہمارے باپ کو وطن سے پیار ہے، اس کا خیال ہے، اگر  
تو اتنا بھی نہیں تھا۔ جب جاپانی آگئے تو اس نے جاپانیوں کو مالگداری ادا کرنی  
شروع کر دی۔ شہر میں جو اس کے بھائی بند بستے ہیں، انھیں بھی بس اسی کا  
فکر تھا کہ ایسے کام کئے جائیں جس کی بدولت جاپانی ترحمان سے فوجی بارکوں تک  
پہنچ کے لئے دوستی کی جاسکے۔ یہ لوگ کتوں کی طرح ان بوئوں کے پیروں  
پر لوٹتے تھے؛“

چھوٹا بھائی زرا دیر کے لئے گانے کی وہ آواز سننے کو خاموش ہو گیا  
جو ابھی تک برابر باغیچے کی طرف سے چلی آ رہی تھی۔ ایک لمحے بعد ایسا معلوم ہوا جیسے

کسی نے بولنا شروع کر دیا ہے، اور اب تھوڑی دیر میں سب فوجیوں کے ہتھتے کی آواز آئی۔ اس کے بعد وہ افغا دھندلے لگانے لگے۔ زور زور سے چلانے لگے، مگر اس کے باوجود تقریر کرنے کی آواز بہت ہوا رانداز میں برابر آتی رہی۔ بڑے بھائی کو اس طرف زیادہ کشش معلوم ہوئی، بائیں جانب کی طرف سے ہوتی ہوئی آواز ان تک پہنچ رہی تھی، وہ زیادہ تر اس کی طرف متوجہ تھا، اور اُدھر کھنچا جا رہا تھا وہ بالکل تن کر بیٹھ گیا۔

”سنو“ اس نے کہا ”وہی بڑی پھر تقریر کر رہی ہے، سب کہتے ہیں کہ وہ کوریا کی رہنے والی ہے۔ مگر مجھے اس کا یقین نہیں آتا، کوریا کا کوئی باشندہ بھلا ایسی عمدہ چینی زبان بول سکتا ہے؟ کیا کوریا والے سفید لباس اور کیرپ کے ہیٹ نہیں پہنتے؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ اس قسم کے لباس بھی نہیں پہنتی؟“

بڑے بھائی کو واقعی اس دوشیزہ کے معاملے میں کافی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی جو کوریا کی بھی جاتی ہے، مگر نہ کوریا والوں جیسا سفید لباس پہنتی ہے نہ ان کی طرح کیرپ کی چھوٹی سی ٹوپی اور مھتی ہے۔ اس کے بھائی نے جو کچھ کہا اس نے بلا تکلف اور بے لڑکھانہ مان لیا، مگر یہ بات لازمی تھی کہ وہ یہ سوچنے میں خواہ مخواہ اپنا وقت کیوں ضائع کرے کہ اب کیا کیا جائے۔ خاص طور پر اس وقت جبکہ اسکے کانوں میں کوریا کی دوشیزہ کی نرم و نازک آواز گونج رہی تھی۔ وہ برابر پھوٹے بھائی پر زور ڈالتا رہا کہ وہ کسی طرح اس بڑکی کے متعلق کچھ نہ کچھ بتائے۔

”کیا تمہیں اس بات کا پکا یقین ہے کہ وہ سچ کوریا کی رہنے والی ہے؟ یا وہاں کی نہیں ہے؟ کیا تمہیں اس سے کئی بار بات چیت کرنے کا موقع نہیں ملا ہے؟“ بڑے بھائی نے چھوٹے کی طرف منہ کیا جس پر طفلانہ دلچسپی



برس رہی تھی۔

”بھلا اس سے کیا خاص فرق پڑتا ہے کہ وہ کوریا کی رہنے والی ہے یا نہیں، ہیفیڈ کپڑے اور کریپ کی جالی پہنتی ہے یا نہیں؟ اصل چیز جس کو فرق پیدا ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ جاپانیوں سے مقابلہ کرنے، اور لڑنے کی حمایت کرتی ہو یا یہ کہتی ہے کہ اس کے پیروں تلے کی زمین اور یہ ملک جاپانیوں کے ہاتھ فروخت کر دیا جائے! ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے۔ صرف اٹھارہ سال کی ایک لڑکی، مگر اسے سب کچھ خبر ہے، ہر چیز وہ جانتی ہے۔ اس پورے دستے ایک بھی آدمی ایسا نہیں ہے جو اس کی تعریف نہ کرتا ہو، زخموں کی مرہم پٹی وہ کر لیتی ہے، بیماروں کو دوا دارو دینا اُسے آتا ہے، اور سپاہیوں کو خط لکھنے میں مدد وہ دیتی ہے۔ عام طور پر یہ بھی ہوتا ہے کہ جب وہ لوگ کہیں رکتے ہیں تو ان کے اطمینان سے بیٹھتے ہی وہ پکڑ پکڑ کر دیتی ہے، جنھیں لکھنا نہیں آتا انھیں لکھنا سکھاتی ہے۔ گانے میں ہمیشہ پہل اسی کی طرف سے ہوتی ہے..... اس کا وطن خاک میں مل چکا ہے، مگر اس کے باوجود اس کا حوصلہ تو دیکھو! کیسی باہمت لڑکی ہے، کیا خود ہمارے ملک پر حال ہی میں جاپانیوں کا حملہ نہیں ہوا؟ ہم بھی تو کوریا والوں کی طرح ہوئے جا رہے ہیں۔ بڑی تیزی سے ہمارا حال بھی وہی ہوتا جا رہا ہے، پہلے کوریا قوم والوں پر تب ہی آئی، اس لئے وہ ہمارے بڑے بھائی ہوئے، وہ یہی تو کہتی ہے کہ اگر ہم لوگوں نے ڈٹ کر مقابلہ نہیں کیا تو کل ہماری حالت کوریا والوں سے زیادہ دردناک اور سربخستہ ہوگی، اگر کسی ایسے کوریائی پر جو جاپانیوں کے آگے گردن نہیں جھکاتا، جاپانیوں کا بیچہ پڑ جائے تو وہ اسے چھوڑتے نہیں، زمین میں گر رہا کھود کر سڑکے بل اندر کھونس دیتے ہیں، اور اُسے زندہ دفن کر دالتے ہیں

کیا تم بھی یہی چاہتے ہو کہ کھود کر زندہ گاڑ دیئے جاؤ۔ اُف؟ ”  
 ”مقابلہ۔ مقابلہ؟ کیا مطلب ہے تمہارا؟ تم لوگ یہ کیسے سمجھتے ہو تم مقابلہ  
 بھی کر سکتے ہیں؟“ اتنی دفعہ اسکا جھوٹا بھائی ”مقابلہ“ اور جاپانی کچھ ٹیلیوین کھیلوں کی صفات  
 ”بغاوت“ کی باتیں کر چکا ہے، لیکن ہمیشہ وہ چپ رہا۔ اس آج اس نے پہلی بار  
 یہ بوال چھڑی دیا کہ مقابلہ کرنے کے اصل معنی کیا ہیں۔ آج سے پہلے اس نے کبھی ان باتوں  
 کو اتنی خجیدگی سے نہیں سوچا تھا، مگر اس وقت جب اسے اچھی طرح بتا دیا گیا کہ کوریائی  
 لڑکی بھی یہی بات کہتی ہے تو اسے کم سے کم اتنا یقین ضروری ہو گیا کہ مقابلہ اور بغاوت  
 وغیرہ بہت ہی عمدہ، اعجاز نما اور اعلیٰ درجہ کی چیز ہوں گی۔

چھوٹے بھائی نے بڑے پر ایک تو بھی نظر ڈالی جو فضول اسکا وقت ضائع  
 کر رہا تھا، وہ بڑے بھائی پر بھڑک رہا ہوا تھا، مگر جی میں یہ بھی آتی تھی کہ تمہیں  
 مار کر سنس پڑے۔

”مقابلہ کرنا؟۔ اس کے معنے یہ ہوئے کہ میخوریا میں جتنے ایسے بڑا مان  
 سیاست داں ہیں جو جاپانیوں کے ہاتھ بک چکے ہیں۔ ان سب کو قتل کر دیا  
 جائے، اور ان تینوں مشرقی صوبوں سے ایک ایک جاپانی کو نکال باہر کیا جائے  
 اسکے بعد ہی تم مینی مینڈے کے سائے میں خود اپنی حکومت بنا سکتے ہو، اور پھر جو  
 محصول وغیرہ ملے گا خود تم پر ہی خرچ ہوگا۔ ہماری سڑکوں اور اسکول کی تعمیر پر  
 خرچ ہوگا۔ بجائے اس کے کہ یہ روپیہ چھوٹوں کی شکل میں اس ملک سے چھینا جائے  
 اور اس سے ان جاپانی سپاہیوں کی فوج کو پالا جائے جو ہمارا ہی روپیہ کھائیں، اور  
 ہماری ہی عورتوں سے زنا با مجبر کریں، جیسے کہ آج کل ہو رہا ہے۔ اس کے بعد ہمیں  
 جاپانی فوج کو دیکھتے ہی زمین پر جھکنا نہیں پڑے گا۔ کیونکہ ادھر ادھر کہیں بھی کوئی۔  
 جاپانی نہیں رہیگا، جس کے سامنے سر ٹیکا جائے۔ پھر ہم اطمینان سے اپنی ٹٹی

زندگی شہر و مع کر سکتے ہیں۔ کیونکہ جب ہم ایک ایک جاپان کے پالتو کتے پر کوڑے بجا سچ کر ملک سے باہر نکال دیں گے۔ تو ہمیں نشے کی چیزیں چھپا کر دینے والوں سے، بے ایمان اور سکاروں سے، عورتوں کی دلالی کر نیوالوں سے، بدعنوانی گندہ دامخوں سے موٹی تو نہ والے ساہوکاروں سے اور منجھریا میں نہک حرام فوجی تیاریاں کرنے والوں سے مطلق نجات مل جائے گی، اور اگر باقی چین میں بھی انھوں نے یہی کیا تو پورا ملک ان کی نجات سے پاک ہو جائے گا۔ کیونکہ یہی وہ لوگ ہیں جو جاپانیوں کی حمایت کرتے ہیں جوہر لیس قسم کے بوگ اور ان کے جاپانی ہتھیار یہاں سے نکال باہر کر دیئے جائیں گے تبھی کچھ ترقی اور نشو و نما کا امکان پیدا ہو گا۔ تم خود اپنی مثال لے لو، ہتھاری عمر کیا ہوگی۔ تیس سال سے اوپر۔ مگر اب تک ہتھاری شادی نہیں ہو سکی، کیونکہ تم شادی کا بار نہیں اٹھا سکتے اسلئے کہ ہمارے گھر کی جتنی آمدنی ہوتی تھی اس میں بھت کا تمام حصہ چھوٹے سرکار رگان اور محصول کے نام سے چھین لیتا تھا، ہمارے پاس کچھ نہیں بچتا تھا، اور پھر چھوٹے سرکار اس روپیہ کا کیا کرتا تھا، اس میں سے زیادہ تر رقم تو جاپان کی سرپرستی حاصل کرنے میں خرچ ہو جاتی تھی، اور باقی رقم، سکے بھائیوں کو شہر بھجی جاتی تھی، تاکہ وہاں اس روپیہ سے گھر پر پھر دینے اور حفاظت کرنے کے لئے پہرہ دار رکھے جائیں، یہی بات تو کویریائی لڑکی کہا کرتی ہے، اور مجھے ان سپاہیوں نے بھی اسی طرح مستام باتیں سمجھائی ہیں ۝

”اچھا تو یہ باتیں کرتا ہے وہ۔ واقعی؟ کیا اس نے کبھی اسکا ذکر بھی کیا کہ میری بوی نہیں ہے۔ اتنی کم عمر لڑکی بغیر شہرے جھٹکے بڑی بے تکلفی سے شادی بیاہ کی باتیں بھی کرتی ہے؟ اب بڑے سن کے بڑے بیٹے کو اس گفتگو میں گہری دل چسپی ہونے لگی۔

”اگر تمہیں میری بات کا یقین نہیں آتا تو جاؤ خود جا کر دیکھ لو، اچھوٹے بھائی

نے مطالبہ کیا: جو آدمی بھی اس سے بات کرنے جائے گا، اس سے وہ بات کرے گی، وہ جو پرانے فیشن کے گھروں کی لڑکیاں ہوتی ہیں، ان کی کسی کوئی بات اس میں نہیں ہے اس فوجی دستے کا ہر آدمی اس لڑکی کا احترام کرتا ہے۔ اور ایک بھی آدمی ایسا نہیں ہے جو اس کے بارے میں کوئی بری بات کہہ سکے۔ میں یہاں ہتھارا انتظار کرتا ہوں ہم جاؤ خود جا کر بات پھیرو، اور دیکھو وہ کیا کہتی ہے۔ جب تم لوٹ کر آؤ گے تو ایک بات پر مجھے بھی تم سے گفتگو کرنی ہے۔ جاؤ پھو نے بھائی نے بڑے پردہ باز ڈالا۔

”نہیں میں نہیں جاتا“

”اچھا تو نہیں جا رہے ہو تم؟ پھر جو اس وقت اصل معاملہ درپیش ہے، اس پر بحث کئے لیتے ہیں۔ میں پھر تم سے وہی سوال کرتا ہوں کہ مقابلہ کرنے کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے؟ کیا تم مقابلہ کرنا پسند کرتے ہو؟“

”میں؟ ہاں میرا خیال ہے کہ میں مقابلے کی حمایت کر دوں گا۔ اگر وہ تمام باتیں صحیح ہیں جو کوریائی لڑکی اس کے متعلق کہا کرتی ہے؟“

”اچھا تو پھر تم اس فوج میں شریک ہونے کے لئے تیار ہو؟۔ ہو لو تیار ہو؟“ چھوٹا بھائی اپنے بڑے بھائی کے پیچھے پیچھے لگا ہوا تھا۔ جیسے ایک شکاری کتا خرگوش کا پیچھا کرتا ہے۔ وہ اس کے اور قریب آگیا، اور دھیمی، اور فوری جواب طلب آواز میں گفتگو کرنے لگا۔

”میں؟ ہمارا باپ تو ہرگز ہمیں نہیں جانے دے گا۔ اتنا بوڑھا آدمی وہ کیسے اجازت دے سکتا ہے کہ اس کے بیٹے لڑنے مرنے نکل جائیں۔؟“

ٹھیک ہے وہ ہمیں ہتھیار اٹھانے اور لڑنے مرنے کی اجازت تو انہیں دے گا مگر جاپانی فوج کے غلاموں کی طرح زندگی گزارنے کی اجازت ضرور دیگا۔



اب پھر چل دیا، اتفاق سے اس کی سنگین کا پھل، اعلیٰ کے اندر والے، اونٹنی جھلک  
پاکر چلک اٹھا۔

”اگر وہ واپس آ گیا تو میں نے طے کر لیا ہے کہ اُسے فوج کے جنرل  
کے سامنے ضرور پیش کر دوں گا“

”شہید۔۔۔“ کہیں تم یاگل تو نہیں ہو گئے؟ تم نے آخر یہ سوجھ بوجھ  
کیسے کیا کہ اپنے سگے بھائی کو گولی سے اڑوانے کے لئے لے آؤ گے؟، بڑی بھائی  
کے دونوں ہاتھ التجائی انداز میں چھٹے کے سامنے اٹھے رہ سکے اور اس کو خطرہ قتل  
کا اشارہ کرنے لگے۔ پیرہ دار جو اس وقت ان دونوں کے مقابل نظر پڑ گیا تھا، قدم  
مارتے مارتے ایک دم رک گیا، اس نے ان دونوں کی طرف گردن بڑا کر دیکھا۔  
رائفل اب بھی اسکے کاندھے پہ جمی ہوئی تھی۔

”جنرل اسے بہتر گولی نہیں مارے گا۔ اس کا خیال یہ نہیں ہو سکتا“  
”اگر جنرل اسے گولی نہ بھی مارے تب بھی تم اسے مارنے کے لئے یہاں  
نہیں لا سکتے! مہلایہ فوجی آدمی کا قتل کرنا بھی کوئی بڑی بات سمجھتے ہیں؟ کیا اس رد  
اسی جنرل نے حکم نہیں دیا تھا کہ غدار چھوٹے سرکار کو مرزا لے کر موت دی جائے؟  
اور چھوٹے سرکار، ان کی بیوی دونوں کس کس طرح روئے پیٹے، اور اس کے سامنے  
گرد گردا تے رہے۔ مگر اسے ان پر ذرہ برابر رحم نہیں آیا، اس نے صرف ایک حکم  
دیا کہ ہمیں کھینچ کر لے جاؤ، اور گولی سے اڑا دو! تم یہ تو ابھی طرح جانتے ہو کہ چلا  
بھائی شہر میں انہروں کو اسی کے متعلق پیغام لے کر گیا ہوا ہے۔۔۔۔۔۔۔۔“ اس کی  
آواز غصے میں بلند ہوئی تھی، اور چھوٹا بھائی، اب اسے جواب دینے کے لئے سامنے  
کھڑا تھا۔ ان دونوں کے مقابل سختی بڑی تیزی سے ان کی طرف آ رہا تھا۔ اب رائفل  
اس کے کاندھے پر نہ تھی بلکہ ان کے رخ پر اس نے نال اٹھا رکھی تھی۔ دونوں بھائی

اسے دیکھتے ہی ایسے کھڑے رہ گئے جیسے وہ دم بخود، اور ہیبت زدہ رہ گئے ہوں۔

نہ جہان کسان جن میں ابھی تک جوش و خروش بھرا ہوا تھا، اپنے اپنے گھروں کی طرف تین تین چار چار کی ٹولیاں بنائے ہوئے واپس جانے لگے تھے، فوجی بھی اب تکان محسوس کرنے لگے تھے، جو عام طور پر ایسے اجتماع میں جوش و جذبہ کی شدت سے پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اب ہر ایک کو اپنے بستر کی خواہش تھی، تاکہ سونے کی تیاری کی جائے، سونے کا دستور یہ بن گیا تھا کہ بستر پر پہنچنے کے بعد جن فوجیوں کو بھجنا بخشی سے دلچسپی تھی، مثلاً لیا ننگ، زنگ اور تی، اس قسم کے فوجان سپاہی خود اپنے آپ کو موضوع بحث بنا کر چھیڑ دیا کرتے تھے، یہاں تک کہ بحث لگ بڑھتی، اور ہوتے ہوتے وہ امیں اس طرح پھنس جاتے جیسے بلی کے پتے جڑواں گیندوں کے چکر میں پھنس جاتے ہیں، اس کے بعد ان کا خیال ادھر ادھر کے چکر کلٹنے شروع کر دیتا، اور گفتگو کا سر اکھیں کھو جاتا، اتنے میں وہ نیند کی گہرائی میں پہل جاتے، یہ ان کے لئے روزمرہ کی عادت بن چکی تھی۔

لال بھیمو کا ابھی تک ایک بیچ پر باہر ٹھہرا ہوا تھا، اور پاپ اپنے دانتوں میں دبا کھا تھا، وہ گھما پھرا کے چالگہ ہتھنہن سے ماضی کی داستانیں بیان کر رہا تھا، اور چنگ شنگ، بڑا بھائی تیو، اور دو سر ساتھی جو راستے میں مارے گئے ان کے متعلق خاموشی اور سکون کے ساتھ باتیں ہو رہی تھیں، نیا ڈنگ کا ذکر بھی اسی میں آ جاتا تھا، مگر اس طرح جیسے نیا ڈنگ سے انھیں خاص قربت حاصل نہیں ہے لال بھیمو کا نے بھی ہوئی، لاکھ اپنے پاپ سے جھٹک کر نکال دی۔ مگر اسکی جگہ پر تبا کو نہیں بھرا۔ اب کی بار وہ پاپ کی جلم کو اپنے ٹخنے سے کھٹکھٹاتا رہا۔

جس سے ہلکی ہلکی، باریک اور پُرا ہنگ آواز پیدا ہونے لگی۔  
 ”بڑے چاٹک، اس نے سوال کیا: دیکھو ہم لوگ جب چلے تھے تو کل نو  
 آدمی تھے، اور اب کتنے رہ گئے ہیں؟“ ان چند روز میں ہمارے دو پرلے سہمی  
 شو اور بڑا بھائی تو ختم ہو گئے۔۔۔ یا سے!“

”محض اس قسم کی باتیں نہیں کرنی چاہئیں، جس راستے پر ہم چل رہے  
 ہیں اس پر چلنے کے لئے ہمیں مجبور تو ہین کیا ہے؟ آج کل کے سے زمانے  
 میں اس سے بڑھ کر موت اور ہونہیں سکتی۔ چاہے تم کنسا ہی سوچ کے دیکھ لو۔“  
 چانگ تہہ نشین نے بوڑھے شکاری کی عجیب سی آنکھوں سے دور فاصلے تک سیلوں  
 میں نگاہ دوڑائی، آنکھوں پہننے کے چاند کی تخی ہی قاش کو تھوڑی دیر میں پہاڑیوں کے  
 بازو اوپر اٹھانے والے تھے، اور چاند کی بچی کچی قاش پھر آسمان سے نمودار ہونیوالی  
 تھی جس میں رہتے رہتے کئی راتوں سے وہ گھلتی جا رہی تھی، دیوار کے اس پار بڑے  
 بڑے دھت سر جوڑے کھڑے تھے، اور ان کی خاموشی میں کبھی کبھی غمی نرم و  
 ہلکے ناخوں کی سرسراہٹ سانی سے رہی تھی۔ موت ہمیشہ اسے کھیل نظر آتی،  
 ایک حقیر سی چیز، شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اب سے پہلے کتنی جاندار چیزیں، نہ جانے  
 عمری کے موسم میں کتنی جنگلی بطنیں اکتے پھیل اور ہرن اس کی رائفل کے بے خطا  
 نشانوں کا شکار ہو چکے تھے۔۔۔۔۔ آدمی کی موت بھی اس سے الگ، اس سے  
 مختلف کوئی حقیقت نہیں تھی۔ اس کی نظر میں آدمی کا مرنا بھی تو ایسا ہی معمولی تھا  
 جیسے جانور کا دم توڑنا۔ اس میں کوئی خاص غیر معمولی بات نہ تھی سوائے اس کے کہ  
 بعض بدتمت جنگلی جانور ایک خوش نصیب شکاری کی ہندوئی سے اپنی زندگی کا آخری  
 سفر طے کر لیتے ہیں۔

”وہ دیکھو اس چھوکرے لیاک زنگ کو اب وہ زیادہ بہبودگی پر آمادہ ہے۔“



جھوٹی سچی افواہیں اڑاتا، اس نے اپنا مشغلہ سنبھال لیا ہے، ”لال جھبھوکا نے پہلے ناگوانڈھوڑ سے دوسری طرف منہ موڑا، اور بات کرتے وقت اسکا انداز بتا رہا تھا کہ وہ آہ سر دھج رہا ہے۔

”ہمارا مطلب ہے کہ وہ شیاؤ منگ اور اتنا کے متعلق جو باتیں اڑا رہا ہے۔۔۔ وہ؟ اس میں کوئی حقیقت تو ہے نہیں، اگر جنرل کو اس کا ذرا بھی چل گیا تو وہ فوراً اُسے پکڑ کر پوچھ گچھ شروع کر دے گا۔ تم فکر مت کرو۔ اچھا ہے، لیا منگ منگ جیسے شوخ لڑکے کو تھوڑی بہت شرارت کرنے کا موقع ملتا رہے، مگر تھیں ایسی لکڑیوں پر لگتی۔“

”کیونکہ مجھے شیاؤ منگ اس طرف نظر آ گئے تھے، چانگ تہ نہیں نے اس طرف نظر ڈالی جدھر لال جھبھوکا اسٹارہ کر رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ زینے کی تھوڑی سی بندھی پر پہلو کے کمرے میں کئی آدمی سر جوڑے بیٹھے ہیں، اور کوئی گفتگو چھڑی ہوئی ہے، اس کمرے میں جو لوگ تھے، ان میں شیاؤ منگ کا چہرہ میپ کی۔ روشنی میں صاف نظر آ رہا تھا۔ کون کیا کہہ رہا تھا۔ یہ کسی کو سنائی نہیں دیا۔ اور اتنی دور سے سنا بھی نہیں جاسکتا تھا۔

”کیا پھر ان لوگوں نے کوئی کانفرنس شروع کر دی؟“  
 ”نہیں بلکہ کوئی دو آدمی ہیں ان سے سوال جواب ہو رہا ہے،“ لال جھبھوکا کی آواز دھم ہو گئی۔ اور اس نے یہ بات چانگ کے کان سے بانٹ لی ہونٹ ملا کر کہی۔

”کوئی دوا دی۔۔۔ کون؟ کوئی راز کی بات ہے کیا؟“  
 ”وہ سنتری کی ڈیوٹی پر تھا، اور وہاں اس نے ان دونوں آدمیوں کو پکڑا ہے۔ یہ بات تہنا جمی کو معلوم ہے۔ بولو ہے ناراز کی بات؟“

”میتیں خبہ کون ہیں یہ دونوں آدمی؟“ چانگ کی آواز بھی دھمی  
 پڑ گئی، اس خیال سے کہ ریشہ کے کمرے میں جو سپاہی ابھی نہیں سوئے ہیں  
 ان کے کان میں اگندہ بھی بھینک پڑ گئی تو وہ فوراً اس معاملے کی جستجو میں بیہوش حکیم  
 گئے..... مگر پورے کمرے میں پہلے سے ہی درجن بھر مختلف طرح کے خراٹوں  
 کی آواز گونج رہی تھی۔ بھاری خراٹے جو تھنوں اور حلق سے نکل رہے تھے، کچھ  
 ہلکے اور دبے دبے خراٹے جو صرف اودھ کھلے ہونٹوں سے پیدا ہو رہے تھے۔  
 ان میں کہیں بھی کوئی آہنگ اور تناسب نہ تھا۔

”ارے یہ تو وہ دونوں بھائی ہیں جو روزانہ شام کو کچر سننے آتے ہیں  
 اور گانے میں بھی شریک ہوتے ہیں“

”وہ؟ وہ تو جاسوس ہیں۔ پہلے تو کہتے تھے کہ ہم جاپانیوں کا مقابلہ کرنے  
 میں تمہارے ساتھ شریک ہوئیے ہیں، اور اب؟ وہ ان میں سے ایک تو وہ  
 غالباً سب سے زیادہ تیز فوجیوں کا کمانڈر ہے؟“  
 لال بھبھو کا نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا، مگر اثبات میں  
 اپنا سر نیچے جھکا لیا۔

”چلو ذرا اور قریب چل کے سنیں کیا معاملہ ہے“  
 ”سنیں؟ کوئی بُری بات تو نہیں ہے؟“ میں سمجھتا ہوں کہ  
 اس میں ہرج ہی کیا ہے“

لال بھبھو کا نے بائیں ہاتھ کی کھٹی میں ڈال لیا، بھٹی کے بند  
 کس دیئے، اور چانگ تہہ نشین کے پیچھے پیچھے ہو گیا۔ کھڑکی کے کھلے ہوئے  
 پردوں سے کمرے کے اند کا سا منظر دکھائی دیتا تھا۔ کمرے کی چھت اور دیواریں  
 صاف شفاف اور سفید تھیں، اور طرح طرح کا فریخہ اور سامان آرائش بکھرا ہوا

تھا، ایک میز پر پی کے تیل کا لمپ روشن تھا اور اسی میز کے سامنے جہل بیٹھا سمٹا،  
 نیمپ کی روشنی آہستہ آہستہ ٹھہر رہی تھی میز کے سامنے والی چھوٹی سی بنج پر دونوں  
 کان برابر بیٹھے تھے، دونوں بازوؤں میں انا اور باقی کمانڈر بیٹھے ہوئے تھے۔  
 فیاضنگ کو صرف ایک چھوٹے سے اسٹول پر جگہ ملی۔ جو سب سے الگ تھلگ  
 کونے میں کھڑکی کے بالمقابل پڑا تھا۔

کیا واقعی تم دونوں ہماری فوج میں شامل ہونا چاہتے ہو؟ ” جن چمنے  
 اس سوال کا ایک ایک لفظ خوب صاف صاف ادا کیا، گویا وہ ان کو  
 متول رہا ہے۔

”ہاں واقعی ہم یہی چاہتے ہیں۔“ سامنے کے دونوں آدمیوں نے  
 ایسی تڑپ سے جواب دیا گویا وہ کسی سحر کے اثر سے بول رہے ہیں۔

”بہت اچھے۔“ ہونا بھی یہی چاہئے۔ ” جن چو اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کا  
 نیم دراز قد تن گیلہ ادا نکھیں بہ دردی اور جذبات میں ڈوب کر مسکرانے لگیں  
 اس نے اپنے ذہیک تک واپس آنے میں کمرے کے اندر ادھر سے ادھر کی چکر  
 لگائے، ذہیک کے سامنے پہنچ کر وہ ایک دم نہیں بیٹھا بلکہ پہلے پیٹھ میں ایک ہاتھ  
 ڈال کر کھڑا ہوا۔ اور دوسرے ہاتھ کی ٹری ہوئی انگلی سے ذہیک کو کھٹکھٹاتا رہا جیسے  
 وہ کسی خیال میں غرق ہے۔ ہونٹوں نے اس طرح ایک زاویہ بنا لیا تھا گویا وہ سبھی  
 بجانے پر کھڑا ہے مگر آواز نہیں نکلی۔ سارے کمرے میں اس نے تمام لوگوں کے  
 خاموش چہروں پر غور ڈالی جو تھکن سے چھوڑے ہوئے تھے، کھڑکی کے  
 باہر لال مچھو کا، اور چانگ تہہ سینن کو ایسا محسوس ہوا کہ وہ بھی اس کی نگاہ غلط انداز  
 کی لپیٹ میں آگئے۔ دونوں یہ بات بھول گئے کہ کمرے کی روشنی سے باہر  
 جوتار بھی چھائی ہے۔ اسیس وہ کسی کو دیکھ ہی نہیں سکتا۔

”اچھا تو تم دونوں کا پہلا فرض یہ ہے کہ....“ جنرل نے ان کسان بھٹیوں سے کہنا شروع کیا۔ ”اپنے سب سے چھوٹے بھائی کا پتہ لگاؤ اور اسے یہاں لے آؤ، ہم اسے سزا نہیں دیں گے کیونکہ ہمیں معلوم ہے کہ چھوٹے سرکار نے اکو بیجا مٹھا، اور وہ حکم کی تعمیل کے لئے گیا، لیکن ہمیں اس خطے کا اندازہ کر لینا چاہئے جس کے لئے بھی زبردست خطرہ ہے۔ اور ہم سب کے لئے بھی، ہو سکتا ہے کہ سرکاری افسر اسے ہمارا اجاسوس سمجھ کر غلط طریقے سے ملزم قرار دے دیں، اور یہ سوچیں کہ وہ نہیں ہمارے حال میں پھنسانے کے لئے بھیجا گیا، اگر ایسا ہوا تو اسے وہ مارتے مارتے ادھر مرا کر دیں گے۔ یہ ٹھیک ہے کہ چھوٹے سرکار کا خاندان بااثر اور ڈی رسونگ ہے۔ لیکن میرے خیال میں وہ اس سوال پر کامیاب نہیں ہو سکتے۔ ایک حملے میں اس کا مطلب یہ ہے کہ بچہ کو سپاہی ہوں، یا جاپانی سپاہی، دونوں میں سے کوئی اس کے لئے تیار نہیں ہے کہ جب ہم سے نظر بچا جانا ممکن ہو اس وقت بھی وہ مجھ کو جاہل، اور ہمارے مقلد بنے پر آمین۔ اور پھر اس جیسی جگہ میں جہاں جنگ اور پہاڑیاں ہیں ان کی جنگی چالیں، ان کے ہوائی جہاز کچھ زیادہ کارآمد نہیں ہو سکتے۔ سمجھ گئے؟ تم؟ اس مقابلہ میں ہماری فوج، ہمارے سپاہی ہر جگہ موجود ہیں، اور ہر جگہ انھیں عام لوگوں کی مہمردی اور حمایت حاصل ہے، جو لوگ ہماری مہمردی یا حمایت نہیں کرتے وہ چند گنتی کے جاگیردار ہیں جن کی جاگیروں کو جاپانیوں نے نقصان نہیں پہنچا، وہ جاپانیوں کا ساتھ دیتے ہیں کیونکہ اگر وہ ایسا نہ کریں تو جاپانی ان کی تمام جاگیر تمام املاک چھین لیں، اور ان لوگوں کو غلامی سے نجات حاصل کرنے یا کسی مقصد کا پاس کرنے کی بہ نسبت اپنی جائیداد اور مال زیادہ عزیز ہے۔ یہ لوگ ہمارے اتنے دشمن ہیں۔ اتنے ہی سخت دشمن ہیں جیسے خود جاپانی، اور جب ہم ان جاپانیوں کو سمندر میں غرق کر لیں گے تو پھر ان جاگیرداروں

کو بھگتیں گے جنہوں نے ہم سے غداری کی ہے، ان سے ان کی عزیز ترین جائیں اور زمینیں چھین کر ان کو لوگوں کو بانٹ دیں گے جنہوں نے ہمارا ساتھ دیا۔ اچھا تو اب پہلا کام یہ ہے کہ تم دونوں جاؤ، اور اپنے سب چھوٹے بھائی کا پتہ لگاؤ۔ یہ اب ہندی ذمہ داری ہے۔ تم دونوں کو خود سے یہ کام کرنا ہو گا۔ اللہ دیکھو اس میں کس قدر رہ جائے!“

لال بھوکا، اور چانگ ہتھ نیچا، دونوں ایسے محو تھے کہ یہ بھی بھول گئے کہ وہ ایک راز دارانہ کانفرنس کی خبر ڈالے۔ رہے رہے ہیں۔ یہاں تک کہ جب وہ دونوں نوجوان کسان کمرے سے نکل گئے تب انہیں ہوش آیا اور جلدی سے اپنے اپنے آبائی کی طرف بھاگے کہ کہیں کوئی تاڑ نہ لے۔

دونوں کسان بھائی جس لمبی اور تنگ سڑک سے گذرتے ہوئے گھر کی طرف چلے، اس کے دونوں جانب بھری ہوئی انصلیس پہلہا رہی تھیں، راستے میں دونوں میں بڑی مسرت انگیز گفتگو ہوتی رہی، جو کچھ انہوں نے دیکھا تھا اسی کے بارے میں وہ باتیں کرتے چلے گئے۔ بڑے بھائی کے لئے سب زیادہ دلچسپ موضوع اب بھی وہی کوریائی لڑکی انا تھی، زرا چند چلے ہوئے اور اس کے بعد پھر انا کے متعلق گفتگو چھڑنے کی بجائے شروع ہوئی۔

”بھئی ایک بات ہے، کہو تو کہہ دوں۔ اس صبی نو خیز اور سیانی لڑکی، دن بھر رات بھر فرض کر دیکر ساتھ رہے..... تمہارا کیا خیال ہے، پھر بھی وہ کنواری کی کنواری ہی رہے گی؟ میں تو سمجھتا ہوں..... مادہ بظاہر.....! خیر کم سے کم یہ ضرور ہے کہ اس لڑکی میں، اور اس آدمی میں جو کوئی کی طرف بیٹھا تھا، اور اس کے ساتھ گانا شہرور کیا کرتا ہے، ان دونوں میں کوئی نہ کوئی تعلق تو ضرور ہے“

بڑا بھائی بڑے بڑے دُک بھرتا ہوا آگے آگے چل رہا تھا۔ اس پر حیرت و استعجاب کی کیفیت طاری تھی، بار بار وہ شرمیلی ہنسی ہنستا، انا کی بات چھیڑتا اور پھر ہنستا۔ شروع شروع میں تو چھوٹے بھائی نے اس کی احمقانہ باتوں کی کاٹ کرنے پر خاص توجہ نہیں کی۔ وہ جانتا تھا کہ بڑا بھائی اتنے عرصے بیوی کا خواب دیکھتا رہا کہ اب اس کا دماغ گرد بڑا گیا ہے، اس کے اعصاب پر عورت کا نشہ، عورت کی تناسوا ہے، وہ کبھی یہ نہ سوچ سکا کہ آج تک وہ بغیر بیوی کے کیسے بسر کرتا رہا۔ آخر عورت اچاہے وہ کبھی ہی بد صورت ہو، ہر حال عورت ہے۔ مگر وہ عورت سے محروم کیو رہا۔ چھوٹے بھائی نے سوچا گفتگو چھپیڑ کر یہ بات اُسے جتاے

”اچھا یہ تباہ کو رہا والی بھتیجی پسند ہے کیا۔؟ کل میں کسی رشتہ کرنے والے کی جستجو کرتا ہوں جو اُسے ہتھاری بیوی بنوا دے۔ کہو کسی رہے گی۔؟“

بڑے بھائی کو معلوم تھا کہ چھوٹا یہ بات سنجیدگی سے نہیں کہہ رہا ہے، صرف ایک چھیڑ خانی ہے، مگر پھر بھی اُسے غصہ نہیں آیا کیونکہ اصلیت میں نہ سہی تو کم از کم دل میں اس تصور سے خوشی تو ہوئی، تاہم اس نے زبان سے کوئی ایسی بات نہیں نکالی جس سے چھوٹے بھائی کو سمجھایا جاسکے کہ ایسے معاملات صرف مذاق اور ہنسی دل لگی کے نہیں ہو کرتے۔

”لیکن پھر تباہ دیتا ہوں کہ گوتم انفلابی فوج میں شریک نہیں ہوگی تو میں اس معاملے میں بالکل ہاتھ نہیں ڈالوں گا۔“ مجھے اس کی مطلق پرواہ نہیں چاہے تم اس فوج میں شریک ہو یا نہ ہو۔ مجھے توکل کوئی طاقت انفلابی فوج میں شریک ہونے سے نہیں روک سکتی، پوری طرح گارنٹی تو نہیں جاسکتی

لیکن سوچنے کی بات ہے کہ جب وہ کوریائی لڑکی دیکھی گی کہ میں کتنا بہادر اور دلیر ہوں تو کیا وہ میری گہری دوست بنیں جائے گی؟

”تم؟ تہلہ دوست؟ تمہارے کیا کہنے؟“ بڑے بھائی نے چھوٹے کے بیان پر حب اس طرح تحقیر آمیز مبارکباد کا اظہار کیا تو اسے دلی صدمہ ہوا۔ اس نے نتھنے پھلائے اور ان الفاظ پر زور دیتے ہوئے اپنے سارے جسم کو جھٹکادیا، ہاتھ بڑھا کپاس کے ایک کاڈیالنگ درخت سے بڑا سا پتہ توڑا، اور توڑ کر اُدھر پھینک دیا۔

”اچھا تو تمہارا خیال ہے کہ تم پر وہ ریجھ جائے گی، تم پر کیا کھیتی، تم سے دس گنی قابلیت تو خود اس میں ہے، ذرا ان فوجی کمانڈروں کو دیکھو۔ ایک وہ مبار چڑا آدمی ہے۔ کیا نام۔ جسے فولادی شکر کہتے ہیں۔ دیکھئے میں ہیر و نظر آتا ہے۔ دوسرا کمانڈر وہ ہے نیاؤ۔ اسکا اور کوریائی والی کا جوڑا اچھا ملتا ہے..... امدان کے سامنے تم؟ اگر تم اس فوج میں بھرتی بھی ہو گئے تو کیا ہے ایک معمولی سپاہی کی طرح بھرتی ہو گے، تمہارا خیال ہے کہ اس جیسی لڑکی ایک ادنیٰ درجے کے سپاہی کی طرف کچھ توجہ بھی کرے گی؟“

”میں اس سوال پر تم سے زیادہ بحث کرنا نہیں چاہتا، صرف اتنا معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ تم اس کام میں شریک ہو رہے ہو یا نہیں؟“

”جاپانیوں کے مقابلے میں۔ مقابلے کی فوج میں شریک ہو کر جاپانیوں سے لڑنے کے کام میں“

”نہیں میں نہیں شریک ہوتا“

”کیا واقعی نہیں؟ مگر تم تو کہتے تھے کہ تم تیار ہو“

”ہاں واقعی میں یہ بتادینا چاہتا ہوں کہ میں شریک نہیں ہوں گا؟“  
 بڑے بھائی نے بات صاف کر دی۔ ”میں کیوں شریک ہوں؟۔ اگر یہ لوگ  
 مجھے ایک سیوی دوا دیں تو ایک بات بھی ہوئی، اور پھر میں چاہے مارا جاؤں  
 ان پر کوئی الزام نہیں دھروں گا، مگر اس شرط کے بغیر میں شریک ہونے  
 کو تیار نہیں ہوں!“

اب چھوٹے بھائی کو کھجور ہوئی کہ کیا کرنا چاہئے؟ کیونکہ اس گفتگو سے  
 یہ بات یقینی ہو گئی تھی کہ ہونہ ہو بڑا بھائی اس کے راستے میں رکاوٹ ضرور  
 بنے گا۔ جب وہ دونوں گھر واپس جائیں گے، تو بڑا بھائی گھر پہنچتے ہی سارا  
 قصبہ باپ کے سنا دیگا۔ اور جو کچھ اب تک گزری ہے وہ ایک ایک کر کے سب  
 بتا دے گا۔ نتیجہ یہ کہ جب سب سے چھوٹا شہر سے واپس ہو گا تو گھر والے اس سے  
 کہہ دیں گے کہ وہ بھاگ جائے۔ اس طرح وہ کام جو جنرل نے  
 اسے سپرد کیا ہے یں کئے رہ جائے گا۔

”ٹھیک کہتے ہو۔ میرا خیال ہے کہ میں بھی فوج میں شریک ہوں  
 ہمارے لئے یہی ٹھیک ہے کہ کاشتکاری کرتے رہیں، اسی طرح اپنی کھیتی باڑی  
 میں لگے رہیں، جب زمانہ اچھے آجائیں گے، تو ہم کچھ اور ایکڑ زمین لگان پر لے  
 لیں گے اور پھر خوب روپیہ بنائیں گے، اس کے بعد ہم دونوں کی سزا دی  
 بھی ہو جائے گی، اور بڑے مزے میں دن گزاریں گے، باپ بھی اتنا بوڑھا  
 ہو چکا ہے کہ اس سے ہمارے لئے کچھ نہیں سکتا۔“

”ارے واہ بھئی، یہ بات کہی ہے تم نے۔ بھلا ہمیں کیا پڑی  
 ہے کہ مقابلے کی فوج میں شریک ہوں۔ جا پانوں سے لڑتے مرتے پھریں  
 ہمیں اس سے الگ ہی رہنا چاہئے، جب جا پانی فوج یہاں آئے گی، اور



اودن بڑھانوں کو مار کر بھاگ دے گی۔ تب ہم باہر نکلیں گے۔ کیا خیال ہے  
تہارا؟ ایسا کیا تو ہم لوگ امن پسند اور بھلے مانس رعایا میں مشہور  
ہوں گے۔!

”ٹھیک، بالکل ٹھیک۔ مگر ایک بات ہے۔ اب جو تم گھر عائیں  
تو آج شام کی کوئی بات باپ سے مت کہنا!“

”اچھی بات۔ نہیں کہوں گا۔“  
”مجھے تہاری بات کا یقین نہیں آتا، قسم کھاؤ کہ باپ سے نہیں  
کہو گے۔“

”قسم کھلاؤ گے؟ اچھا تو تم کھائی، اگر میں اپنے وعدہ سے پھر دوں  
تو یہ اخون تہارے ہی ہاتھ سے ہو۔“

”میرے ہاتھ سے تہارا خون؟“  
”عہد کر نیک طریقہ ہے یہ تو۔۔۔ ویسے کروڑوں میں ایک کے برابر  
بھی اس بات کا کوئی امکان نہیں ہے کہ چھوٹا بھائی اپنے بڑے کا  
خون کرے۔“

”اچھا یہ باتیں چھوڑو آگے بتاؤ۔“  
چھوٹا بھائی خاموش ہو گیا، اور اپنی آنکھوں کے سامنے بد قطع اور بے  
دول پہرے کو دیکھتا رہا۔ اس بے چوڑے جسم کو، مضبوط چوڑے چوڑے شانوں  
کو، مضبوط تنی ہوئی چال چلنے والی ٹانگوں کو، اور ان سخت کھردے پیروں کو جو  
ہمیشہ سے انداز کے کٹے ہوئے پودوں اور ٹھنڈ کو کچلتے پھرتے تھے، راستے  
میں جو پتھر آجاتا اس پر زور آزمائی کرنے کے عادی ہو چکے تھے، ایسے ٹکڑے  
مضبوط بھائی کو وہ کسی طرح انقلابی فوج میں شامل ہونے پر رضامند نہ کر سکا

ایسی بھاری اور وزنی رُوح، ایسا ذیل ذیل کا آدمی — جسے عورت کے ساتھ  
سونے کی سیدھی سادی تنانے گھیر رکھا ہے، اسکے لئے اتنے آدمیوں کی کڑاوی  
کوئی سنی نہیں کہتی۔ اور ظلم ٹوٹ اور زورِ زبردستی سے نجات پانے سے  
ندامتی دل چاہی نہیں۔

چلتے چلتے انھیں اپنے کالے کتے کے بھونکنے کی آواز آئی، انھوں نے  
بلند آواز سے کتے کو پچکا رہا، تاکہ آواز سے کتا سمجھ لے کہ مالک آ رہے ہیں۔ گھر  
میں روشنی ہو رہی تھی۔ کتا دوڑتا ہوا ان کے قدموں میں آ پہنچا، اور اچک اچک  
کمران کے ہاتھ چاٹنے لگا۔ چھوٹے بھائی نے حسب دستور کتے کو پیار کیا، اس کے  
پیاد کرنے کا دستور یہی تھا کہ پیٹے میں ہاتھ ڈال کر اُسے اُپر اٹھایا، اور اناک تھپک  
دی ..... دل میں خیال آیا کہ وہ سرے دن پھر اپنے پیارے چھپتے کتے کو  
اس طرح تھپکنے اور پیار کرنے کا موقع نہیں ملے گا۔

کتا بڑا خوبصورت تھا، تنومند، سڈول، ماتھے پر ایک نشان  
باقی سا راجم سیاہ۔

اتنی رات گئے یہ روشنی کیسے ہو رہی ہے؟ شاید چھوٹا بھتیجا آ گیا۔ اس نے  
جلدی سے کتے کو اپنے سامنے سے ڈھکیلا۔ گھر کے اندر سے سلام کرنے، اور  
پکارنے کی آوازاں دونوں کو سنائی دی۔

”آپ دونوں بھائی اس وقت اتنی رات گئے گھر واپس  
کیوں آ رہے ہیں؟“

”کیا چھوٹا بھتیجا آ گیا؟“

ایک کمرے کی چھوٹی سی جھونپڑی میں گھروالے چاول ابا نے میں  
معروف تھے، آتش دان کے ایک جانب اینٹوں کے فرش پر گھر کا بزرگ و

ان بٹیوں کا باپ غافل پڑا تھا، سانس کی آواز بھرائی ہوئی تھی، جس سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ بیمار ہے، اسکا سر ماتھے پر سے خوب کس کے بندھا ہوا تھا، پینٹیا اندر کی طرف بالکل دھنس گئی تھیں، اس ہیئت میں وہ اور بھی بوڑھا کھوسٹ نظر آ رہا تھا، کڑوے تیل کا چراغ اندھی روشنی کے ساتھ ٹٹا رہا تھا۔ اسے اپنی زبان دھندلائی ہوئی روشنی پر شرم آ رہی تھی۔ اور بار بار بڑھتی ہوئی لوگوں کو اُٹھا کر وہ زیادہ سے زیادہ چکنے کی لالچا حاصل کو شش کئے جا رہا تھا۔

بجھلا بھائی جلدی جلدی کھانا تیار کرنے میں لگا ہوا تھا۔ اور چھوٹا بھائی پاس بیٹھا تھا، چھوٹے بھائی کا چہرہ بری طرح سو جا ہوا تھا، اور اس پر جا بجا کھال پھٹنے کے نشانات اور لمبی لمبی خراشیں نظر آ رہی تھیں۔

سب سے پہلے بھیلے بھائی کی نظر اس کے سوجے ہوئے زخمی چہرے پر پڑی وہ جلدی سے آگے بڑھا اور چھوٹے کا چہرہ سہلا کر دیکھا۔

”ارے یہ کیا ہوا؟“

”جا پانی سپایوں نے مارا ہے مجھے“ چھوٹے نے یہ اس بے تکلفی سے کہا جیسے اُسے اپنے پینے کا کوئی غم نہیں ہے، اور چہرے پر جو خراشیں تھیں اُدھر اس نے زیادہ توجہ صرف نہیں کی، وہ اپنی داستان سناتا جیلا گیت۔ اس کی ماں کہ اگر ایسے آدمیوں کو دیکھنا ہو جو قتل و دہلیز سے بالکل واسطہ نہ رکھیں تو جا پانیوں سے ملو۔ اگر زرا معاملہ اور بڑھ جاتا تو وہ مجھے جان سے مار ڈالتے، لُٹھ کہیں کے بنا یہاں ان سے لڑنے کے لئے نہیں آیا جاتا۔۔۔۔۔“

”انھوں نے تم سے کیا پوچھا؟“

”بہت سے سوالات کئے۔ بے حد پوچھ گچھ کرتے رہے۔ ایک ترجمہ کر نیوالا بار بار سوال کرتا تھا، جا پانی افسر بیچ میں بیٹھا تھا، وہ کسی بات کے سننے کو

آبادہ نہ تھا سوائے اس کے کہ میں گھنٹیوں کے بل اس کے سانسے رنگوں - میں گھنٹیوں کے بل ریگنے کو تیار نہیں ہوا - اس پر انھوں نے بھاری جھوٹوں، اور ٹھوکروں کی ہارنٹ مشین شروع کر دی - یہ دیکھو.....

چھوٹے بھائی نے اپنے ازار بند کی گرہ کھیل دی، اور باہر گھنٹیوں تک نیچے کر لیا۔ وہ تینوں صاحبائوں کو اپنی برہنہ رایش دکھانے لگا جن پر سیاہ اور نیلی بدھیاں پڑی ہوئی تھیں۔

”یہ بدھیاں اور خراشیں کیا ان کے جھوٹوں اور ٹھوکروں سے پڑی ہیں؟“ بچھلے بھائی نے نہایت سخت اور ناگوار سہمہ روانہ لہجے میں سوال کیا۔  
”کچھ نٹان رائفل کے گندوں سے پڑے ہیں، اور کچھ اسکے

ہیں.....“

چھوٹا بھائی اپنی دکھ بھری کہانی سناتا چلا گیا، اور بار بار بھائیوں کو اپنے جسم اور چہرے پر ابھرے ہوئے نیلے سیاہ نشانات دکھاتا جاتا تھا جو وہ اپنے ساتھ شہر سے کتنے کے طور پر لایا تھا۔ اینٹوں کے کھرے فرش پر باپ بھی یہ دیکھنے کے لئے اٹھ بیٹھا تھا۔ ضعف اور بے بسی سے اس کے ہاتھ لرز رہے تھے، کوڑے تیل کے چراغ کی کو اور بھی بھڑکنے لگی تھی۔ جس سے اس کا دم آخراں بھی قریب معلوم ہوتا تھا چاروں بیٹے، سننے کے لئے متوجہ ہوئے کہ کھیں اس پر باپ کیا کہتا ہے، لیکن وہ بغیر کچھ کہے پھر اپنے بستر پر گر گیا، اور آنکھیں موند لیں اسانوں کی آواز پھر اسی طرح بھڑانے لگی، ایک لمحے کے لئے سارے کمرے میں ہائل سناتا ہو گیا۔ نہ کوئی حرکت تھی، نہ زندگی، اتنے میں بچھلا بھائی جو باہر چادر لگا رہا تھا اندر آیا، تاکہ اپنے باپ اور بھائیوں کی گفتگو اور ان کی رائے سن سکے۔

”پوچھ گچھ کے وقت انھوں نے کس قسم کے سوالات تم سے کئے؟ یہ کیڑوں  
مکوڑوں کی اولاد، بالکل خیر ہوتے ہیں۔ سوائے کیٹے پن کے انھیں کچھ نہیں آتا!“  
سب بڑے بھائی کا اعمت دالی پسند مزاج، جو ہر گوارا، اور ناگوار چیز کو سہنے کی تاب  
رکھتا تھا، اپنے بھائی کی چوٹ دیکھ کر برہم ہو چکا تھا۔ بھلا بھائی چپ بیٹھا تھا۔  
اور خاموشی سے اپنے سب سے بھائی کا سوچا ہوا چہرہ دیکھتا رہا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ خدار  
چھوٹے سرکار اور اس جیسے دوسروں کے پیغام کا، ایک ہی مناسب جواب  
ہو سکتا تھا جو ملا ہے۔ ان غذاؤں نے اپنے عوام کا ساتھ چھوڑا، اور ان کے  
مقلبہ پر جا پانیوں کی حمایت کی۔ پنچوریا کو فتح کرانے میں جا پانیوں کی مدد کی۔ خود پانی  
ماد وطن کو اجنبیوں کا غلام بنوا دیا، اور جب اس خدار چھوٹے سرکار کے کرتوتوں  
کا وقت کا انتقام آیا تو اس نے جا پانیوں کی امداد منگانے کے لئے قاصد بھیج دیا۔  
اگر جا پانی فوج ایک دم اٹھی ہوتی تو ممکن تھا کہ وہ اس خدار کو بچا لیتی۔ مگر انھوں نے  
اسی میں مصلحت سمجھی کہ قاصد کو سپٹ دیا جائے۔

”وہ لوگ جلد ہی فوج بھیجنے والے ہیں۔ دو تین دن کے اندر ان کی  
کمنگ یہاں ہا ہر آپہونچے گی، وہ لوگ مجھے بھی اپنے ساتھ لڑنے کے لئے لانے  
والے تھے، انھیں خطرہ تھا کہ کہیں میں جا پانیوں کا مقابلہ کرنے والی فوج کا ایک بٹ  
نہ ہوں، اور مجھے اتنے پتہ لینے کے لئے نہ بھیجا گیا ہو۔ مجھ سے کہنے لگے کہ اگر انقلابی  
فوج سے ہمارا مقابلہ نہ ہوا، تو ہم بچے گوئی مار دیں گے، اور مجھے راستہ بتانے  
کے لئے کہتے تھے۔ آخر میں یہ ہوا کہ چھوٹے سرکار کے بڑے بھائی نے  
کسی آدمی سے میری رہائی کے لئے ضمانت دلوا دی.....“

سب سے چھوٹے بھائی کی عمر ابھی بہت تھوڑی تھی، چنانچہ وہ چا دل  
کھاتا گیا، اور اپنی بیٹا سنا گیا۔ بڑے میاں پر مصائب کا پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا

اندوہ اس کے نیچے دبا ہوا تھا۔ اس نے زبان سے کچھ نہیں کہا، صرف اپنے سینوں کی گھنٹ گونجتا رہا۔ اسے اب شک یہ گمان بھی نہ تھا کہ اسکا بیٹا شہر سے پٹ کر آئے گا۔ جو وقت اس کے چھوٹے بیٹے کو قاصد بنا کر بھیجا گیا ہے، اس وقت بڑے میاں نے اپنے جی میں سوچا تھا کہ یہ خطہ کا وقت ہے، اور اسوقت ہلانا نڈلن پورا ثبوت دے رہا ہے کہ ہم اپنے جاگیردار کے کس قدر غیر خواہ اور وفادار ہیں۔ جب یہ خطہ ٹل جائے گا، اور امن چین کے دن آئیں گے تو بڑے سرکار ہمارے گھرانے کی اس وفاداری کو ہرگز نہیں بھلا سکتے، اب بھی وہ اسی زمانے کا، ابھی دنوں کا خواب دیکھ رہا تھا جب امن چین برقرار ہوگا، اگرچہ اس پاس ایسے دنوں کا کوئی امکان نظر نہ آتا تھا، لیکن ان کی دوری کے تصور سے وہ اس خیال میں اور بھی محو ہو جاتا تھا۔ امن اور چین کے دنوں کی تلاش اور بڑھتی تھی، جاگیردار کو انقلابی فوج والوں نے مار ڈالا۔ ہندوئی لگانے کے مورچے جلا کر خاک کر دیئے گئے۔ اور اب اس علاقے کے سارے جولن مقابلے کو پروکھینڈ میں بہہ جا رہے ہیں، خود اسے اپنے سینوں پر محبوس نہیں رہا۔ اور اب ان پر ہمارا نہیں کیا جاسکتا، وہ خود اس عمر کو پہنچ چکا ہے کہ ایک نہ ایک دن اسے بھی پیٹ کر مٹی میں دبا دیا جائے گا، اور ٹھکرا دیا جائے گا۔ جا پانی سپاہیوں نے اس کے چھوٹے بیٹے کو ہی پیٹ ڈالا یہ کیا!

”ابا اٹھو! نہ اٹھ سکتے ہو“ مٹی نے باپ کے شانے پر دھک دیا۔ لیکن بڑے میاں میں اتنی بھی طاقت نہیں رہی تھی کہ وہ اپنے خاندان کی سرپرستانہ حیثیت پر اصرار کر سکے۔ اس نے تھکھراتے ہوئے جواب دیا ”اگر تمہیں کسی معاملے میں بحث کرنی ہے تو ایسا کرو کہ میں سنتا جاتا ہوں اور تم آپس میں بات چیت کر لو۔ میرے خیال میں یہی ٹھیک رہے گا۔ مگر دیکھو مجھے چھوڑ کر چلے

نہ جاتا۔ یہ مت بھولنا کہ تمہاری ماں ہیں اسی زمین میں دفن ہے۔ اسی میں ہم سب کی خیریت ہے۔ بڑے سیاں نے یہ نصیحت کچھ اس انداز سے کی گویا وہ اس بات سے مایوس ہو چلا ہے کہ اس کی بات کی پرواہ کی جائے گی، اور جب وہ نصیحت بھرے آنکری الفاظ ادا کر رہا تھا، تو اسکے گلے میں بلغم ایک کر رہ گیا، اور ایک دم سے آواز بند ہو گئی، آنسو اسکے چہرے پر اس طرح رواں ہوئے کہ کسی طرح ہنسنے نہ تھے۔ وہ اب بھی بستر پر ویسے ہی پھیلا پڑا تھا۔

”ابا! اس معاملے کو ایسے مت سمجھو۔ اب وقت آیا ہے کہ ہمیں بھی بدلنا ہو گا۔ تم کیا سمجھتے ہو کہ ایسے موقع کو ہم یونہی گزر جانے دیں گے؟ چھوٹے بھتیجا کی مثال ہمارے سامنے ہے، جب جا پانی یہاں سر پر آ پہنچیں گے تو کیا ہتھار اخیال ہے کہ وہ ہمیں پوری بات کہنے کا موقع دیں گے؟ خاص طور سے اس وقت جبکہ ہم چاروں بھائی نوجوان ہیں۔ اگر انقلابی فوج سے ان کی مدد بھیڑ نہ ہوئی تو میرا خیال ہے کہ وہ جھٹ سے ہمارے سر قلم کر ڈالیں گے۔ یہ بالکل دی حرکت ہے جو پہلے زمانے میں ڈاکوؤں کو دبانے والی فوج کیا کرتی تھی یعنی اگر کہیں ڈاکو ہاتھ نہ آئے، تو انھوں نے بے قصور بھولے بھالے کس لوں کو پکڑا، اور ہلاک کر ڈالا تاکہ اپنی کامیابی کی رپورٹ دے سکیں، انھیں یاد ہو گا کہ چھپک منہ والا، آئی، اور اسکا بھائی، وہ جو سہرا آشیانہ گاؤں میں رہتے تھے، انکا یہی حشر ہوا ہر آدمی کی زبان پر ہے کہ جا پانی ان سے بھی بڑے اور بے رحم ہوتے ہیں۔ ہم جا پانیوں سے غد تو گفتگو کر نہیں سکتے۔ رہ گئے ان کے ترجمان، سوا انھیں رشتہ بھرنے کے لئے ہمارے پاس کافی روپیہ نہیں۔ ہم ایسے اعلیٰ ناس سے کب تک بیٹھ رہیں گے کہ جا پانی فوج یہاں آئے، اور آتے ہی ہمارے سر قلم کر ڈالے اور ہمارے سردوں کو چٹینوں پر اٹھا کر شہر لے جائے۔ تاکہ شہر والوں کو کوئی چوٹ

سرد کھا کر خوفزدہ کیا جائے۔ ہم بھی کوئی مرغی کے معصوم بچوں کی طرح ہیں۔ کیا ہمیں اس کے سوا کچھ آتا ہی نہیں کہ بڑے صبر اور سکون کے ساتھ کسی آئیو الے کا انتظار کرتے رہیں، جو آتے ہی ہمیں ذبح کر ڈالے؟

”تو کیا تم سب کے سب مجھے چھوڑ کر جا رہے ہو؟ سب جا رہے ہیں..... کوئی بھی یہاں ٹھہرنے کو تیار نہیں؟“

”ہم جب جائیں گے تو سب ساتھ ہی جائیں گے، بڑے بھیتا کو چھوڑ کر اور کوئی یہاں نہیں ٹھہرے گا۔“ سمجھلے بیٹے کے اس جواب پر ایک دم بڑے میاں تن کر اٹھ بیٹھے۔ بڑے میاں کی آنکھیں پھٹی پھٹی کی رہ گئیں۔ اس نے کہا:

”ہتھارہی ابھی عمری کیسا ہے، نوجوان ہو، اور تمہیں اپنے ساتھ لینے سے انہیں بڑی خوشی ہوگی۔ میں بونٹھا مرلی۔ اگر میں ساتھ گیا بھی تو کس کام کا، چلنے پھرنے کو میں محتاج، بندوق کا نشانہ میں نہیں لے سکتا، تم سب چلے جاؤ۔ میں تو جیتے جی اس گھر کو چھوڑ نہیں سکتا، تم نوجوان ہو، جاؤ، لڑد جا پانیوں سے، اچھا ہے حتیٰ جلد تم یہاں سے جاؤ گے اتنی ہی جلد واپس آؤ گے۔ صرف ایک التجا ہے میری کہ جب میں مردوں تو تم لوگ میری ہڈیاں اپنی ماں کی قبر کو پاس دبا دینا، تاکہ مجھے مرنے کے بعد سکون مل سکے۔ ایسا نہ ہو کہ میری لاش پڑی شرقی رہے، اور کتے بوٹیاں نوچ نوچ کر پودب کھیم گھیسٹے پھریں۔“ بڑے میاں پر رفت طاری ہو گئی، اسے نظر آ رہا تھا کہ جیسے کوئی بھوت اس کے جگر بندوں کو جوان بیٹوں کو، اس سے زبردستی چھین کر لئے جا رہا ہے۔..... لڑکوں پر بھی باپ کے جذبات کا اثر ہونا تھا، اور وہ بھی غم و ملال کی اس لہر میں ڈوب گئے

سمجھلے اور سمجھلے بھیتا، تم دونوں جاؤ اگر جانا ہے۔ میں نہیں جاؤں گا۔



مجھے انقلابی فوج کا زیادہ خیال نہیں ہے میں یہیں باپ کے پاس رہوں گا، ان کے بعد میں ہزاری جستجو کر سکا تو کر دل گا، " بڑھائی بھی آسنو ہانے لگا۔

"نہیں نہیں۔ تو بھی جا۔ میں تم میں سے کسی کا ٹھہرنا نہیں چاہتا مست ٹھہرو نہیں تو جا یا انہوں کے ہاتھ سے مارے جاؤ گے۔ سب سے بھونٹے کو بھگہ جلا جانا چاہئے جاپانی سپاہیوں کو مجھ بولڈ ہے کی جان نہیں چاہئے۔ اور اگر وہ چاہیں گے تو میں بڑی خوشی سے مرنا قبول کروں گا۔ اور سچی بات یہ ہے کہ زندگی کے بہت دن گزار چکا ہوں، بہت جی لیا۔"

کاغذی کھڑکیوں کے باہر نامعلوم فاصلے سے مرغ سحر کی ہانگ سناؤ دی، اور اس کے جواب میں کالو کتے نے بھونکنا شروع کیا۔ لیکن اس کی جوابی آواز میں جوش و خروش یا اشتعال نہ تھا، کھڑکی میں جو کاغذ لگے ہوئے تھے رفتہ رفتہ ان کاغذوں پر ٹلجی کی روشنی بکھرنے لگی۔ اور اپنے اس نئے حریف کی آمد سے کتوں کے تیل کا دیا دم توڑنے لگا، اور بھی جھم پڑ گیا۔

لوگوں میں سے ہر ایک نے بوٹوں اور موزوں کی تلاش شروع کر دی، ہر ایک کو دوئی کے گدیے کوٹوں کی جستجو تھی۔ مچھلے بھائی نے بہت غور سے اپنے کوٹ کا معائنہ کیا، اور دیکھ بھال کر دور بھینک دیا۔.....  
..... وہ اتنا بوسیدہ ہو چکا تھا کہ کسی طرح کام نہیں آسکتا تھا۔

"بڑے بھائی، اب سارے گھر کا دار و مدار تم پر ہے۔ تم ہی باپ کی دیکھ بھال کرنا!"

اس کے بعد وہ سب ایک صف میں دوڑاؤ ہو گئے، اور ہر ایک نے تین تین بار زمین پر سر ٹکاتا کہ بڑے باپ کو آخری تعلیم دی جائے، آخر میں بڑے بھائی کے لئے ایک بار تعظیمی سلام بجالائے۔ باپ نے عالم ہیروشی

میں ان کی طرف بازو پھیلا دیئے، کاٹو گتتا، ان کے پاس ادھر سے اُدھر اچکتا، کوڑتا پھوٹتا تھا، جب کاٹو کے مالک باہر جانے والے ہوتے تھے تو اس طرح بلائیں مینا اس کی پرانی عادت تھی، بھلے بھائی نے اس کی ناک پکڑ لی اور پیاسے اُسے ہسلا دیا اور اسی طرح کاٹو سے باتیں کرتے کرتے گھر سے ایک فرلانگ کے قریب نکل آئے۔ تب کہیں انھوں نے کاٹو کو واپس جانے کا حکم دیا۔ اور زمین سے بھٹی بھر کر کوڑا اٹھا کر اس کے منہ پر مارا تاکہ وہ ان کے پیچھے پیچھے اور دُور نہ چلا آئے۔ پھر بھی کاٹو وہیں ٹھہر گیا، اور سر اٹھائے ہوئے اپنے مالکوں کو دیکھتا رہا۔ اس کی زبان حلق سے باہر نکلتی رہی اور جب تک جانو والے مسافر کا دلیا تک کے درختوں کے اس بارانگھول سے اوچھل نہ ہوں گئے۔ کاٹو یونہی انہیں تکتا رہا اس کے بعد وہ مڑا اور پھر اپنے محبوب گھر کی طرف واپس ہوا۔

# دسواں باب

## موٹے موٹے ہونٹ کھلے

پچھلے پہر کی خشک سیاہی میں رنگ برنگ پتے اپنی بہار دکھا رہے تھے۔ لال لال کتھی، پیلے، ہرے اور نیم سبز سائے..... ہر ایک پتی کا رنگ جدا تھا، لیکن رات کی آؤں نے سب کو زمین کی طرف سبز گول کر رکھا تھا، تھم دھت گھنی سیاہی اور خاموشی کے ساتھ کھڑے تھے، یہاں تک کہ دیوار کے برابر کا وُسیا نگ کو بے لے پیر بھی دم سادے ہوئے تھے، اماٹے کے اندر ابھی تک الاؤ کی چنگاریاں۔ دیک رہی تھیں، ایندھن کے ان چند گٹھوں کی روشنی نظر آ رہی تھیں جو ابھی جل کر خاکستر نہیں ہوئے تھے، یہ کوئی نئی بات نہیں ہے اور دونوں میں بھی ایسا ہی ہوا کرتا ہے، بارخ کے بچوں بیچ جو میز پڑی تھی، اس پر رات میں گانا شنہ درخ کرینواؤں کے نقش قدم نظر آ رہے تھے..... ایک کونے میں شیاؤ منگ کے پیر دل

کے نشان اور دوسرے کو نے پرانا کے۔

چن چو اپنی جاندار کسرت میں مصروف تھا، اور جب وہ بانڈوں کو حرکت دیتا تھا تو بھاری سانسوں کے ساتھ کھمبی اپنے سر کو نیچے جھٹکا دیتا تھا، اور کبھی اوپر اٹھا لیتا تھا، دروازے کے سامنے والی پتھر ٹی سیرھیوں پر وہ آگے پیچھے گشت لگاتا تھا اور اس کے لبوں کو برابر جنبش ہو رہی تھی۔ یہ علامت تھی اس بات کی کہ اس وقت جہل چن چو اپنے خیالات میں گم ہے، بہت رات گزر گئی، کافی دیر ہو گئی مگر..... یہ کیا بات کہ وہ اب تک سویا اور نہ سونے کا ارادہ نظر آتا ہے، ایک فیصلہ تو اس نے قطعی طور پر کر لیا۔ یہ کہ اس کے سپاہیوں کو، اس اڈے پر جمے رہنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ بلکہ یہاں سے کیمپ ہٹا کر چلی جائے گا، وہاں کی راہ سے ہوتے ہوئے سیدھے تنگ آن پر اکٹھے ہونا چاہئے۔ مگر ابھی ایک فیصلہ تو باقی تھا، ابھی یہ طے نہیں ہوا کہ ان زنجیروں کو لے کر یہاں کون ٹھہرے جنس اتنی طاقت بھی نہیں کہ رافعہ سنبھال سکیں۔ یا اتنا لمبا گشت کر سکیں

تنگ آن کی طرف گشت کرنا نہایت ضروری ہے، یہ نوہ خوب سمجھ رہا تھا۔ کیونکہ وہاں وہ کی بھی رافعہیں وصول کر کے پوری ہو سکتی ہے، اس کی اسے کہ وہاں پہنچنے پر سامان جنگ کی بھی خامی رہ سکتا ہے آجائے وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ جاپانی اونچو کو (دیسی) سپاہی موجودہ اڈے پر پہنچنے سے بہت زیادہ دور نہیں ہوں گے، اب سوال رہتا ہے عقبی دستے کی سالاری کا، ہم جس دستے کو پیچھے زنجیروں کی حفاظت کے لئے چھوڑیں گے اس کی کمان کے لئے ایک دلیر آدمی کی ضرورت ہے۔ شیاو منگ کے علاوہ صرف فولادی شکار ہی ایسا کمانڈر ہے، جو حملہ کرنے میں سالار کے فرائض بخوبی انجام دے سکے۔ فوراً ہی اس کے ذہن میں انا اور شیاو منگ کا خیال آیا، ان دونوں میں محبت تھی

اور باز نے چن چوسے بڑھ کر کون جانتا ہے۔

یارا لے ہے؟ کیا انا کو بھی یہیں چھوڑ دینا چاہتے؟ یا یہ نامناسب ہو کہ انا کو اور سپاہیوں کے ساتھ لے جایا جائے؟ نہایت تیزی اور قہر کے ساتھ اس نے جھٹ فیصلہ کر لیا۔ انا کو باقی سپاہیوں کے ساتھ ہی کوچ کر دینا چاہئے۔

جب بورسے سن کے بیٹے اس سے واپس آ کر ملے تو سب سے چھوٹے لڑکے کی زبانی جنرل کو وہ سب معلوم ہو گیا جو وہ جاپانی سپاہیوں کے متعلق جانتا چاہتا تھا۔ اس کے بعد انڈو ہائیچہ پہاڑی سے کوچ کرنا بالکل لازمی اور یقینی ہو گیا۔

اس نے تمام کمپنی کمانڈروں کو مشورے کے لئے اپنے دفتر میں جمع کر لیا، اور زبردست صلاح مشورہ شروع ہو گیا۔..... کل صبح ۵ بجے ہمیں ہمیں کوچ کے لئے بالکل تیار رہنا چاہئے۔ سارے پانچ بجے ہم یہاں سے چل دیں گے۔.....“

کسی نے اس معاملے میں ایک لفظ نہیں کہا۔ ایک دوسرے کو تنگتا ہی رہ گیا، ان کے چہرے کا رنگ ہلکے ہلکے پیلا پڑتا گیا۔ اس کی آنکھوں میں بے یقینی اور استہبابہ کی پرچھائیں جھلکنے لگی۔ شیاؤ منگ نے اپنے کو سنبھالنے کے لئے بڑا زور لگایا۔

کمانڈر شیاؤ بینل سپاہیوں کے ساتھ عارضی طور پر یہیں رہیں گے جب تک کہ زخمی کوچ کرنے کے قابل نہ ہو جائیں۔ جب زخمیوں کی حالت اس قابل ہو جائے گی تو یہ ان کو لیکر تنگ آن کی طرف روانہ ہو جائیں گے، اور وہاں ہم لوگوں سے آمیس گے، بس یہ طے پایا۔ کل کوچ کرنے کی پوری حکیم بتادی

جائے گی۔ آج رات چوٹی پر پہرہ دینے کی ڈیوٹی اور دو دن سے پرکار ورکنے کے فرائض ان لوگوں کو سپرد کئے جاتے ہیں جنہیں یہاں ہمارے بعد منہرنا ہے جن لوگوں کو کل کو بج کر نسلے انہیں فوراً ہر ایک ڈیوٹی سے سبکدوش کر دیا جائے۔ نیا لو سنگ اور اتنا ابھی نڈا بھر رہا ہے۔ مجھے ان سے کچھ باتیں کرنی ہیں، اور باقی تم سب اپنی اپنی کمان پر واپس جاؤ۔ اپنے اپنے آدمیوں کو گوارڈوں میں بھیج دو۔ انہیں آرام کرنے کی ضرورت ہے پانچ بجے تیار، ساڑھے پانچ بجے کو بج ۷

جنرل جن جو میز کے برابر کھڑا تھا جیسے جیسے کمانڈر کے سے نکلتے گئے نظریں ان کا پیچھا کرتی تھیں۔ دروازے کے باہر سے قہقہے کی آواز آئی۔

کمانڈر شیاؤ..... جن چونے ایک انگلی سے سر کھجایا اور کہے میں ادھر سے ادھر ہلنے لگا۔ اس نے ہشیاؤ سنگ یا اتنا کو دیکھنے کے لئے نظر ہٹا دیا اور پھینک اٹھا۔

”تم دونوں کو یہاں کا چارج سنبھال لینا چاہئے کسی لمحے بھی یہاں جانپاؤں کا حملہ ہو سکتا ہے۔ تم ہر طرح سے تمام فوجیوں کے ذمہ دار ہو..... مولان کی ذمہ داری بھی تم پر ہے جو خود تمہارا نہیں اٹھا سکتے۔ یا چل نہیں سکتے۔ میں تمہارے ساتھ بیس آدمیوں کا رگڑی چھوڑتا ہوں..... جو ہر طرح سے مستعد ہیں۔ اس سلسلے میں تمہاری کیا رائے ہے؟ کیا تمہارا خیال ہے کہ جو آدمی تمہارے پاس چھوڑے جارہے ہیں وہ بہت کم ہیں اصل بات یہ ہے کہ اس سے زیادہ آدمی تم یہاں چھوڑ نہیں سکتے۔ جب تم لوگ جی جن نوے بیچ جاؤ گے تو ممکن ہے کہ تم وہاں سے دو بیل گاڑیاں زخمیوں کو لانے کے لئے بھیج سکیں..... مگر تم لوگ بیل گاڑیوں کے انتظام میں مت رہنا، ہرگز امید مت رکھنا۔ اگر ضرورت پڑے، اور ہو سکتا ہے کہ ایسا ہے وقت آجائے انہیں اپنے طور پر لڑائی لڑ کر اپنا راستہ نکالنے

کے لئے تیار رہنا چاہئے۔“  
چن چو اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا، اور خاموشی کے ساتھ کئی بار آگ پیچھے  
چکر لگائے، اور پھر اپنے موٹے موٹے ہونٹ جوڑ کر بولنے لگا۔

”مجھے معلوم ہے کہ تم دونوں ایک دوسرے محبت کرتے ہو۔ اس میں  
کوئی برائی نہیں۔ لیکن یہ مت بھولنا کہ جو فرائض تمہارے سپرد کئے جا رہے ہیں، وہ  
محبت سے بہر حال عظیم تر ہیں، وہ زیادہ اہم ہیں! موت کسی وقت، کسی لمحے بھی ہمارے  
حصے میں آسکتی ہے۔ اگر ہمیں فتح حاصل کرنی ہے تو اسے اپنے خون سے خریدنا  
ہوگا، جاپانیوں کی فوج اور ان کی مٹھی میں جو بالوتکتوں کا ہجوم ہے۔ یہ لوگ ہماری  
تباہی اور ہمارے خلتے کا منصوبہ بناتے کبھی نہیں تھکتے، لیکن خود کھٹ پٹی فوجوں  
کے درمیان اور ہر جگہ کے عوام میں ہمارے دوست دشمنوں سے زیادہ موجود ہیں  
اور میں تم سے اس بات کی ضمانت لیتے ہوئے زرا بھی نہیں گھبراتا کہ اگر کم لوگ  
کچے طریقے سے اپنے یقین دایمان پر ڈنٹے رہیں اور اپنی ایک ایک رقی قوت  
مقابلے اور لڑائی کے پروگرام میں لگا دیں، تو آخری فتح یقیناً ہماری ہوگی۔ بیسے  
عقبی دستے کی کمان کے لئے تمہارا انتخاب کیا ہے، شیاؤ منگ تم اس لئے  
چنے گئے ہو کہ تم اس فرض کی تکمیل کے لئے بہترین آدمی نظر آئے۔ اتناست جو تم کو  
محبت ہے وہ محبت، یا اتنا سے جدائی تمہارے فرض کی تکمیل میں دخل انداز نہ  
ہونے پائے، اپنی ہم کمر انجام دینے میں اور غم کی بچھگی میں ان باتوں سے  
کوئی فرق نہ آنے پائے، اگر ایسا ہوا تو اس سے افسر کے نام کو دھبہ اور مہتاری  
کمان میں جو آدمی ہیں ان کی قسربانیاں خاک میں مل جائیں گی۔ ہاں تو کہنا  
یہ ہے کہ محبت کرو، مگر اس مقصد کی طرف سے غافل نہ ہو جس کے لئے  
ہم لوگ پوری قوت سے لگے ہوئے ہیں۔“

چن چو میر کے ایک طرف کھڑا ہو گیا، پہلے اس نے غصہ سے انا کو دیکھا اور پھر شیادونگ پر گہری نظر ڈالی۔ اس کے جڑے عزم اور فیصلے کی قوت سے بچھنے ہوئے تھے۔

”تم دونوں کو تھوڑے عرصے کے لئے ایک دوسرے سے جدا ہونا ہے اور دیکھو شیادونگ، غور سے سنو، یہ زخمی ابھی تہائی پر دگی میں ہیں۔ تم ان کو تنگ آن لانا اور حفاظت سے لے کر آنا“ انا کا چہرہ غصے اور شرم کے مارے تکتا رہا تھا۔

”میں اس سے انکار نہیں کرتی کہ مجھے شیادونگ سے محبت ہے مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ میں دوں گی کہ ہم دونوں میں سے کسی کے کام میں بھی اس سے خلل پڑ سکتا ہے۔ میں اس فوج میں محبت کی خاطر شامل نہیں ہوتی۔ اور میں یہ بھی جانتی ہوں کہ ہماری فوج میں رومانس اور عاشقی کے لئے کوئی گنجائش نہیں کا مرنے چن چو، آپ کو ہمارے جذبات و احساسات کا خیال کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ پھر بھی میں سمجھتی ہوں کہ آپ نے حقیقت سے کچھ زیادہ اپنے طور پر سمجھ لیا ہے۔ ہمارے درمیان ان الفاظ سے زیادہ اور کوئی رشتہ نہیں ہے جو ہم نے ایک دوسرے سے کہے ہیں، اور ہم دونوں ان الفاظ کو بھلانے پر بھی قادر ہیں، اگر ہم دونوں کی محبت ہمارے درمیان اور ہمارے مقصد کے درمیان رکاوٹ بنتی ہے۔ تو میں ابھی اور اسی وقت اس سے ہاتھ دھوتی ہوں جس طرح آپ اپنے ایک دشمن کا خاتمہ کرتے ہیں، ایسے ہی میں جلد سے جلد اور ہنایت آسانی سے اپنی محبت کا رشتہ ہمیشہ کے لئے ختم کئے دیتی ہوں۔ میں آپ سے کہہ چکی ہوں، آپ سمجھئے کہ میں نے یہ کام پورا کیا۔ محبت آج سے ختم۔ ایسے کہ جیسے کبھی تھی ہی نہیں۔“ انا کی آواز طیش کے مارے تری رہی تھی۔ اور اس کا مضبوط



ستا ہوا چہرہ، ان دونوں آدمیوں کے سامنے عظمت و جلال سے اور بلند ہو گیا، انسیا ونگ اس کے نیلگوں فوجی بلاؤز کے نیچے لڑتے ہوئے سینے کے خطیہ دکھتا رہا۔ اس نے آج تک اس سینے کو مس نہیں کیا، ابھی ایسا موقع نہیں آیا کہ اتنا کے بازو اسے اپنی نرم و لطیف بے خودی کا لطف عطا کر سکتے۔ وہ بے بسی کے عالم میں پونٹلی کھڑا رہا، اور ایک ایسے لاجوار آدمی کی طرح تکتا رہا جس کی عزیز ترین متاع زندگی، آنکھوں کے سامنے نیلام کی جا رہی ہو۔

بات حیرت اور قہقہوں کی آواز کھلی ہوئی کھڑکیوں سے چلی آ رہی تھی اور بات کی ہوا کے جھونکے درختوں میں سرسرا رہے تھے۔

بے ڈھنگے طریقے سے بغیر جنرل کی رضائے ہوئے اتانے رخ بدلا،۔  
دناوانہ کھولا، اور باہر چلی گئی۔ شیاوا اس تنے ہوئے چھوٹے سے قد و قامت کو اس وقت تک دکھتا رہا۔ جب تک کہ وہ تاریکی میں گم نہ ہو گیا۔ آخر احاطے کے پتھر بیٹے فرش پر اس کے قدموں کی تیز تیز اکڑ سی ہوئی کھٹ کھٹ کاؤں کی زد سے باہر ہو گئی۔ اور شیاو ونگ مایوسی کے تھکے ہوئے انداز سے بیچ پر گر پڑا۔

”کامریڈ شیاو! میں نے یہ طے کیا ہے کہ تم اپنے کوارٹرڈوں کی طرف واپس جاؤ، اور اپنی کمان کی دیوٹی سنبھال لو۔..... پہاڑی چوکی پر ابھی ایک سنتری موجود ہے۔ خیال رکھنا۔“

مشین کی طرح سے شیاو ونگ ایک دم سے اٹھ کھڑا ہوا، اس نے فوجی سلام کیا، اور باہر نکل گیا، اب بھی احساس بے چارگی اُسے ستارہا تھا جنرل جن چو نے اسے جاتے ہوئے دیکھا، جن چو نے سوچا کہ یہ دونوں نوجوان ہیں مگر رضایت دے وقت بھی ان دونوں کا انداز ایک دوسرے سے کتنا مختلف ہے۔  
دونوں کے رضائے لینے کے طریقے میں بھی کس قدر فرق ہے، ایک آنکھ

نیم واہوئی، اور اسی ادھ کھلی آنکھ سے چن چوس کر لیا اور اپنے سر کو نیچے جھکا لیا۔ مگر اس کے بستیم انداز میں بے رحمی یا سنگ دلی کا نشانہ بھی نہیں تھا۔ اس نے کمرے کے دو تین چکر کاٹے۔ لمبے لمبے سانس بھرے، اور تھک کر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنا سرد ودفون پھیلایوں میں گر لیا۔ کل صبح ہونے سے پہلے اسے نہ جانے کتنی چیزوں کے متعلق غور کرنا تھا۔

نیا دُمنگ نے فیصلہ کھینچے ہوئے اماٹے کے اندر بے شمار چکر لگائے اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا گو یادہ ذات باہر کر دیا گیا، اسے ساری دنیا نے بیگانہ بنا دیا۔ اور ہر طرف سے اسے ٹھکرا دیا گیا ہے۔ خیر اب اس کی ضرورت نہیں رہی ایک راستہ ابھی کھلا ہے۔ صرف غلاف سے پستول نکالنے کی ضرورت ہے۔ پستول کی نال کنٹی سے لگائی ہے، اس کے بعد شیٹی کیچ کھولنا ہے۔ بس پھر انگلی کو ذرا کھینچنا پڑے گا اور وہ جولوہیکا اسپرنگ ہوتا ہے، جسے پستول کا گھوڑا کہتے ہیں اسے ایک ذرا دبانا پڑے گا، گھوڑا دبائے کی دیر ہے، پھر نہ نیا دُمنگ ہوگا اور نہ اتا، اور پھر کچھ بھی نہیں رہے گا، مگر وہ یہ کر نہیں سکتا۔ کاش وہ صرف اتنا کہے کرے تک جاسکتا۔ اور اس سے دل کی باتیں کر سکتا۔ جن باتوں سے اس کے دل میں کاری چوٹ لگی ہے وہ اتنا کہ سنا سکتا، اور ایک بااؤس کے بازوؤں میں گر کر نادان بچے کی طرح جینیں مار سکتا تو اسے اتنی سترت ہوتی، اتنی راحت ہوتی کہ اس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا اب وہ کیا کر سکتا ہے؟ اتنا کہے کرے میں اب بھی رو سنی ہو رہی تھی، اور اندسے اس کے چلنے پھرنے کی اہمیت سنائی دے رہی تھی۔ کیا میں اس سے ایک بار پھر ملنے کی کوشش کروں؟ مگر ساتھ ہی اسے یقین تھا کہ اب اتنا ملی بھی تو بدلی ہوئی ہوگی اب اس بدن والی اتنا نہیں ملے گی۔ وہ دیر، باہمت اور لائق شخصیت جو فوجی سپاہی کی طرح کام کرتی رہتی ہے مگر جو اندسے ایک بے ماں کے بکری کے بچے کی

طرح معصوم ہے۔ ایک فوجی لڑکی جو اسی طرح تنہائی میں مبتلا ہے۔ اس نے دیوار کے ایک تارک کو نے کا انتخاب کیا، اور وہاں جا کر بیٹھ گیا۔ یہاں سے وہ روشن چوڑ کا غذا کھانا نظر آ رہا تھا۔ جو انا کے کمرے کی گھر کی تھی۔ اس پاس کی بارکوں میں جو لوگ سو رہے تھے ان کے خراٹوں کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ دوسرے احاطے کے باہر سنتری کے قدموں کی چاپ۔ اور زیادہ واضح ہو گئی تھی۔

شیاد منگ کے دماغ کے گوشے میں خیالات کے پرزے ٹوٹ پڑے تھے، اندرونی لقوادم، اور کش مکش کی تکلیف سے اس کے سانس کی رفتار بھی ناقابل برداشت ہو گئی تھی۔ اسے خیال آیا کہ بیانگ زنگ چھو کر نے اس کے معاملے میں کیا سہکتا ہے اور خزانگیز رویہ اختیار کر لیا تھا۔ لال بھبھو کا اور چھوٹا بھائی آئی۔۔۔ اور دوسرے لوگ جوانی کے ساتھ جاپان دشمن فوج میں شریک ہونے کے لئے آئے تھے، سب اس کے پرانے ساتھی اور بھائی کے برابر ہیں۔ بگواب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے درمیان ایک قسم کی اجنبیت پیدا ہو گئی ہے، ایک ایسا فاصلہ حائل ہو گیا ہے جس نے انہیں الگ کر دیا ہے اور ان تمام باتوں سے زیادہ ناقابل برداشت تو وہ من گڑبست قصے اور داستانیں ہیں جو فوج کے نوجوان کم عمر آدمیوں نے انا کے بارے میں ایجاد کی ہیں اور جو کئی دنوں سے بارکوں میں گشت لگا رہی ہیں۔

”ارے اپنا دوست شیاو منگ! بڑے زرد کا آدمی ہے، کام

چلا لیتا ہے، ہے نا؟“

”وہ جو اپنی سہمتی ہے نا، فوجی لڑکی، ان جیسے خوبصورت لڑکوں کو پسند کرتی ہے۔ ایک ہم ہیں مائیکل، ڈونگے جیسے بے ڈول چہرے

اگر ساری زندگی بھی اسی جاپانی روشن روائی میں مرتے کھتے رہیں، اور یہاں سے  
نکلے بھی اڑ جائیں تب بھی کوئی عورت ہم پر مرنے کو تیار نہیں ہوگی!“

”یہ جو روائی اور مقابلے کا معاملہ ہے، اپنا خیال تو یہ ہے کہ پرانے زمانے  
کی فوج کا سپاہی ہونا ہی بہتر تھا، کہ پہلے فوجی جھاوٹی میں مزے کر د اور پھر  
اپنے گھروں میں مزے اڑاؤ۔ اور اگر وہ تم سے اچھا سلوک نہ کریں تو پھر لچکدار کوڑے  
سے ان کی خبر لو۔ یہ محبت و محبت کیا بلا ہے مادر بکھڑا؟ لے دے کے بس ایک ہی  
چیز نکلتی ہے کہ مردوں کو عورتیں ملنی چاہئیں، اور عورتوں کو مرد ملنے چاہئیں  
۔۔۔ محبت کیا ہوتی ہے!“

”بہتر ہو اگر تم اپنی بات چیت اور تقریریں پاکیزگی سے کام لینے کی کوشش  
کرو۔ دیکھتے ہو ہم لوگ انقلابی فوج کے، اس فوج کے سپاہی اتنے شائستہ  
تو ہونے ہی چاہئیں۔ کہ بد معاش جاپانیوں کی کسی گفتگو، یا ان کی کسی حرکت  
نہ کریں!“

”اچھا یہ بات؟ یعنی انقلابی فوج میں رہ کر ہمیں انقلابی فوج  
کے آدمیوں کے سے کام کرنے چاہئیں، یہ؟ اگر یوں ہے تو پھر کامریہ شیاؤ  
منگ کے مقلق جناب کی کیا رائے ہے؟ کو ریائی رملی سے عاشقی فرماتے  
رہنا، کیا الفت لابی فوج کا تقاضا ہی ہے؟ محبت، فوج۔۔۔ واہ واہ“  
”جنرل تو سادہ لوح آدمی ہے، ایسے ظاہر کرتا ہے جیسے نہ وہ کچھ سنتا ہے  
نہ دیکھتا ہے!“

جب فوجی دیکھتے کہ شیاؤ منگ اتنا قریب کھڑا ہے کہ ہماری باتوں کی  
بھنگ اس کے کانوں تک پہنچ جائے گی، تو وہ اس قسم کی گفتگو کیا کرتے تھے  
مگر بظاہر اتنا کا احترام وہ اسی طرح کئے جلتے تھے۔

وہ شخص جس نے آج تک اس قسم کا کوئی جملہ سنایا نہیں سنا۔ تو وہ  
 تنہا فولادی شکر اٹھا، وہ پتھر کے عرصے کی طرح ہمیشہ سبکساز اور وزنی بنا رہتا تھا۔  
 البتہ ایک دفعہ ایسا ہوا کہ جب شیلاؤ منگ سے فولادی شکر اتھانی میں ملا تو اس  
 نے بڑی گرجو شنی سے نیاؤ کا ہاتھ دیا یا تھا۔

• کامریڈ شیلاؤ! ہر رے دستے کے آدمی ہمارے ادا تانے متعلق  
 کچھ نامناسب افواہیں پھیلاتے پھر رہے ہیں، انکا یہ سلوک بے خبری، اور  
 انجان پن کی وجہ سے ہے جس ماحول سے وہ نکل کر آئے ہیں۔ اس کی تمام  
 غلطیتیں، ساری یہود گیاں، اور اس کے تمام اثرات ان پر بھی تکسٹ میں  
 نیاؤ منگ، تم ان کی باتوں کو خیال میں مت لاتا۔ مگر ہاں..... زرا جذبات  
 پر بھی قابو رکھنے کی ضرورت ہے۔ ان لوگوں کی طرف سے جو فرائض ہم پر عاید  
 ہوتے ہیں ان میں کہیں غل نہ پڑے۔ اتوہ، میں کوئی ناصح یا معترض نہیں ہوں  
 مگر زیاد یاد کرو، بوائے تانگ کا کیا حشر ہوا..... آئی کی بیوہ آج بھی دیوار  
 کے اس پار تنگ میں سو رہی ہے.....“

• دوست فولادی شکرے، میں سمجھتا ہوں، صرف اتنی بات نہیں  
 کہ ہم ایک دوسرے کے ساتھی ہیں۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ ہمارا تہا راتعلق ہے  
 میں ہمارے عزت بڑے بھائی کی طرح کرتا ہوں..... اس بات کو میں یاد رکھونگا  
 اور قیل کرنے کی کوشش کر دوں گا۔“

ہزاروں بار اس نے دل میں سوچا کہ اپنے اوپر قابو تو رکھنا ہی چاہئے  
 ہزاروں بار اس نے عہد کیا کہ آئندہ سے خود کو سنبھالنے کی انتہائی کوشش کرے گا  
 ۔ مگر نتیجہ؟ وہ خوب جانتا تھا کہ جس ڈگر پر وہ لگتا چلا جا رہا ہے۔ یہ انجام کار غلط  
 نہایت ہوگی۔ اس نے آسمانی امداد کی بار بار تہن کی، دعائیں مانگیں۔ مگر ان سے

سوائے اس کے کچھ حاصل نہ ہوا کہ اس کی قوت ارادی اور کمزور ہوتی چلی گئی۔  
 ”آتا“ اس نے آہستگی سے یہ نام لیا، اور اس چہرہ کا غرور نظر ڈالی  
 جو کمرے کے اندر کی روشنی سے بھی تنک روشن ہو رہا تھا۔ دوسرے احاطے  
 کے باہر سنتری کے قدموں کی ہوا آواز اب بھی اسی آہنگ سے ساتھ گونج رہی  
 تھی۔ اسکی یکسانیت میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ رات کی سردی کو اس کے  
 جسم میں بھر بھری سی دھڑکی۔

”آتا“ اب وہ روشن کھڑکی کے قریب آچکا تھا، دہنی آواز سے آتا کا  
 نام لیتے ہوئے اس کے کھڑکی کے چمکے کو کھٹکھٹایا۔ مگر اندر سے کوئی جواب  
 نہیں ملا۔ اور دوبارہ کھٹکھٹانے کی یہی ہی بہت بھی جاتی رہی۔ اس نے سانس  
 روک لیا۔ اندر سے آتا کے کھانے کی آواز آئی۔ اس آواز سے پھر اسے بولنے کا  
 حوصلہ ہوا۔ مگر ساتھ ہی اس نے اپنے دل میں فیصلہ کر لیا کہ اگر اب کی بار آتانے  
 کوئی جواب نہیں دیا تو وہ یہاں نہیں ٹھہرے گا۔

”آتا، سوئیں تم؟“

”نہیں، کون؟“

”ہاں میں ہوں آتا“

”اندر آتا ہے کیا؟“ — اندر سے جو آواز آئی اس میں سرد مہری

تھی، اور جذبات کا پتہ نہ تھا۔

اس آواز کو سن کر وہ کہہ سکتا تھا کہ آتا اینٹوں کے فرش پر لیٹی ہے اور  
 اور ایک لمحے کے لئے پھر اس کی قوت ارادی ڈگر لگ گئی۔ اندر جاؤں، یا نہ جاؤں؟ چاہے  
 کی ضرورت بھی ہے یا نہیں؟ اب اندر گئے تو کل فوجی ساقیوں میں اندر زیادہ گندی  
 اور بے ہودہ باتیں چھلیں گی، اتنی نامعقول کہ اب تنک نہ ہوئی ہوں گی۔ لیکن اگر

اس وقت نہیں ملتے تو صرف چند گھنٹے باقی رہ گئے، اس صبح ساڑھے پانچ بجے ہر چیز ختم ہو جائے گی۔ ایک باز جدا ہونے کے بعد کون جانے پھر ملنا نصیب ہو بھی یا نہیں اسن سکون اور آزادی کے ساتھ پھر ملاقات بھی ہوگی، کیا خبر! اس کا کوئی یقین نہیں۔ کسی وقت بھی دونوں کو یا دونوں میں سے ایک کو موت آسکتی ہے۔

”ہاں انا مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں! زیادہ دیر تو نہیں ہوگی، کل صبح تو تم جا رہی ہو؟“

”ابھی بات ہے۔ اندر چلے آؤ“ نیاؤ کو اتنی مستعد رضامندی کی توقع نہیں تھی، اور وہ اس جواب کی بے لوث سادگی سے ہلکا ہکا رہ گیا۔

جن دروازوں سے اُسے اندر جانے کے لئے گزرنا تھا، ان پر حتمی لگی ہوئی نہیں تھی، بڑی ہوشیاری اور احتیاط سے اس نے ایک ایک دروازہ کھولا اور اندر آکر پھر پھیر دیا۔ یہاں تک کہ وہ انا کے کمرے میں داخل ہو گیا، اور کمرے کا سونا بھی اندر سے بند کر دیا۔

انا اپنے اینٹوں کے فرش پر پیچھے کی طرف سہارا لئے ہوئے بیٹھی تھی۔ سر اس نے دیوار سے ٹکا رکھا تھا، اور دونوں ہاتھ پیچھے تک دوسرے سے گتھے ہوئے تھے، اس کے برابر ایک سبزی میز پر ہی تھی، جس پر لمپ بل رہا تھا، اور لمپ کے برابر پستول رکھا تھا، کمرے کے اندر ہر چیز بڑے سلیقے سے رکھی تھی مگر کے اندر گھستے ہی آؤ دین کی بھنک نے مہمان کا استقبال کیا۔

انا جیسے بیٹھی تھی ویسے ہی بیٹھی رہی، مگر اس نے ہاتھ کے اشارے سے نیاؤ منگ کو ایک جگہ بیٹھنے کے لئے کہا۔ اس کے بعد اپنے دونوں ہاتھ گدی پر بچ کر پھر جوڑ لئے۔ اور ٹمٹماتے ہوئے لمپ پر اس کی نظریں گر گئیں۔

تم سب لوگ جانے کے لئے تیار ہو گئے؟ اس کے سامنے  
فرش پر پہلی ڈاکٹری املاؤ کا سامان اور دو اؤل وغیرہ کے بنڈل نہایت دھنگ  
سے ایک کے اوپر لے ہوئے رکھے تھے۔ وہ انھیں مشین کی طرح بے خیالی  
سے دیکھنے لگا۔ یہ سامان صبح سا تھا بجانے کے لئے صاف اور تیار  
کر کے رکھا گیا تھا۔

”کوئی خاص تیاری تو کرنی نہیں تھی، عام طور پر کمپ اٹھاتے وقت جو ہوا کرتا  
ہے۔ وہی اب بھی ہے۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں“

”تمہارے خال کیا ہوئے؟“

زیادہ تر تو جنرل کے دفتر میں ہیں۔ جنرل خود ہی اس کے ذمہ دار ہیں۔  
فوجیوں کو پکڑ دینے کے لئے، جو میں نوٹ تیار کرتی ہوں وہ، یا پروپیگنڈے کے جو  
پمفلٹ ہوتے ہیں۔ ان کی کاپیاں، یہ میری تحویل میں ہیں۔ ویسے بھی مجھے کسی قسم  
کی تحریروں اور دستاویزوں کی ضرورت کم ہی پڑتی ہے۔“

دونوں سمجھتے تھے کہ یہ جو باتیں جوہی میں بالکل بے معنی ہیں۔ لیکن اگر  
فیضول اور غوث بابتیں نہ پھیرتی جاتیں تو اندیشہ تھا کہ دونوں طرف خاموشی کا اندھا  
غار حائل نہ ہو جائے۔ صرف خاموش بیٹھنا اور ایک دوسرے کا منہ نکتے زمہ نہ  
بڑی ناگوار اور ناقابل برداشت بات تھی۔ شاید منگ کے سینے میں درد و کرب  
اور تلخی کا سیلاب پھر امنڈنے لگا۔ کیونکہ اسے پھر خیال آیا کہ آج شام کا ہی  
واقعہ ہے جب انا نے جنرل کے سامنے محبت توڑنے کا عہد کر ڈالا۔ اس تصور  
کے ساتھ وہ بستر پھیلی ہوئی انا کو عرف تکتا رہا۔ دل خستہ اس کی آنکھوں میں  
سمٹ آیا تھا۔ انا بھی بے جس و حرکت ویسے ہی بیٹھی رہی۔ اور لیمپ پر اس کی  
نظریں گڑبی رہیں۔ کمرے میں صرف ایک آواز گونج رہی تھی۔ ستری کے بیٹے



تلے قدموں کی مسلسل آواز۔

”شیاد و مٹگ، یہ کیا معاملہ ہے؟ مجھ سے تھیں کیا کہنا تھا، آخر کچھ تو معلوم ہونا چاہئے، یا صرف اپنے ایک ساتھی کو الوداع کہنے آئے ہو؟ بہر حال مقصد جو بھی ہو ٹھیک ہے، ہمیں اجنبیوں کی طرح ایک دوسرے سے مجھکنا نہیں چاہئے۔“

تم نے اتنا ایک بار مجھ سے کہا تھا کہ تم محبت کرتی ہو۔ تو پھر آج رات جو تم نے جنرل سے کہا تھا تمہارا کیا وہی مطلب تھا؟ اتنا کیا واقعی تم اپنی محبت کو اس بے دردی سے ذبح کر سکتی ہو؟ میرے دم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ محبت کا سلوک مجھ سے ایسا ہو گا۔ اور وہ میری قوت ارادی کو اس طرح کاٹ ڈالے گی۔ تم اسکا کیا سبب کیا تو جہہ بتا سکتی ہو۔ اتنا۔ میں نے پرانی قدیم کتابوں کہیں اتنے غم و اندوہ کا ذکر تک نہیں دیکھا، اور آج تک میں نے جتنی کہانیاں پڑھی ہیں۔ ان میں کہیں یہ نہیں پایا کہ ایک آدمی جس راہ پر جانا چاہتا ہے محبت نے اسکا اس طرح راستہ روک لیا ہو، اور فرض کی کھٹن راہ میں محبت براہ راست آکر کھڑی ہو گئی ہو، اک ماہ میں نے ایک ناول پڑھا جس میں ایک آدمی کا قصہ تھا جسے محبت کے دیوانہ بنا دیا، اور احرار میں اس نے خودستی کر لی۔ نہیں معلوم اتنا، کہیں ہمارے ساتھ بھی یہی تو نہیں ہو نوالا ہے۔ تمہارے ساتھ؟ میرے ساتھ؟ میں جانتا ہوں کہ تم غالباً یہ کہہ کر چھوٹ جاؤ گی کہ تم لوگ جس مقصد کے لئے اس پر میرا ایمان بچتے نہیں ہے، میرے جذبات آسانی سے ابل پڑتے ہیں، اور میں بات میں منسوب ہو جاتا ہوں۔ ٹھیک ہے۔ ان میں تھیں اس کے علاوہ اور کچھ بھی بتاتا ہوں جو مجھ کو دل بھریں کوئی گھنٹہ ایسا نہیں گزرتا۔ جب میں اپنے کو سنبھالے رکھنے کے لئے سخت عہد و جد کرتا ہوں، میں نے اپنے ٹیکان اور اضمحلال پر قابو یا لیا ہے، اور میں ڈاس

راہ کی بہت سی دشواریوں پر قابو حاصل کر لیا ہے، مگر یہ محبت تمہاری محبت، یہ چہیز کی ہے جس پر قابو نہ پاسکا، اور نہ اس پر قابو پاسکتا ہوں، تم مجھے بے پناہ پر عزیز ہو، تم محبت کے قابل ہو ساری کائنات کی ماں ہو تم، مجھے تم سے چاہ ہے، تم بالکل بے ہوش اور پاک باطن ہو۔ اُٹ، وہ قربانیاں جو تم نے ہمارے مقصد کی خاطر کیں..... میں نے تجھیں دکھ پہنچایا ہے..... میں تمہارے راستے میں روک بن کر کھڑا ہو گیا..... تجھیں کھن میں مبتلا کیا..... یہ میں نے.....“

”شیا و منگ گھنوں پر جھک گیا، اس نے دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا لیا، جیسے سچ کا سادہ لوح عقیدت مند، اپنی محبت کے طوفان کیلئے حضرت مریم سے معافی کی بھیک مانگ رہا ہو۔“

”اتانا گھہ میٹھی، ادا اس نے حیرت زدگی، اور ہوشیاری، خبر اور خبری کے مشترک احساس کے ساتھ نیاؤ منگ کا سراپے ہاتھوں میں اٹھا لیا نیاؤ منگ کے آسٹوؤں میں اتان کی نرم دناؤں انگلیاں تر مویں۔“

”شیا و منگ“ اس نے نہایت نرم آواز سے یکارا۔ ”اٹھو ذرا اپنی خبر لو، نہیں تو کل بخیر شہر زندہ ہونا پڑے گا۔ ہماری التسلابی فوج ککھانوں کا یہ طریقہ نہیں بگاڑتا۔“

”اتانا..... بول نہیں..... بس ایک بار مجھے بچے کی طرح چھین مار مار کر روئے دو..... اتنی راتوں میں سے صرف ایک رات مجھے چاہئے۔..... کہ میں اپنی فوج کا ڈبل بھول کر تمہارے قدموں میں سر جھکا لے پڑا ہوں.....“

”گمہ میرے مقصد کے لئے شرنک ہے تو ہونے دو..... کل میں اپنی جہان دے کر یہ کھوڑی ہوئی عزت اور سعادت پھر سے خریدوں گا..... مگر آج رات.....“

”وہ صرف آج کی رات مجھے قدموں میں.....“

لڑائی کی انگلیاں بے حس و حرکت ہو گئیں اور وہ بڑی سختی سے جھکے ہوئے سر کو پکڑے رہی، اُسے نہیں معلوم تھا کہ کس بلا کا درد اس کے دل میں اٹھ رہا ہے، اس کے جسم میں کیا شدید کرب سا لگایا ہے، اُسے یہ بھی خبر نہ تھی کہ اس کے دل میں پرجہ گرم گرم آنسو ٹپک رہے ہیں۔ وہ اتنا کے آنسو ہیں۔ یا شیاؤ سنگ کے۔

وہ بستر سے سرک آئی اور شیاؤ کو اس نے اپنے قریب کھینچا۔ اس کے لبہ دیوانہ وار شیاؤ سنگ کے لبوں کی تلاش کر رہے تھے۔ ایک اندھی اور بے سبب مسرت کے ساتھ اتا نے فیثاف کے ہاتھوں کی ہاتھوں کی گرمی اپنے سینے پر محسوس کی، اگلے پرجوٹن لگے ہوئے تھے وہ نکل گئے اور ایک دم سے سینہ مینوں کی کش مکش سے آزاد ہو گیا۔ ..... ہر اس چیز سے آزاد، جس نے آج تک اُسے الگ الگ دُور، دُور رکھا تھا۔ ..... باہر کی ساری دنیا وجود سے عدم کی تاریکی میں بھلا ننگ گئی۔ ..... کھڑکی کے باہر، کھڑکی پر لگے ہوئے کاغذوں کے باہر رات کا کوئی وجود نہیں تھا۔ اور نہ جداگانہ نسل کا کوئی تصور تھا۔ کیونکہ اس وقت تو کش مکش میں مبتلا دو انسانی جسم ایک دوسرے سے ایسے گتھ گئے تھے کہ ..... شیاؤ کا جسم اتنا کے جسم کا ایک حصہ بن گیا تھا۔ اور اتنا کا جسم شیاؤ کے بدن کا ایک جزو .....۔

اس طوفان سے نکل کر جب وہ حقیقی دنیا میں پھر سے چونکے، جب انھوں نے اس کے حقیقی نقاد میں، دکھ درد، اور غم و مصائب کی اس حقیقت میں پھر سے آنکھ کھولی تو ہر چیز اتنی ہی نادک اور شدید تھمتی تھمتی پہلے رہی ہوگی۔ اور جو گھیرا انھوں نے ڈال رکھا تھا وہ بھی پہلے کی طرح کسا ہوا تھا۔ ہاں ایک تبدیلی ہوئی کہ ان کے دل کا بوجھ اور خطر تک حد تک بڑھ گیا۔

اتا شیاؤ سنگ کے بازوؤں میں ہلکی بھٹکی پڑی تھی۔ اور اس نیم غنودگی

کی سی کیفیت طاری تھی۔ شیادہ، انقلاب کے اس سچے کی شکل صورت اور جسم کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ دنیا کی نابرابری اور نامہدافہ زندگی کے خلاف رٹنے کے لئے اور ایک غیر ملک کو اس معیبت سے بچانے کے لئے جو خود اس کے وطن پر نازل ہو چکی تھی، اس رٹکی نے اپنا گھر باجھوڑا، اپنا وطن چھوڑا۔ اور اب وہ ان طاقتوں کے تضادم میں پھنس گئی ہے، جو خود اس کی ذات سے زیادہ مضبوط، اس سے زیادہ گہیر اور گہری ہیں۔ وہ طاقتیں جو اس کے بیان سے باہر ہیں، جن طاقتوں کے کاری اور گہرے زخموں کا کوئی علاج یا چارہ کار نہیں ہو سکتا۔ یہ چہرہ بھی ایک سرہانہ دار خاندان، ایک کھاتے پیتے دولت مند گھرانے کی خوبصورت، ناروں میں پلی ہوئی رٹکی کا نازک چہرہ تھا، اور آج اس پر تلخیوں کے نشانات ابھڑے ہوئے ہیں۔ ناگوار حالات کی غراخیں پڑ گئی ہیں۔

”انا“ شیادہ گنگ نے دبی آواز میں اُسے چونکانے کے لئے پکارا  
 معلوم ہوتا تھا کہ انا نے آواز سنی ہے، مگر اس نے اپنی جگہ سے ذرا بھی حرکت نہیں کی  
 جواب دینے کے بجائے وہ گنگنا نے لگی، اس کی آواز ناہوار، اور غم آلود تھی۔  
 جیسے ایک کم سن بچی کی ہوتی ہے۔

”میں اپنے چاہنے والے کے بازو چاہتی ہوں۔“

اور اپنے عوام کی آزادی بھی  
 میری قوم اور نسل خاک میں ملا دی گئی۔  
 مگر وہ اسٹھنے لگی، اور پھراٹھنے لگی

غلاموں کو نہ محبت میسر ہے

اور نہ آزادی نصیب ہے  
 ہم زرا یہ غلامی کے بندھن توڑ لیں

اور زنجیروں کے ٹکڑے اڑاویں

ندامت آزاد ہو جائیں

(بھردکھینسا)

یہ گیت کوریا کا عوامی گیت تھا، شیاؤ منگ کی کچھ میں نہیں آیا۔  
انہوں نے کوریائی زبان اور کوریائی لہجے میں ہی گیت گایا۔

”اتنا یہ کیا ہے؟ کیا گاری ہو تم؟“ مگر وہ بار بار نرمی سے آہستگی سے  
اپنا گیت دہراتی رہی، اور آنکھوں کے گوشوں میں آنسوؤں کے قطرے اوندھتے رہے  
آخر میں اس نے شیاؤ منگ کی خاطر اس کا چینی زبان میں دھیرے دھیرے ترجمہ  
کر دیا۔ اور غم و اندوہ کی سترت سے الفاظ اس کے گلے میں بھر گئے۔

احاطے کے باہر اب سنتری کے قدموں کی آہٹ بند ہو چکی تھی۔ آہٹیں  
پیچھے قدم مارنے کی دھپ دھپ رک گئی تھی۔ کیونکہ انا کی آواز نے سنتری  
کو حیرت میں ڈال دیا، اور اس نے قدم روک لئے، اتنی رات گئے وہ کیوں اور کیا  
گائے بیٹھی ہے۔ وہ آہستہ آہستہ انا کے کمرے کی کھڑکی تک آیا، اور کھڑکی کی کھٹ  
سے منہ لگا کر کھڑا ہو گیا۔

”کامریہ، اب گانا بند کر دو۔ کیونکہ رات بہت سیٹھ چکی ہے۔ کمپ  
میں سب لوگ سوئے ہوئے ہیں، اور میں کل صبح تڑکے کو جگرنے کا بے خیال  
ہے نہیں؟“

انا اور شیاؤ منگ دونوں اپنی لاپرواہی کے ناگہانی احساس  
سے ایک دم چونک پڑے۔ اور دم بخود ہو گئے۔

اپنی آواز کو جس قدر کوشش سے وہ سنبھال سکتی تھی، سنبھال کر  
اس نے کھڑکی کے باہر کھڑے ہوئے سنتری کو اس نے پکارا۔

”شکریہ، کامیڈیا میں اپنا سامان باندھ کر تیار کر رہی ہوں۔ بس زرا دیہیں سارا کام ختم ہو جائے گا۔“ وہ جواب کے انتظار میں کھڑی ہو گئی۔ اور جو پیشانی پر بال جے ترتیب سے بکھرے ہوئے تھے انھیں ہاتھ سے پیچھے ہٹا کر درست کرنے لگی۔ مہتری بغیر جواب دینے وہاں سے ہٹ گیا۔ اور ذرا دیر میں اس نے پھر قدم مارنے شروع کئے۔ اور قدموں کی لگا تار چاپ پھر اسی طریقے سے سنائی دینے لگی۔

”بنا سکتی ہو یہ کس کی آواز تھی؟“ انانے دہشت زدہ دہے ہوئے ہے جس میں ششیاؤ سے بچھا۔ اس نے ششیاؤ منگ کو دیکھا، جو گھبراہٹ و اضطراب سے اپنی اچھوٹی چھوٹی مونچھوں کو مڑ مڑ رہا تھا۔ اور کانچھو سی کے انداز میں اس نے جواب دیا۔ ”کپسٹی نمبر ۲ کا پھوٹا بھائی کی معلوم ہوتا تھا۔“

”کیا یہی تمہارے ساتھ ہیں عقی دے میں رہے گا؟“  
 ”ہاں۔ ہم دونوں پرانی فوج میں تھے، اسے چھوڑ کر اس نئی فوج میں شریک ہونے کے لئے ایک ساتھ ہم دونوں نکلے۔ جتنا ایک آدمی ہو سکتا ہے اتنا ہی یہ شخص بہادر، دیر، ایماندار اور پکڑ ہے۔“

”کیا ایسا ننگ زنگ بھی تمہارے ہی دستے میں رہے گا؟“

”ہاں وہ بھی اسی میں ہے،“ ششیاؤ منگ کو ایسے آدمی کا نام لپٹو ہوئے جھجک معلوم ہوتی تھی جس نے اس کے بارے میں اس قدر ناگوار اور بے ہودہ باتیں پھیلائی ہیں۔ پھر بھی اس نے اتنا کہہ ڈالا۔ ”بڑا مکار اور بد معاش ہے وہ، اس نے میرے اور تمہارے بارے میں نہ جانے کتنی گندی باتیں پھیلائی ہیں، اس نے ایسے بے خیالات پھیلا دیئے ہیں کہ اب ہر آدمی مجھ سے کترانے لگا ہے۔ لی کو دیکھو میری اسکی بڑی گہری دوستی تھی، مگر اب دونوں میں سرد مہری اور بے رغبتی ہے اب وہ بات بھی نہیں کرتا۔ کیونکہ اس کے دل میں وہی باتیں جمی ہوئی ہیں۔“

”یہ تو قدرتی بات ہے۔ ہم نے راستہ ہی ایسا اختیار کیا ہے جس سے فوجی ساتھیوں میں غلط فہمی پیدا ہونا ضروری ہے“

انا پھر اپنے بستر پر پھیل گئی تھی، اور کروڑوں تیل کی مٹاکی ہوئی روشنی میں اس کے نوجوان جسم کے نرم و نازک خطوط، اس کی نوجوئی کا ابھارا اور سینے کے نوکیلے سرے ابھر گئے تھے۔ شیاؤ منگ کے دل کا چور پھر نکلا، اور پھر وہ ایک بٹ نوٹ پڑا، ایک ستارے سے دو سکر ستارے تک نہندتا چلا گیا۔ اور ساری کائنات پر چھا گیا.....

صبح تڑکے کے قریب شیاؤ منگ انا کے پاس سے ہٹا۔ دونوں نے خوب جی بھر کر ایک دوسرے کو دیریک پیار کیا، خوب خوب بھینچا.... بہسکیاں مہریں، اور ابھی طرح گلے لگا لگا کر کل کی ہدائی کے لئے خود کو تیار کیا۔

ایک سلسلہ سی فطال میں فوجیوں نے مارچ شروع کر دیا۔ فوج کا پرچم اٹھ اٹھ لہڑتا جا رہا تھا، اور فوجی فخر و ناز سے اپنی ٹوپیاں ہلا ہلا کر ان ساتھیوں کو اشارہ کر رہے تھے جو انھوں نے نصرت کرنے کے لئے کھڑے تھے، مختلف آوازوں میں وہ مختلف باتیں پکارتے جا رہے تھے۔ لیکن سب کے ہوں پر ایک آواز مشترک تھی۔

”بھائیو، ہم لوگ چل دیئے، اب اگلی لڑائی ہمیں لڑنا ہے“

رہے وہ لوگ کچھ بچیوں کے بستر اور اسٹریچروں پر زخمی پڑے تھے ان میں جوش و خروش دکھانے کی قوت کہاں تھی۔ البتہ انھوں نے سر موڑ موڑ کر اس امید میں جانے والوں کو دیکھا، کہ دوستو! تم تو جا رہے ہو مگر ہم بھی عنقریب میدان جنگ میں اترنے کے قابل ہو جائیں گے، اور ان کے دل نے خود انہیں

جواب دیا۔

”زیادہ مت اکر دو۔ کچھ دن اور میں، ہم بھی ہندو طرح ٹھیک ٹھاک بن جائیں گے۔ اگر سچ کوئی بڑی لڑائی آنے والی ہے، تو ہم پر چھوڑ دو۔ ہم خود لڑ لیں گے۔“

شیلا ڈمنگ سڑک کے نکر پر سپاہی کی طرح تنہا ہوا کھڑا رہا۔ اس کے آدمی گزرتے گئے اور اس کی طرف ہاتھ ہلا کر اشارہ کرتے گئے۔ اسے محسوس ہوا کہ جو لوگ نئے نئے بھرتی ہوئے ہیں یعنی سن کے دونوں بیٹے، ان میں بھی کیسے منجھے ہوئے پرانے سپاہیوں اور پکے فوجیوں کے سے انداز آ گئے ہیں۔ اس ذہنیانگ ڈمنگ کو دیکھا، جس کے چہرے پر اب بھی لونڈوں کی سی شرارت برس رہی تھی۔ اس نے چلتے چلتے اپنے ہونٹوں سے سیٹی بجاتی۔ اور اپنے کانہ سے کے پیچھے اگڑھو کو جھٹکا دیا، جس سے اپنے انسر کو یہ اشارہ کرنا مقصود تھا کہ اتنا بھی ہمارا دوستا تھا پیچھے پیچھے آ رہی ہے، پورے دستوں میں کوئی ڈو آدمی بالکل ایک جیسے نہیں تھے لیکن ان میں سے اکثر کے انداز سے ٹپک رہا تھا کہ وہ کس قسم کی پڑوسرت زندگی گزار رہے ہیں۔ سب ڈبلے ہو رہے تھے، اور چہرے زرد پڑے تھے۔ مگر اس پر بھی مسکرا لے جاتے تھے، سب کو خوشی تھی کہ پھر کوچ کی باری آئی۔ کہنی کو کماندوں میں سے ہر ایک نے ان سے ہاتھ ملایا۔ اور آپس میں ڈو چار رخصتی جملے بھی ہو گئے۔

فولادی مشکرا جس کا ہسپتال پھر کمر میں آویزاں تھا، اپنی باری پر ساندے آیا، اس نے شیلا ڈمنگ کا ہاتھ بڑی مگر محوشی سے دبایا اور تپاک سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہنے لگا:

کا مریڈ سٹیاؤ! میں پھر کہتا ہوں، زرا بونہیا رہنا، ہر چیز چھوڑ دینا، مگر



اپنے دماغ سے رد نامت چھوڑ دینا۔ یہ بات یقینی ہے کہ جا پانی اس جگہ کے لئے پورا زور لگا دیں گے، ان کے آنے میں زیادہ دیر نہیں ہے۔ یہ کہہ کر اس نے شیاؤ کا ہاتھ چھوڑ دیا، ہاتھ چھوڑنے کے بعد وہ ایک لمحے اس کے سامنے رکا، اس کی آنکھوں سے محبت اور انس کی گرمی چمک رہی تھی، شیاؤ منگ نے صرف ایک منظر سے جلمیں سکی بات کا جواب دیا۔

”فولادی شکرے میں زندگی کے آخری لمحے تک تہرا احترام

کرے تا رہوں گا۔“

فولادی شکر امرا، اور بڑے بڑے ڈنگ بھرتا ہوا اپنی کمپنی کے پیچھے چلا گیا، دستے کے آخر میں، جب سارے فوجی لالگا کر گذر گئے تو چن چو اور انا آئے ان کے ساتھ کئی آدمی فائل اور کاغذات وغیرہ اٹھائے ہوئے آئے۔

”کمپن شیاؤ! تمہارے لئے جو کاغذات میں چھوڑے جا رہا ہوں انہیں

محققین حرکت کرنے کا سامان منصوبہ مکمل ملے گا۔ دس دن ابھی ہیں بھروسہ۔“

اتنے دن میں یہ لوگ بھی سفر کرنے کے قابل ہو جائیں گے، اس کے بعد اس نعتیہ پر عمل کرنا جو میں نے محققین دیا ہے، اس کے مطابق سفر کرو گے تو تنگ آن پہونچ جاؤ گے۔ اور وہیں محققین باقی لوگ مل جائیں گے۔“ انا کی طرف رخ کر کے جبریل نے پھپھا، محققین کیا شیاؤ منگ سے کچھ کہنا ہے؟“

انا بالکل پرسکون اور خاموش تھی۔ ایک لمبا چوڑا تھیلا، یا زبیل جس میں اس کے لکھنے پڑھنے کا سامان، مرمم پٹی اور نہ جانے کیا کیا بھرا ہوا ہوگا، اسکی پشت پر لٹکا ہوا تھا، اور بازو میں اس نے پستول آویزاں کر لیا تھا۔ جیسے عام طور پر سپاہی سفر کے وقت لٹکا لیا کرتے ہیں۔ انا بالکل خاموش رہی مگر اپنے سوچے ہوئے پوچھوں کو، اور اپنے پھرے کی دمک کو نہ چھپا سکی۔

”میں؟“ اس نے نیاؤ سنگ کی طرف ترس بھری اور لمبی آمیز نظر دے کر دیکھا، وہ نیاؤ کو دل سے جا ہتی تھی، مگر اس نے نفرت بھی تو کرتی تھی۔ دوسرا لفظ اس کی زبان سے نہیں نکلا، وہ مڑی اور چل دی۔

چن چوڑا مسکرایا۔ اس نے نیاؤ سے بہت گرم جوشی کے ساتھ مصافحہ کیا اور ہاتھ ملاتے وقت، اسے خود بخود بے جان اور سرد ہونے کا احساس ہوا، مگر اس نے سوائے تشنم کے کسی اور چیز کا اظہار نہیں کیا، ایک ہاتھ اپنی پیٹنی میں ڈال کر دوسرے ہاتھ سے اس نے دھوپ میں لگانے کا چھجے وار سیٹ اتار لیا اور گنچے سر کو چھنگلیا کر کھجایا۔ اس کے بعد وہ آہستہ آہستہ اتار کے پیچھے پیچھے چل دیا۔ چلتے ہوئے اس کے تانے جیسے سر پر صبح تر مڑکے کی ہلکی ہلکی روشنی جھللا رہی تھی۔

اب سوائے سناٹے کے کچھ نہیں تھا، سورج نے اپنے ابھرنے کی پرانی ڈگر صاف کر لی تھی۔ اور اب بندی پر نودار ہونے والا تھا۔ چوٹی کی بیرونی چوکی پر فوج کا جھنڈا اہرا ہا تھا۔ نیاؤ سنگ کھویا ہوا اور بدحواس سا کھڑا تھا، اب فوجوں کے قدم کی آواز، اور انکا نشان بھی نگاہ سے اوجھل ہو چکا تھا۔ ..... وہ انہیں دور تک گزرتا ہوا دیکھتا رہا، انا کی آنکھوں کا منظر دیکھتا رہا ..... جنرل کی مسکراہٹ اس کی چشم تصور میں محبتی رہی ..... فوجیوں کے بدترین سے ہنستے ہوئے دانت اسے نظر آتے رہے ..... بیاں گ زنگ کا جھنپانے والا مکارا شاہ ..... فولادی شکرے کی گہری دوستی کا اظہار ..... اور کھنکھرتے ہوئے دستے کے آگے آگے بھرتا ہوا روشن پرچم، ..... یہ سب چیزیں اس کے دماغ میں غوطے لگا رہی تھیں ..... تصور کی آنکھوں میں بار بار اتر آتی تھیں ..... ایک نقش ابھرا، مٹ گیا۔ دوسرا نقش ابھرا یا۔ یکے بعد دیگرے تصویر جھکر لگا رہی تھی۔

وہ احاطے کی طرف واپس ہوا۔ سارے احاطے پر ایک خلا، افسانہ نما طاری تھا، کمروں میں چہتے اب نہیں گونج رہے تھے۔ ..... نہ سپاہیوں کی چھیڑ خانی اور جملہ بازی سنانی دیتی تھی۔ جس کمرے میں انا رہتی تھی، اس کی کھڑکی کے چوکور کاندھ کا منظر تیر کی طرح نسیاؤ کے دل پر لگا۔ ابھی کچھ گھنٹے پہلے وہ سپین کھڑا ہوا انا کو بکار رہا تھا۔ انا، انا۔

وہ ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں جاتا رہا۔ خالی کاندھس، بیکار بکلیپ، اوبھٹے ہوئے جوتے، جن کے تلے بھی نکل چکے تھے، جابجا کچرے پڑے تھے، دیواروں پر جگہ جگہ سپاہیوں نے مذاقہ جملے، اور جو غرے اپنی سنگینوں، اور چاقوؤں سے کندہ کئے ہوں تھے۔ چمک رہے تھے۔ انھیں کے ساتھ خوش قسم کر خاکے، اور گندی تصویریں بھی بنی ہوئی تھیں۔ ایک جگہ کسی نے گندے تم کا شعر لکھ دیا تھا، ششیاؤ نے پڑھا تو اسیں خود اسکا، اور انا کا تذکرہ نکل آیا۔ وہ بسوتی ہوئی شکل سے مسکرایا، اور اس جملے کو دیوار سے پھیلنے لگا۔ مگر پھر سوچا بھیل کر کیا ہوگا، جلنے دو اس سے کچھ حاصل نہیں۔

ساری جگہ سپاہیوں نے جانے سے پہلے جان بوجھ کر گندی اور خراب کر دی تھی۔ کاندھی کھڑکیوں پر بلا وجہ بڑے بڑے چھید کر دیے تھے۔ ہوا جلی تو بھٹے ہوئے کاندھ پھر پھرانے لگے۔ اور ششیاؤ کے خیالات کے بھنوسے ایک طرح کی ہم آہنگی پیدا ہو گئی، بڑے بڑے اعلیٰ درجہ کے گل دستوں کی جھڑی، اور نہایت ہی حسین اور نازک چینی برتنوں کو توڑ کر کرچیں کرچیں کر دیا گیا تھا۔ ایک کمرے کے فرش پر عورتوں کی ضرورت اور آرائش وغیرہ کے سامان کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ پاؤڈر اور سبزی جاہ بکھری پڑی تھی، اور سارے کمرے میں سامان کی تباہی نظر آتی تھی۔

د جانے یہ لوگ اس قسم کی حرکتیں کیوں کرتے ہیں؟ نیاؤ سنگ نے یہ  
 بھری کہ ہمارے سپاہیوں میں اتنا دھیلن، قبیح عفویت، اور ایسی تربیت بھی نصیب نہیں  
 جس کی بدولت وہ اس احمقانہ تباہ کاری کی جرات کر دیتے ہیں۔ اس کو دیکھتے ہی  
 اسے ایک دم وہ تصادم وہ ذہنی ٹکراؤ یاد آگیا، جب جنرل جن چونے اسے حکم دیا تھا کہ  
 وانگ خاندان کے چھوٹے سرکار اور اس کی بیوی کو گولی سے آزادو، اور وہ کنش مکش  
 میں مبتلا ہو گیا تھا۔ اسیں کوئی شبہ نہیں کہ وہ لوگ غدار تھے، اور اس زبردست دہمتند  
 جاگیر دار خاندان کے چشم دھار تھے، جس نے عوام کو جا پانیوں کے ہاتھ فروخت  
 کر کے ان کی نفرت اور غمے کا انبار جمع کر لیا تھا، مگر پھر بھی اسے ان پر رحم آیا، اس نے  
 سوچا کہ انھیں پھانسی دینے، یا جان سے مار ڈالنے کی ضرورت نہیں، اور یہ انتہائی  
 سخت کارروائی ہوگی، وانگ کے طبقے اور اس کے دہمتند خاندان سے عام لوگوں  
 کو جو شدید نفرت تھی، شہیاد کو اتنی نفرت نہیں تھی۔ اور اسکی بجھ میں یہ بات  
 نہیں آتی تھی، کہ جو لوگ عوام میں سے آئے ہیں ان کی کڑی نفرت انھیں کس حد  
 تک لے جاسکتی ہے، ان کے غیض و غضب کی جو اصل دھمتی ہوئی رگ تھی، اور جس  
 سے وہ اتنے مجبور تھے کہ بے جان دبے معنی چیزوں پر برس پڑتے۔ اس تک  
 شہیاد سنگ کی انگلیاں نہیں پہنچ سکتی تھیں

لال بھجوا کا احاطے کے اندر ایک لکڑی کی میز پر بیٹھا ہوا بے تکلفی کو پاؤں  
 کے پائپ کے کش پرکش اڑا رہا تھا۔ چوٹی پر وہ ابھی ابھی ستری کی ڈیوٹی پوری کر کے  
 آیا تھا۔ وہیں سے اس نے جنرل جن چو اور ساتھی فوجیوں کو کوئی کرتے دیکھا  
 ایک لمبی سلسل اور بے معمول قطار، جیسے ہزاروں پیروالا اڑ رہا، پہاڑی پر دھیرے  
 دھیرے رہنیک رہا ہو، جو لوگ لال بھجوا کے ساتھ پہرے پر کھڑے تھے انھوں  
 اس کی کمر پر دھتتر رسید کیا، اور کہا۔



سلام کیا۔

”آئیے۔ اور بیٹھ جائیے آپ کامریہ شیاؤ منگ، لال بھبھوکا نے اپنی بیچ پر سر رکھتے ہوئے اندیشاؤ کے لئے جگہ نکالتے ہوئے کہا۔ درحقیقت بیچ کافی لابی چوڑی تھی۔ اور سر کے کی بظاہر کوئی ضرورت نہ تھی، مگر اس طرح سرگ کر لال بھبھوکا اپنی طرف سے دوستانہ دعوت کا اظہار کرنا چاہتا تھا۔ اس نے نیاؤ کی طرف سے بیچ کو ہاتھ سے جھار پونچھ بھی دیا۔

”تہا را پرہ بدل گیا؟“ شیاؤ نے لال بھبھوکا کی طرف بڑھتے ہوئے پوچھا، وہ بیچ پر بیٹھا، ہینس بلکہ یونہی تناکھڑا رہا۔ پاپس سے تبا کو کی خوشبو اڑ رہی تھی۔ وہ یہ خوشبو سونگھ رہا تھا۔ اور کھوئے ہوئے انداز میں اعلیٰ کے اندر اُدھر اُدھر نظریں گھما رہا تھا۔ اس نے تبا کو کی ہنک کا ایک مساساں لیا اور کہا:

”تہا را یہ تبا کو بڑا اعلیٰ درجے کا ہے“

”قدرتی طور پر یہ ہے مناسب“ لال بھبھوکا نے پیوند لگایا۔

”یہ کیسا ہے۔ کہاں سے ہاتھ آ گیا۔؟“ وانگ والے

گاؤں سے؟“

”یہ جو میں وانگ والے گاؤں سے لایا تھا، وہ تو کبھی کا خاستر ہو چکا،

یہ تبا تو مجھے تحفے میں ملا ہے“

”تحفہ؟ کیا معنی؟ کیا تمہیں تحفہ دینے والے ابھی تک یہاں موجود ہیں؟“

”جس نے یہ تحفہ دیا، بہت دیا“

”بہت؟“ ارے یہ کون ہے۔ کچھ تو بتاؤ۔ ایسا دوست

کہاں سے نکل آیا؟“

”میرا وہ دوست اہل میں جا پانی کھٹھ تیلیوں کا بڑا گہرا دوست تھا۔ جنرل نے اُسے گولی سے اڑوا دیا۔“ لال بھبھوکا زرا بھی نہیں مسکرایا، بلکہ اس کے برعکس اس نے اظہارِ افسوس کی سی شکل بنائی۔

”واہ کیا آدمی ہو تم بھی“ شیاؤ منگ نے لال بھبھوکا کو کبھی ایسے دل لگی کے روپ میں نہیں دیکھا تھا۔ احاطے کے اندر رفتہ رفتہ لوگوں کی آمد شروع ہو گئی تھی۔ زخمی اپنی پچھتپوں اور تختیوں سمیت ایک دوسرے سے لگ کر میز میوں پر بیٹھ گئے، ان میں سے کچھ لوگوں نے اپنے کپڑے اتارے، اہل ان میں جو نہیں بیٹھ سکے۔ جہاں کہیں جوں ملی اسے پکڑا، میز صحن پر رکھا، اور پتھر سے پس ڈالا۔

دھوپ کی گرمی سے ان کی آنکھوں میں نمیندا آنے لگی۔ درختوں میں، اور ٹائل لگی ہوئی چھتوں کے کونوں میں جا بجا چڑیاں اور گوریاں اڑ رہی تھیں، شیاؤ منگ متا کو کی مزید کہانی سننے کے لئے لال بھبھوکا کے پاس بیٹھ گیا، یہاں سات داغی کی آم آواز رہی تھی۔ جو میز میوں پر بیٹھے ہوئے زخمیوں سے زور، زور سے باتیں بنا رہا تھا۔

”سچ کہتا ہوں! تم لوگ زرا جلدی سے تیار ہو جاؤ، اہل کھیمپوں اور تختیوں کو نکال کر بھینک دو۔ جینک یہ نہیں ہوتا، اس وقت تک کوئی آدمی یہاں سے سرک نہیں سکتا، بس زرا تم لوگ اس آفت سے بھٹکارا پاؤ، اور ٹھیک ہو جاؤ، پھر ہم سب یہاں سے چلتے ہیں، اور تنگ آن کی طرف ہمارا کوچ ہوتا ہے۔ دیکھتے رہو، راستے میں کسان ہمارا کیا شاندار استقبال کرتے ہیں! دیہات میں مکانات کے دواڑوں پر لال پھر پرے نظر آئیں گے، آتش بازیوں چھوڑی جائیں گی، اور یہ بھی کہ سونگاری خاطر فرج کئے جائیں گے۔..... یہ لوگ ہماری ایسی ضیافت کرتے ہیں جیسے خون کے رشتے سے ہم ان کے سگے بھائی ہیں۔ تم کھا کے کہتا ہوں کہ ان کا بچہ بچہ.....

بلکہ شیر خوار بچہ بھی ہیں ایسے ہی سمجھتا ہے۔ ..... اور عورتیں نہیں دیکھتی ہیں تو ہماری بہانی کے لئے وہ انڈے نکال کر دسترخوان پر لے آتی ہیں جو انھیں نے اپنے گھر کے لئے جج کو رکھے تھے۔ ..... معلوم ہے بھئیں۔ عورتیں یہ کوئی ہیں کہ جاپانیوں کی نظر سے بچانے کے لئے انڈے ایک بڑے برتن میں رکھ کر زمین کے نیچے چھپا دیتی ہیں۔ ..... جاپانی کہو یا ڈاکو۔ ..... مگر جہاں ہم لوگ نظر آئے، وہ اپنے دھینے کھود کر نکال لیتی ہیں۔ اور جناب کیا پوچھتے ہیں آپ ہمیں زبردستی ٹھونس ٹھونس کر انڈے کھلائے جاتے ہیں۔ ..... کہتی ہیں۔ بس کھائے چلے جاؤ۔ دیکھو بچا نامت۔ اگر تم نے چھوڑے تو یہ یونہی پڑے رہ جائیں گے۔ اور ان بھائیوں کے ہاتھ آئیں گے بم کھا لو انڈے میں طاقت بہت ہوتی ہے، اور جاپانی سپاہیوں کو مارنے کے لئے ٹھونس زیادہ سے زیادہ طاقت حاصل کرنے کی ضرورت ہے۔ دیکھو انڈے چھوٹا نامت۔ اگر چھوڑ دیئے تو تباؤ ہم لوگوں کو کامیابی، اور خوشحالی کا دن دیکھنا کیسے نصیب ہو گا؟ وہ لوگ جب گاؤں میں گھستے ہیں تو کہتے ہیں کہ تم تو ڈاکو کی کاخاندہ کرنے آئے ہیں مگر بیچ پوچھو تو وہ جیتے جی ہماری کھال کھینچ لیتے ہیں،

”ساتھ بھائیو! ان چہروں کا تصور کرو جو ہمیں یہ چیزیں دیتے ہیں جب میں چوکتی فوج میں تھا تو ہمیں بھی اس علاقے سے گزرنا پڑا تھا، اور راستہ وہی تھا جس کا ذکر ہو رہا ہے۔ ..... مگر کسے معلوم کہ اب کی بار کیا صورت ہوگی۔ ایک بات یقینی ہے کہ جو راستہ بھی ہو بہر حال وہ پہلے سے زیادہ مختلف نہیں ہوگا۔ اور نہ اسکی بہ نسبت بہت زیادہ بہتر ہوگا، ادھر کا شکاروں کو یہ بھی معلوم ہے کہ آزادی کا مطلب کیا ہوگا، اور وہ معلوم ہوتا ہے کہ ہماری فوج کے اعراض و مقاصد اور اس کے بنیادی تقاضے تک جانتے پہچانتے ہیں۔“

اصلے میں ہر آدمی نے زور سے ہتھ رگایا، خاص طور سے جیساٹو افی،



نے آخری جملہ فرمایا کہ ”ہمارے فوج کے اغراض و مقاصد بھی.....“ کچھ عرصہ پہلے جب  
 انا انہیں لکھنا پڑھنا سکھا رہی تھی تو اس نے یہ لفظ ”اغراض و مقاصد“ مثال کے طور پر  
 استعمال کیا تھا۔ اس وقت ان لوگوں میں سے کوئی بھی اس لفظ کا پسما مفہوم نہ سمجھ سکا تھا  
 اور انہوں نے اس کا مطلب خاص طور سے بتایا تھا، مگر اس وقت سات داعی بڑی توجہ سے  
 سبق سن رہے تھے، اور اپنی ساری جہتیں، اور تیزی کا زور اسی سبق پر لگائے ہوئے بیٹھا  
 تھا، اور اب وہ اپنی گردن اوپر کو نکالے ہوئے اس طرح فخر و غرور سے اگڑا ہوا تھا،  
 جیسے اسکول کا ماسٹر ہوتا ہے۔ انقلاب کے نظریات، بائیکبوں، اور مسائل کے  
 عالم کی ساری ذمہ داری، اور سارا وزن گویا اس نے خود اٹھالیا تھا۔

سات داعی برابر بائیں بنارہے تھے، ان باتوں کا نہ کوئی اور تھانہ چھوڑ  
 زرا دیر میں اس نے گننا شروع کر دیا کہ جا پانی سپاہ خانے کی طرف سے نوجوان  
 چینی کسانوں کے کٹے ہوئے سر جو نمائش کے طور پر دکھائے گئے تھے، وہ اس نے  
 کیسے دیکھے تھے۔ اور پھر اس کا ذکر لے بیٹھا کہ جا پانی سپاہی کبھی کبھی جب انقلابی  
 فوج کے آدمیوں کو پکڑتے ہیں تو انہیں درختوں میں کیلوں سے گاڑ دیتے ہیں، انکی  
 زبانیں کاٹ ڈالتے ہیں، اور ایک دم سے ہلاک نہیں کرتے، اور پھر عورتوں  
 کی بات چھڑ گئی کہ چینی عورتوں کو پکڑ کے پہلے تو انھوں نے زنا باجبر کیا۔ اور پھر  
 ان کے پستان کاٹ ڈالے۔.....

شیا و منگ اور لال بھبھو کا نے اس گفتگو کو سنیں یہیں تک سنا۔ اور پھر  
 ان دونوں نے تباہی کی بات شروع کر دی۔

”ابھی میں کم عمر بچہ ہی تھا کہ میں نے دھواں کا لٹا شروع کر دیا۔ مجھے  
 بھی طرح یاد ہے کہ میں نے جیلنا پھرنا ہی سیکھا، دگا کہ جب میری ماں نے مجھ کو اپنے  
 ہاتھ سے پتیاں جمانا سکھا دیا۔ مگر البتہ ایک چیز ہے میں آپ کو کہتا ہوں

مگر اس میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ کیوں ہے نا؟ جب تک سبز ہوتے ہیں خوب بڑے بڑے اور بھرے ہوئے ہوتے ہیں۔ دیکھنے میں دیدہ زیب معلوم ہوتے ہیں ایسے کہ آپ اپنے ہاتھ سے رگڑنا، اور مسنا پسند نہ کریں، تنے ہوئے چکنے چکنے پتے جن میں زردا نہ جھلکا ہوا بھی ہوتی ہے

ایک دم سے متبا کو کے پتے نہیں کاٹے جاتے، بالکل باری باری سے کٹتے ہیں۔ پہلی بار جو متبا کو کٹتا ہے وہ اعلیٰ درجہ کا ہو گا۔ اس کے تمام پتے بڑے بڑے ہوتے ہیں، میرے بات کو ان پتوں کا اتنا خیال رہتا تھا کہ خود میر بھی اتنا بھی خیال نہ رہتا ہو گا۔ کیا مجال جو ذرا میں ان پتوں کو چھڑ دوں۔ میری عمر چھ برس کی ہو گی جب میں نے متبا کو پینا سیکھا، مجھے خوب یاد ہے کہ میں کس طرح سب کی نظریں بچا کر متبا کے کش لیا کرتا تھا، کہ کہیں پکڑا نہ جاؤں، میرا باپ متبا کو بڑاتا تھا، مگر خود وہ متبا کو نہیں پیتا تھا۔ ماں کا طریقہ اور تھا، وہ خود تو متبا کو پیتی تھی، مگر ہم بچوں میں سے کسی کو نہیں پینے دیتی تھی۔ جب متبا کو کٹ چکتا تھا تو سب کے آخر میں وہ اپنے گھر لے آتا تھا۔ استعمال کے لئے متبا کو کاٹتی تھی۔ اور یہ بھی خوب ہوتا تھا کیونکہ اس میں کاٹ کبار، اور کچی کچی پتیوں کا چور مل جاتا تھا۔ اعلیٰ درجہ کا متبا کو تو ہمیشہ یکے چلا جاتا تھا۔.....“

لال محبوب کو خاموش ہو گیا، اور اپنے پائپ کے سرے سے سبج کو کھنکھٹاتا رہا، اس کا سر جھکا ہوا تھا، ذرا دیر بعد اس نے سر اٹھایا، اور دیر تک آسمان کی طرف دیکھتا رہا۔ اس وقت اسکے دماغ پر خود اس کی زندگی، اسی کا ماضی چھایا ہوا تھا۔

”افوہ! مجھے متبا کو پیتے پیتے میس برس گذر گئے۔ اور سبج پوچھو تو اب کی پہلی بار مجھے اعلیٰ درجہ کا متبا کو نصیب ہوا ہے، پہلی دفعہ میں نے مزہ اٹھا

کہ عمدہ متبا کو کیا ہوتا ہے..... اس کا سارا وجود ایک آہ سرد بھرنا چاہتا تھا۔ اگر آپ کے پاس دولت ہے تو چاہے آپ متبا کو کا ایک پودا بھی نہ لگائیں، آپ کو اعلیٰ سے اعلیٰ متبا کو مل جائے گا۔ متبا کو کی کاشت کی دوسری، یا کچھ کرنے دھرنے کی مصیبت اٹھانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ جو چاہئے وہ آپ کو ملیگا۔ اہم بہتر سے بہتر مال ملیگا۔! میں سمجھتا ہوں کہ یہی ہے وہ نا برابر ہی، عدم مساوات، جس کا ذکر ان بار بار کیا کرتی ہے۔ ہے ناشیاؤ منگ؟، ”شیاء و منگ کے جواب یا کسی جملے کا انتظار کے بغیر وہ اپنی بات کہتا رہا۔“ سچ بات ہے۔ دنیا میں بہت کچھ پڑا ہے، اور بہت کچھ میسر ہو سکتا ہے، ایسا اعلیٰ درجہ کا متبا کو ایک بڑے سے صندوق میں بھرا ہوا تھا، ایس سے کچھ ایسا ہے جو شاید دس برس سے ایسے ہی رکھا ہو گا۔ اتنے عرصہ تک یو اپنی ذخیرے میں پر دار رہا۔ مگر اب تک بہت عمدہ اور مزیدار ہے۔“

اس نے ایک کمرے کی طرف شیاء و منگ کو اشارہ کیا، اس کمریکا دروازہ بند تھا۔ شیاء و منگ خاموشی سے کچھ سوچتا رہا، اسے محسوس ہوا کہ لال بھبھوکا چیزوں کو زیادہ جاننے لگا ہے، اور اب اس کے چہرے پر وہ گھر کی یاد اور اپنے گاؤں کی گھریلو زندگی کی تنہا کا المناک احساس بھی اس وقت نہیں برس رہا ہے، تاہم لال بھبھوکا کا چہرہ ہمیشہ کی طرح اب بھی لال تھا۔ وہ اپنے خیالات میں ڈوبا ہوا سرخ چہرہ آسمان کی طرف کئے ہوئے مٹیٹھا تھا۔ اس نے پھر اپنا پائپ بھرا اور منجھے ہوئے ہاتھ سے دیاسلائی جلا کر پائپ سلگایا۔

”حقیقت پوچھو تو یہاں ہر شے کی کثرت ہے..... دیاسلائی ہی دیکھ

لو..... جد سے زیادہ موجود ہیں..... یہاں پڑے پڑے وہ استعمال ہونے کی دعا مانگ رہی تھیں۔ مجھے اندیشہ ہے کہ جنرل کو یہاں کے علاقہ کسی اور جگہ

چیزوں کی یہ بہتات میسر نہیں آسکتی کہ ضرورت پڑنے سے پہلے چیز تیار رکھی ہو۔  
 سڑک پر قدم رکھنے کے بعد وہ ان سہولتوں سے محروم ہو گیا ہے..... آدمی کو  
 ہر وقت اور ہر شکل کے مقابلے کے لئے بالکل مستعد رہنا چاہئے۔ چاہے باپا بیل  
 کو اپنے ملک سے نکالنے کی ہم ہی کہوں نہ ہو۔ اب آپ ہم لوگوں کی مثال ہی لے  
 لیجئے جو سرکاری فوج چھوڑ کر یہاں اس فوج میں شریک ہونے کے لئے نکل پڑے  
 صرف چند ہی دن لگے ہوں گے..... انیسویں صدی کا دورہ، جنگ، شنگ، اب  
 اسے ہماری فتح کا دن دیکھنا کبھی نصیب نہ ہوگا۔ اور نہ وہ سبکدستی اس کے بھی محفوظ  
 ہو سکیں گے۔ جن کی لاشیں راستے میں پڑی رہ گئیں۔ چاہے جس طرف  
 اور جس رخ سے دیکھو۔ یہ تو یقینی ہے کہ امن و امان کا دور نہ آسانی سے آئے گا اور  
 اور نہ بالکل نزدیک ہے، مجھے تو یہ چیز ابھی سے صاف صاف دکھائی دینے لگی ہے  
 اور یہی وجہ ہے کہ میں نے اس چین کے دنوں کی امید ہی چھوڑ دی.....  
 خیر چھوڑو جانے دو۔ ہر زمانہ بہت خوب ہوتا ہے۔ آج جو ہماری زندگی ہے کیا  
 اسکا ہر ایک دن اتنا ہی مزیدار نہیں ہے جتنا پہلے کے دن ہوا کرتے تھے۔ کیسے  
 اچھے دنوں میں اور برے دنوں میں کوئی بہت بڑا فرق ہے؟“  
 لال بھیمو کو نے جو تباہی کی پتیاں تھوکیں، ہوا کا جھونکا آیا اور ان پتوں  
 کو ادا کر لے گیا، سات داعی کی ناگوار آواز سارے احاطے میں گونج رہی تھی۔  
 جیسے بس کمرہ تنہا اسی کے لئے بنا تھا۔  
 اور لوگ رات بھر گہری نیند میں سوتے رہے لیکن نیا ونگ کی  
 آنکھ نہیں لگی، وہ رات بھر ادھر سے ادھر، ادھر سے ادھر چل قدمی کرتا رہا۔

# گیارہواں باب

## زوردار ٹیلیسانپ

فیہیوں کا بڑھتا ہوا دستہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک ٹیلیانپ بھاری اور اکرڈوں  
قسم کا سانپ اپنی لمبی دم کھینچتا ہوا جنگلوں کے بیچ ایک نہ ختم ہونیوالی راہ بناتا ہوا  
چلا جا رہا ہے کہیں کھیتوں سے گزر رہا ہے کہیں اونچی اونچی پہاڑیوں سے اترتا ہے  
داڑیوں کو طے کرتا ہے، اور مکانات کے کھنڈروں سے ہوتا ہوا برابر رنگ  
رہا ہے۔

آسمان پر سورج کی شعاعیں صاف چمک رہی تھیں، آسمان پر کہیں دور  
دور تک بادل کی کسی جھٹی کا بھی پتہ نہ تھا، اور نہ ہوا کی سرسراہٹ تھی۔ کاڈیا ٹنگ  
کی پتیاں جس سے حرکت کھڑی تھیں۔ سیم کے چھوٹے چھوٹے پودے زرا ذرا سیلے  
پڑنے لگے تھے، اور ٹرک کے کنارے کی گھاس رفته رفته پکنے کے جھرمجھا گئی

تھی اور جس دو خاشاک میں بسنے لگی تھی کھیتوں میں کسان جا بجا فضل کا منے میں لگے ہوئے تھے، اور اگر کسی کو موسم نکل جانے یا دیر ہو جانے کا احساس ہو تو سچی بات یہ ہے کہ فضل کا منے کے دن قریب قریب نکل چکے تھے۔

کھیتوں میں جو لوگ اپنے کام میں لگے ہوئے تھے، انھوں نے ہاتھ دیک لیا، اور غاموشی کے ساتھ کھڑے ہو گئے، وہ لوگ جو منرک سے دور تھے، اور وہ جو منرک کے بالکل قریب کھیتوں میں کھڑے تھے، ان میں سے میں سے کسی کو چہرے پر بھی خوف و دہشت کے استعارہ نہ تھے، بس یونہی وہ سادہ لوحوں کی طرح کھڑے ہوئے دیکھتے رہے، انھوں نے ذکر بھاگنے کی بھی کوشش نہیں کی! یا معلوم ہوتا تھا کہ انھوں نے اپنے تجربے سے پہچان لیا کہ یہ فوجی، نہ تو جا پانی ہیں اور نہ جا پانیوں کے اشاروں پر کام کرنے والی فوج کے آدمی ہیں۔ اور جیسے انھوں نے اپنے دل میں سمجھ لیا کہ کوئی غیر نہیں؟ یہ گزرنیوالے یا تو جانے پہچانے ڈاکو ہیں، اور نہیں تو جا پانیوں سے لڑنے والی فوج کے آدمی ہیں۔

بڑے میاں پائیں دوسروں کی بہ نسبت زیادہ قریب کھڑا تھا، اور جب سن کان کے دونوں بیٹوں نے اسے قریب سے گزرتے ہوئے آواز دی تو وہ انھیں فوراً پہچان گیا کہ انوں کے بچے ان فوجیوں کی طرف انگلیاں اٹھا رہے تھے، اشارے کر رہے تھے۔ اور بڑی بے تکلفی سے آوازیں دے رہے تھے۔ اور کان عود میں اپنے ماتھے پر ہاتھ کا جھکا بنا کر سپاہیوں کو گننے کی کوشش کر رہی تھیں۔ یہ ایسی عادت تھی جو جیسس نے ان میں پیدا کر دی تھی۔

کیسی بات ہے کہ ان میں سے ایک بھی سوار نہیں؟ یہ فوجیوں میں سے ایک نے سوال کیا۔ منہ سے اس نے اپنے تعجب کا اظہار کیا، اور ہاتھ سے کاؤ لیا، تھک کے بیٹھنے سے دوپٹے پر ہنسی کھینچ لے۔

”ہاں ٹھیک تھا، سوار کوئی بھی نہیں۔ دیکھو تو۔۔۔ دوسرے اوپر آدمی ہوں گے وہ جو لباس آدمی ہے جس کے پہلو میں پستول بیٹی سے بندھا ہوا ہے یہی ان کا لیڈر معلوم ہوتا ہے۔ چہرے سے کیسی ہیبت برتی ہے!“

”مجھے تو یہ آدمی اگلے محافظ دستے کا سالار معلوم ہوتا ہے۔ یا یہ وہ شخص ہوگا کہ جب یہ لوگوں کو اغوا کرتے ہوں گے تو ان کے پہرے پر اسی کو مقرر کرتے ہوں گے۔“

”بس ہو چکا۔ دیکھو سب لوگ اُدھر دیکھو۔ وہ ہے بیچ بچ پوری فوج کا سالار!“ اس وقت فوجی دستہ سڑک کے دونوں طرف لگے ہوئے کالڈیا ٹانگ درختوں کی قطار کے بیچ سے باہر آچکا تھا، اور پھر انھیں قطاروں میں گم ہونے والا تھا۔ دستے کے آخری آدمی گزر رہے تھے، اب جنرل جن چو اور انا دونوں نظر آئے۔ ان کے ساتھ ساتھ کاغذات اور فائل وغیرہ اٹھانے والے بھی چل رہے تھے۔

جن جو کے چلنے کا انداز دوسرے لوگوں کی طرح معمولی یا پھر تیرا نہ تھا۔ دیکھنے میں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ ایک وقت میں ایک ہی قدم آگے کی طرف کھینچتا ہے۔ پھر کبھی وہ کسی سے پیچھے نہیں تھا۔ بدقت چلنے کے باوجود اس کی رفتار اتنی ہی تیز تھی جتنی دوسروں کی ہو سکتی تھی۔ کہیں وہ دم لینے کے لئے ٹھہرا نہیں۔ اسکی آنکھیں برابر ساری قطار کے آگے والے سرے پر لگی ہوئی تھیں۔ اس نے پھولس کا ہیٹ سر سے اتار کر اسکا پٹکھا بنالیا تھا، اور برسنہ ”فارغ البال“ سر دھوپ میں تانبے کی طرح دمک رہا تھا۔ ہر بار جب قدم جھٹکے کے ساتھ اٹھتا تو ریو اور رکھنے کا ٹکونا کھٹ کھٹ اس کی بان سے ٹکراتا۔

”دیکھو یہ ہے وہ آدمی جو ان سب کا سردار ہے۔ اس کے ساتھ سردار

عورت بھی ہے، اس عورت کے پاس بھی گھوڑا نہیں ہے، کیا اور آدمیوں کی طرح اسکو بھی سارا راستہ پیدل چلنا پڑے گا؟ یہ کیا معاملہ ہے کہ ان فوجیوں کے ساتھ اغوا کئے ہوئے یا زبردستی پھینے ہوئے آدمی بالکل ہیں ہی نہیں؟ نہ ان کے پاس خیر گھوڑے وغیرہ ہیں جن پر یہ اپنا سامان بار کر کے ساتھ لے جاتے۔ سامان تو ان کی پیٹھ پر لدا ہوا ہے۔“

عورتوں کو جو پتہ چلا کہ ان فوجیوں میں ایک عورت بھی ہے۔ تو ان کی دل چسپی اس معاملے میں کچھ اور بڑھ گئی۔

دستہ ہموار اور جاندار قدموں سے برابر آگے بڑھتا جلا جا رہا تھا۔ آگے بڑھتے بڑھتے وہ نفروں سے اوچھل ہو گیا، اور کھیتوں میں کام کر نوا لے کسان اور مزدور پھر اپنے کام میں لگ گئے۔

کیا خیال ہے۔ کیا آج کل جیسے زمانے میں بھی عورت سوائے اس کچھ نہیں کر سکتی کہ گھر کے کام میں لگی رہے اور بچے جنتی رہے؛ جو کچھ کام مرد کرتے ہیں اور کر سکتے ہیں، وہ عورتیں بھی کر سکتی ہیں۔ یہ جو اکثر ذاکو ولی کی تو لیاں ادھر کا گذرتی ہیں۔ ان میں ہم نے کتنی ہی عورتوں کو دیکھا ہے۔ ایسی بھی عورتیں ہوتی ہیں جو ڈاکوؤں کی سرداری کرتی ہیں؛ ایک فوجانہی گئی مضبوط عورت نے کہا۔ اس کے سر کے بچوں بیچ سیاہ بالوں کا جوڑا بندھا تھا۔ پاؤں پر منہ تھے، اور جب اس نے یہ جملے کہتے وقت مردوں کی طرف نظر جاکر دیکھا تو وہ ادا تن گئی، کا ندھے اُس نے ادھر پیچھے کی طرف کر لئے، اور ایک اکڑ کے ساتھ مضبوط اور حساس پستانوں کی جھڑی اور آگے بڑھا دی مگر کیا بجال کہ اس کے جسم کی حرکت کے ساتھ چھاتیں زیر و زبور تو ہو جائیں۔ اس کی بھنڈی اور موٹے پیرے کی نیلی نرک کر پیسے کھلی ہوئی تھی تاکہ کام کرنے میں رکاوٹ نہ بنے؛ اور دوپہر ڈھلے کی دھوپ میں



گندمی رنگ کی ریش جھلک رہی تھیں۔ اوردوں کی طرح وہ بھی بڑی پھرتی سے اپنی دانتی چلا رہی تھی۔ اور اس میں اتنی ہمت تھی کہ مردوں سے برابر کا مقابلہ کر سکے۔

”اوہوہ! جب عورتیں ڈاکہ مارنے نکلتی ہیں تو وہ مرد ڈاکو سے زیادہ خطرناک ہوتی ہے۔“ ایک فرد نے التفات رائے کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک کہتے ہو“ نوجوان عورت نے سینہ جھٹکتے ہوئے کہا، اور کاؤ لیاٹنگ کی ایک ٹہنی کاٹ ڈالی۔

”تو پھر تم ایسا کیوں نہیں کرتیں کہ یہ نہیں رہیں رکھ دو اور ان نوجوان میں جا کر شریک ہو جاؤ؟“

”ہاں کرنا تو یہی چاہئے۔ رائے نہاری ٹھیک ہے مگر مجھ خیال آتا ہے کہ یہ لوگ مجھے اپنے اندر شامل نہیں کریں گے، اور اگر یہ لوگ تیار ہو جائیں تو تم اس بھلا دے میں مت رہنا کہ میں ان میں شامل نہیں ہو جاؤں گی!“

”اگر تم چلی گئیں تو ہتھاراشو ہر ہتھارے بغیر کیسے رہے گا؟“ شوہر جو کاؤ لیاٹنگ کی ٹہنیا کاٹنے والوں کی قطار میں صحت آگے کھڑا تھا یہ جملہ بازی سُن کر مسکرایا، مگر زبان سے اس نے کچھ نہیں کہا۔

ارے یار۔۔۔ بڑے بھائی، اپنی عورت کو ہاتھوں میں سنبھال کے رکھو۔ اسے بہت جوش آ رہا ہے، اگر مجھے ایسی پکی پانی بیوی ملتی تو میں اسے روز کرانا ہاتھ دیا کرتا۔ اور ایسی دہشت بھل کے رکھتا جیسے چوہیا پر بلی کو دیکھ کر دہشت بیٹھ جاتی ہے“

”نوحی — بچی عمر کی عورت  
 پرانا ٹھنڈا ہے جس میں شگاف پڑ چکا ہو۔  
 اگر کہیں اسے پیٹے بغیر تین دن بھی گزر گئے  
 تو سمجھو بھیت کے ٹائل پھٹ پڑیں گے۔  
 ہاں اگر تم دن میں کم سے کم ایک بار بھی مرست کرتے رہے  
 تو زمین و آسمان، ساری دنیا راحت پائے گی  
 ہاتھ تو اٹھانا ہی پڑتا ہے “

یہ ایک نوجوان کسان بول رہا تھا۔

”اوہوہ — تو ہے بکتی ہی رایتیں تجھے اپنے اندھ پن کے فکر سے نیند  
 نہیں آئی۔ اب اس نامعقولیت پر اتر آ کہ بیوی کے خواب دکھتا ہے۔ ہاں واقعی  
 تجھے بیوی مفسبب بھی تو نہیں ہوئی اس پر بھی بیوی کو پینے کا خیال سارا ہے۔ بیوی  
 تو ہے نہیں اب جل کے اپنے سر پر دھتر رسید کر۔۔۔۔۔“ نوجوان عورت اس کو اچھی  
 طرح جھاڑ دینا چاہتی تھی، جو اس سے چھیڑ غانی پر بڑی بے تکلفی سے آمادہ بھتا۔  
 محو شکل یہ آگئی کہ اسکا بچہ جو کھیت میں پاس ہی پڑا ہوا تھا رونے لگا۔ اور بڑا بچہ جو اسکی  
 دیکھ بھال کر رہا تھا، دوڑتا ہوا ماں کے پاس اسے چھوئے بھائی کے رونے  
 کی خبر سنانے کے لئے آیا۔

”ماں — بھتیجا رو رہا ہے!“ بڑا بچہ اپنا پچا مہ، اوپر کو کھینچتا ہوا، بدحواس

اور ہڑبڑایا ہوا ماں کے پاس پہنچا۔

”ہاں مجھے خبر ہے! اس میں تڑپنے کی کون سی بات ہوگی؟ اگر تم گر پڑے  
 تو کاڈو یا لنگ کی نوک لگ جائے گی، اور آنکھ نکل پڑے گی۔“ بچوں کی ماں نے  
 اپنی درانتی زمین کے اٹھے ہموئے سینے میں گاڑ دی، اور کام میں لگے ہوئے

مردوں کی طرف رخ کر کے بولی۔ ”یہ ماں اور بیوی اپنے بچوں کو دودھ پلانے جا رہی ہے نہ تیرے ننھے بھتیجے کو دودھ پلاؤں، پھر آجائو مقابلے پر، کچھوے کی اولاد تیرے مقابلے میں جیت جی رہی دودھ پلائے“

”ارے یار۔۔۔ ہنہ، سنتا ہے تیزی بیوی کیا کہہ رہی ہے۔ یہ تیری بیویا ہمیں کچھوے کی اولاد کہتی ہے۔ کچھوے کی اولاد میں تو بھی آگیا۔ تجھے بھی گالی دی ہے اس نے“

مگر اس عورت نے ان لوگوں کی طرف کچھ زیادہ توجہ نہیں کی اور اگرتی ہوئی تیز قدم اٹھاتی چل دی۔ بڑا بچہ اس کے پیچھے پیچھے گھسٹ رہا تھا، اسکا بھندنا ہوا میں اڑتا جا رہا تھا۔

”دوست، تم خوش قسمت ہو، ایسی بچی ہوئی عورت بھتیں ملی ہے کہ ہر کام کرنے پر تیار۔ حالانکہ دودھ بچے بھی پال رہی ہے۔۔۔۔۔ بشرط لگاتاہوں بستر کا مزا اس سے خاک بھی نہیں ہوگا“

بڑے بھائی کو اپنے دوستوں کی جگہ بازی پر توجہ کرنے کی بالکل فرصت نہ تھی۔ اس کے چہرے پر بے اعتنائی کے ساتھ ہنسی طاری ہوئی، اور اس نے بڑا سامنے کھول دیا جس سے خود اعتمادی ٹپک رہی تھی۔ اسی رات جب انھیں ایک ساتھ سونے کا اتفاق ہوا تو بڑے بھائی نے اپنی بیوی سے کہا۔

”یہ فوجی جو آج جلتے ہوئے نظر آئے تھے، یہ کسی طرح بھی ڈاکو تو معلوم ہوتے نہیں، جانتی ہو، کون تھے، ہونہو، یہ لوگ جاپانی دشمن عوامی انقلابی فوج کے آدمی ہوں گے۔ وہ فوج جو جاپانیوں سے، اس کے حکم پر کام کرنے والی فوج سے، اور جاپانیوں کے نہ خرید سکا رہی انہروں سے روتے ہیں اور جاگیرداروں کا مقابلہ کرتے ہیں۔ جاپانیوں کے حمایتی ہیں۔ یہ لوگ اژدہا پنجہ

پہاڑی اسے آکر ہے تھے۔ ابھی لوگوں نے تو مارا ہے چھوٹے سرکار کو۔  
 تحقیق کیسے معلوم ہوا؟ بیوی نے فوراً سوالی کیا، اور ہولے ہولے  
 اپنے بچے کو بھی سہلاتی رہی۔ اس کی آنکھوں میں نیند آرہی تھی، اور آنکھیں نیند کے  
 بوجھ سے پھینچی جا رہی تھیں۔ پیٹھ کے بل وہ پھیلی پڑی تھی جسم بالکل برہنہ تھا  
 اور اسکا شوہر بھی بالکل ننگا پڑا تھا۔

”مجھے کیسے خبر ہوئی؟ ایسے ہوئی کہ سن چودہری کے تین دنوں پہلوں  
 نے اس فوج میں شرکت کر لی، اور مجھ سے کہا کہ میں بھی اسی میں شریک  
 ہو جاؤں۔ مگر بیوی بچوں کا خیال آگیا۔ بیوی بچے ہوتے ہوئے میں فوج میں شریک  
 ہونے کو تیار نہیں ہوا۔“

”کیا سچ؟“ عورت ایک دم سے چونک پڑی، اور اس کی ادبھی آواز  
 سے کچھ بھی چونک پڑا۔ اس نے جلدی سے تھپک کر بچے کو سلمانے کی کوشش  
 کی۔ شوہر اب بھی اس کے پہلو میں دیسے ہی لیٹا ہوا تھا۔  
 ”اگر میں بال بچوں کے بندھن سے آزاد ہوتا تو اب تک تو  
 کبھی کا چلا گیا ہوتا۔“

”تو تم چلے کیوں نہیں جاتے؟“ بیوی اس کے اور قریب سرکھائی۔  
 اور پھر وہی سوال دہرایا۔ ”تم جاتے کیوں نہیں؟“ اس نے شوہر کے جسم پر  
 ہاتھ رکھا، اور اسے جواب مل گیا، جبکہ وہ انتظار کر رہی تھی۔

میں نہیں جاتا۔ نہیں جانا میں۔ کیوں..... اس کی وجہ  
 سے! یہ کہتے ہوئے وہ بیوی کے گرم اور نوجوان جسم پر سوار ہو گیا...  
 بڑے بھائی کا دل ایسے ذور، زور سے دھڑک رہا تھا جیسے بے شمار  
 تینگے اس میں پھڑپھڑا رہے ہیں۔ اتنی رات گئے وہ لعناۃ شہید جی میٹھی نیند میں

غافل ہو جایا کرتا تھا، اس کی نیند اتنی گہری تھی کہ بچوں کی جیس جیس میں، اند بیوی کی مہٹ سے کبھی غلٹ نہیں پڑتا تھا۔ اور صبح تک وہ اسی طرح غافل سویا کرتا تھا صبح اس کی بیوی اسے پکار کر جگاتی تھی۔ سست کتے کی طرح وہ گرمی کو موسم میں انگوٹیاں لیا کرتا۔ اند آفریں انگوٹائیوں، جاپٹوں سے غلغلا ہو کر کھیتوں کی طرف نکل جاتا۔

مگر آج کی رات کچھ اور بات تھی۔ اس کی کچھ میں نہیں آتا تھا کہ ایسی بے چینی کیوں ہے، ہر طرف کر دٹ بدلے کے اند پہلو بدل کے دیکھا۔ مگر نیند ہے کہ آتی نہیں۔ آفریں وہ آنکھیں کھول کر یونہی جاگتا رہا، اگر وہ آنکھیں بندھی کرتا تھا تو آنکھوں کے ڈھیٹے اپنے حلقوں میں اس طرح چکر کاٹتے جیسے وہ چکنائی سے پھسل رہے ہیں۔ بچوں کے ہلکے خزانے اور بیوی کے بھاری خزانے، بڑی پابندی اور یکسانیت کے ساتھ ایک دوسرے کا جواب دے رہے تھے۔ بیوی کے جسم کی چادہ سوتے میں مہٹ گئی، اند شوہر کے پہلو میں اسکا متناسب بھرا بھرا جسم پھیلایا ہوا تھا جبکہ کوئی حصہ بھی پوشیدہ نہ تھا، باہر سے ستاروں کی روشنی اب بھی کاغذ کی کھڑکیوں سے چھن چھن کر خوفناک طریقے سے اندر آ رہی تھی تاروں کی یہ مہم روشنی ایک عجیب اُجالے سے عورت کے سینے کی دونوں پہاڑیوں کو اند رافوں کے درمیان کی وادی کو نمایاں کر رہی تھی.... اس خیال سے کہ منتظر دیکھ کر دل میں بے تابی نہ پیدا ہو جائے اس نے کر دٹ لی اور دیوار کی طرف منہ پھیر لیا۔ کھڑکی کے باہر سے بیچ موسم خزاں کے بھینگروں کی چرچر بڑبڑا رہی تھی۔ ایک دم بڑے بھائی کو خیال آیا کہ زندگی میں سچ سچ اس نے پہلی بار بھینگروں کی آواز اس طرح سنی ہے۔ عام طور پر وہ اپنے ماحول سے بے خبر اور چاروں طرف کیسا ہوا رہا ہے۔ اس کی طرف سے

غافل رہا کرتا تھا

نصا کے اس سستلے میں پڑوسی کے کتے نے غرانا شروع کر دیا۔ اس نے آہٹ سنی کہ پڑوسی اپنے مویشیوں کو چارہ کھلا رہا ہے، شاید کتے نے ان جانوروں کے حصے میں سے چرانے کی کوشش ہوگی جو مالک نے اسے دھتکارا اور بھڑکبھڑکے وہ بھی کوئی انسان ہو جسے اتنی کچھ ہونی چاہئے...

سن کسان کے تینوں بیٹے مرنے میں تھے، انھوں نے آپس میں قول و قرار کیا کہ تم تویہ کرنے والے ہیں، اور وہی جو کہا تھا کر بیٹھے۔ ڈاکوؤں میں شریک ہونے سے تو بہر حال یہ بات کہیں زیادہ آسان ہے۔ اھاس سے کہیں اونچی بات ہے۔ آپ اگر اس کے لئے تیار ہوں تو جاپانیوں کا مقابلہ کرنے اور اپنی قوت کو اپنے ملک کے لئے استعمال کرنے کا موقع ملتا ہے۔ آپ کو منہ دکھانے کی جگہ ہوتی ہے، اور جب وہ دن آجائے گا جبکہ ایک ایک جاپانی حملہ آور کو یہاں سے مار کر نکال دیا جائے گا تو کوئی ہرگز یہ نہیں کہہ سکتا کہ آپ نے اپنی جان، اپنی زندگی مفت میں گنوائی۔

بڑا بھائی، شہر سے جو لوگ خبریں لاتے تھے، انھیں بڑے غور سے سنا کرتا تھا۔ پچھلے کچھ عرصے میں ہر چیز بدل گئی ہے، اب جو شہر میں افسر لوگ ہیں وہ جاپانی افسر ہیں، اور عام آدمی انھیں کو محمول، ٹنگس، اور نذر وغیرہ ادا کرتے ہیں۔ جاپانیوں کی اسکیم یہ ہے کہ دیہات میں جا کر زیادہ سے زیادہ آدمی فوج کے لئے بھرتی کرو۔ تاکہ یہ فوجیں لے کر وہ دیوار چین کے سمندری جانب دروں کو ہوتے ہوئے آگے بڑھیں اور وہاں پہنچ کر خاص چین میں چینوں سے جنگ کریں...

یہ جاپانی حرام زادے۔ ان کی دیکتیوں کی اور لوٹ کی کوئی انتہا نہیں اگر تم انھیں کھلا چھوڑ دو تو بہت رے سر پر سوار ہو جائیں گے، اور تمہارے

نئے مصیبت بن جائیں گے۔

جب سے ان جاپانی بد معاشوں نے مجھ پر اپنے باقاعدہ قبضے کا اعلان کیا، اس دن سے بڑے بھائی کے سینے میں جاپانیوں کے خلاف نفرت کا غبار آہستہ آہستہ بڑھنے لگا تھا۔ اس کے جسم میں کئی جگہ شاید ربڑ کی ٹنگی رکھی ہوئی تھی جیسے رکشا کے ٹائر ہوتے ہیں، اور جب کبھی جاپانی کوئی ظلم یا دنیا حملہ کرتے تھے تو اس ربڑ کی ٹنگی میں اور ہوا بھر جاتی تھی۔ یقیناً ایک نہ ایک دن یہ ٹنگی پھٹ جائے گی۔ اور پھر نہ جانے وہ کیا کر بیٹھے گا۔ وہ خود اسکا ذمہ دار نہیں۔

کئی مہینے سے وہ اپنے دل میں سوچ رہا تھا۔ "اگر میری بیوی اتنی کم عمر اور نوجوان نہ ہوتی، اگر میرے بچے اس قدر ننھے ننھے نہ ہوتے تو لازمی بات ہے کہ میں چلا جاتا، ماد بچھا، آدمی کو کسی نہ کسی طور دنیا میں گزاریا ہی پڑتا ہے، انسان کھلے دے کے صرف ایک تو زندگی ٹٹی ہے۔۔۔۔۔ لیکن صحیح معنوں میں مرد اور ہیرو، وہ ہے جو کسی بات کی پرواہ نہیں کرتا۔ ہر خطرے سے بھڑکاتا ہے، بھلا یہ کیا بات ہوئی کہ میں اپنی ساری زندگی کو ایک سمونی کھیت کے قطعے پہ کھینچتا اور رگڑتا رہوں یا مگر دوسری بات یہ کہ اس کی بیوی ابھی نوجوان، اور محبت کے قابل ہے، ادب بچے بھی چھوٹے چھوٹے ہیں، اس کے پیروں میں فولاد کی بھدی بیڑیاں بن گیا تھا، وہ بھی اس کی گردن کا طوق تھا جو اس کے سینے پر لٹک رہا تھا۔ اکثر ایسا ہوا کہ وہ ان رکاوٹوں پر بہت برہم ہوا۔ اگر یہ طوق اور یہ بیڑیاں نہ ہوں تو وہ کبھی کا انقلابی فوج میں شامل ہو چکا ہوتا۔ اُسے اگر کوئی کام بہت پسند تھا تو وہ یہ کہرائفل داعی جائے۔۔۔ جب ملک سے ایک ایک جاپانی کو مار بھگایا جائے گا، جب یہ لوگ نکل جائیں گے، اور انقلاب ہو جائے گا، اسکے بعد کیا ہو گا، اس سے بڑے بھائی کو کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ رہا یہ معاملہ کہ انقلاب کے





مفتخروں میں سانس چلنے لگا۔ پھر بھی کوئی ایسی صورت نظر نہ آئی کہ اپنی نو عمر بیوی کو ادبچوں کو چھوڑ کر نکل جائے، اور کاندھے پر رافض جاکر اسی گروہ میں شامل ہو جائے۔ اس کے دیکھتے دیکھتے سن غاندان کے تینوں بیٹے اس فوج میں شریک ہو ہی گئے، ان تینوں کے مقابلے میں خود اس میں کس چیز کی کمی تھی۔ وہ اپنی جوانی کے بہترین سال گزار رہا تھا۔ وہاں اس میں اس سے بڑھ کر ہٹنے کئے جوان اور کہاں دھڑے ہیں؟

ہا۔۔۔ مشکل تو یہ آگئی کہ بیوی ہے تو اتنی کم عمر، انہنی جوانی، دل سے اس کی چاہ بھی تو نہیں جاسکتی۔ اور بچے ہیں تو وہ ابھی بالکل ننھے ننھے ہیں۔

جب اپنی بیوی سچ مچ ادھیڑ ہو جائے بچے بھی زرا بڑے ہو جائیں۔ اور وہ خود۔۔۔ مگر اس کی ذات کا کیا ہے؟ کیا وہ خود اس وقت تک نہیں ہو جائے گا؟ مگر اس نے سوچا، یہ نہیں ہو سکتا، وہ جیسے بیٹی تھی، اب بھی ویسے ہی بیٹی ہی اور اس کی دونوں سہیلیاں چھاتیاں رات کی سیاہی میں آگے کو نکلی ہوئی تھیں اسے پہچاننے کے لئے، اور اس کے کسی قدر مضطرب دماغ سے پکار کر کہہ رہی تھیں کہ ابھی کیا ہے، ابھی تو اتنے بچے ہوں گے کہ اس کی مردانگی بھی تھک کر پیچھے رہ جائے۔ کھڑکیوں میں لگے ہوئے کاغذ شاید کبھی اتنے شفاف نہ رہے ہوں گے جتنے آج کی رات تھے، اور رات کے دھندلے سے اجالے نہ ہر شے کو نرم و لطیف بنا دیا تھا۔

اس نے اپنے دل میں دن بھر کے واقعات کا جائزہ لیا، قدم مارے ہوئے فوجیوں کا خیال آیا، ایک کے بعد دوسرا فوجی، ایک آدمی کے پیچھے دوسرا آدمی، ہر ایک کے کاندھے پر رافض تھی ہوئی، ..... اور انقلابی

کا چم ان پر ہر اہم تھا..... کمپنی کا دراز قد کا نڈر ایسا آدمی تھا جس کے بستر سے  
 پر بہت دجائیت برس رہی تھی۔ پہلی ہی نظر میں، جو تم اُسے دیکھو تو وہ ہندی نظر ملے  
 کھب جھلے..... ان کے آخر میں وہ گئے سر کا آدمی، جو ایک قدم کے بعد  
 دوسرا قدم گھسیٹتا تھا..... لڑکی بھی تو تھی..... اسے معلوم تھا کہ وہ  
 لڑکی کو ریا کی رہنے والی ہے، اور اس کا نام ہے اتا۔ ان میں کوئی آدمی بھی تو ایسا  
 نہیں جسے تم ناپسند کر سکو، یا جسے دیکھ کے محض انوس ہو۔ جا پانیوں کے اشارے  
 پر کام کرنے والی فوجوں کے افسروں میں یہ بات عام ہے۔ یہ سب تو خیر ہے اسی  
 مگر ایک حقیقت ایسی ہے جو اٹھائے نہیں اٹھتی یعنی سن کے تینوں بیٹے اس  
 فوج میں جا پہنچے، اور ان میں سے ہر ایک کے پاس رائفل بھی ہے، اس کے  
 چھوڑنا جس کے منہ سے ابھی دودھ کی بوتلی ہے، وہ بھی بڑے بھائیوں کے ساتھ  
 چل دیا۔ جیسے جیسے فوجی دستہ قریب سے گزرتا جاتا تھا اس کے بیٹے  
 اس کی طرف ہاتھ کا اشارہ کرتے جاتے تھے۔ کیا یہ بات آدمی میں اگلے لگانے  
 کے لئے کافی نہیں ہے؟ سچ پوچھو تو ان لڑکوں کا معاملہ میرے لئے ترسناک  
 ہو چکا ہے :

بڑا بھائی بستر سے اٹھا اور باہر چلا گیا، باہر کی ٹھنڈی ہوا کے چھونکوں نے  
 اس کے اشتعال اور گرمی کو دھما کر دیا۔ یہاں اس نے اپنے جی ہی جی میں بڑے  
 اطمینان و سکون سے بات چیت کی اور اس فیصلے تک وہ پہنچا۔  
 ”اچھا تو تم اس سلسلہ میں پھر بات کریں گے۔ بیوی ابھی اٹھ رہی  
 اور مجھے اس سے محبت بھی بے پناہ ہے، بچے بھی چھوٹے چھوٹے ہیں۔  
 ابھی دیکھتے رہو، ٹھہر جاؤ، یہ جا پانی قاتل اپنی اسکی میں اور آگے پھیل جائیں گے  
 اور پھر تم بھگتیں گے انھیں“

رفتہ رفتہ، بڑی ہستی سے رات کی تاریکی نے اسے گھیر لیا، اور غنید  
 نے اپنی انگلیاں اس کے ماتھے پر رکھ دیں۔ غنید کے عالم میں اسے فوجی  
 سفر کرتے ہوئے دستوں کی تصویر نظر آئی، فوجی دستہ جو ایک ہیلے سانپ کی  
 طرح کھیتوں میں، وادیوں میں، پہاڑیوں میں، مڑتا ہوا، سکڑتا ہوا اچلا  
 جا رہا تھا۔

# بارہواں باب

## بازار کی ہستی !

اک ذرا دیر پہلے پتھر کے مکان سورج کی نینو روشنی سے گہرے  
سُرخ تھے ہنگو اب سورج ڈھل رہا تھا، اور اس کی ترہی مدھم شعاعوں میں  
مکانوں کا رنگ کتنی ہو چکا تھا۔ جاہ جاہوا کے جھونکوں نے صاف ستھرے کوڑے  
اور مٹی کے چلتے پھرتے ڈھیر سمیٹ رکھے تھے مغرب کی سمت آسمان پر سورج  
نے بادلوں میں آگ سی لگا دی تھی۔ اور دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بادلوں  
میں رفتہ رفتہ اس قسم کا جوڑ توڑ ہو رہا ہے جس سے ایک نیا نقشہ بنتا جا رہا ہے  
اوپر سے وہ دن کے گالے کا ہاتھ نیچے کی طرف بڑھا۔ اور بائیں طرف سے  
جو گالے کا دوسرا ہاتھ پھیلا ہوا تھا اس سے جاملا۔ ان دونوں بازوؤں کے

دربان آسمان کا ایک ٹکڑا جو سمندر کی طرح تنگیوں تھا، مھر گیا۔ لیجئے، یہ غالباً، طلحہ چھلی بن کر تیار ہو گئی۔ یہ جو نیچے والا بازو ہے، اسے بطور سے جزیرہ نمائے یا ڈنگ کا نقشہ پیش کر رہا ہے۔ اور دوسرا بازو ایسا ہے جیسے شنگ کا ٹکڑہ خطہ، سارے ساحلی علاقے پر آگ لگی ہوئی ہے۔

ایک دم تیزی سے نہیں، بلکہ بہت ہی نامحسوس آہستگی کے ساتھ بادل تڑ تڑ کر نئی شکلیں اختیار کرتے گئے، اور نئی شکلیں بھی گھل مل گئیں، اور شکلیں بن گئیں۔

پتھر ملی عمارتوں کے باہر جو لوگ جمع تھے، ان میں سے کسی کو بھی۔ بادلوں کے اس تماشے سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ کوئی اسے نہیں دیکھ رہا تھا۔ سب کے سب لوگ ایک ہی سمت مرکز کی طرف نظریں جمائے ہوئے تھے۔ ان میں سوداگروں کے نمائندے بھی تھے، کسانوں، اور طالب علموں کے نمائندے بھی، اس کے علاوہ جس طبقہ کا بھی آپ تصور کر سکتے ہیں، ہر اس طبقے کے آدمی یہاں موجود تھے، مکانات کے دروازوں پر لال رنگ کے ریشمی اور زرق برق سرخ کپڑے ننگے ہوئے تھے۔ دروازوں کے بازو میں پٹاخوں کے جھالٹکوں نے چوکھٹوں میں بندھے ہوئے نلکے رہے تھے۔ اور بڑے بڑے بے جھالٹکوں سے نیچے تک نلکے ہوئے تھے۔

ڈاکٹروں کے فوجی دستے جب کہیں داخل ہوتے تو ان کی آمد کا جشن منانے کے لئے عام طور پر اس قسم کی آرائش کی جاتی تھی۔ شہریوں کو بھی تک یہ معلوم نہ تھا کہ جن فوجیوں کا استقبال کرنے کے لئے انھوں نے بستی کو اس طرح بنایا سجایا ہے وہ جاپانیوں کے خلاف لڑنے والی عوامی انقلابی فوج کے آدمی ہیں۔

بچے بیقرار تھے، اور پرچوش تہمائے ہوئے چہروں کے ساتھ، ادھر ادھر بھاگتے پھر رہے تھے۔ کچھ بچے کھڑکس کے شدید احساس سے چیخ دیکار رہے، کچھ چتوں پر اور درختوں کے نیچے ٹہنوں اور گڈوں پر چڑھ گئے تھے اور وہاں سے اس طرف نظریں دوڑا رہے تھے جدھر سے بڑے آدمیوں کو آنے والوں کا انتظار تھا۔

بڑی عمر کے لوگوں کے دلوں میں اس قسم کی نہ جانے کتنی تقریبوں کی تلخی کٹھی ہو گئی تھی، مگر ان کے چہرے بشرے سے صرف بے تعلقی اور لاچارگی کا حس ہوا تھا۔ چالاک سوداگروں، اور دوکانداروں کو جن کی ٹائیکس ادھر کو اٹھی ہوئی تھیں یہ خوش فہمی تھی کہ اگر آنے والے فوجی حقیقت کسی ڈکیت گروہ کے آدمی ہیں تو چرا گیا، وہ ان سے خوب روپیہ بنائیں گے۔ کیونکہ ڈاکوؤں کو کن چیزوں کی ضرورت ہے؟ — انھیں عورتیں چاہئیں، انیم، تیز شراب، مرغی کے جوزے — بس یہ چیزیں وہ طلب کرتے ہیں۔ لیکن جو خراب تک آنے والوں کے بارے میں ٹلی تھی، بد قسمتی سے یہ لوگ جو آ رہے ہیں کسی انقلابی فوج کے آدمی تھے اور سوداگروں، دوکانداروں کو معلوم تھا کہ انقلابی فوج کیا ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ پہلے بھی ان کو دیکھ چکے تھے۔ ان لوگوں سے روپیہ وصول نہیں ہوتا۔

شام ہونے کو آئی مگر فوجیوں کا اب تک یہ بھی نظر نہ آیا، اور اب جی کے ٹائندوں کی بے چینی بڑھ چلی تھی۔

”صرف ایک ٹوا سی لی (۱۰ میل کے قریب) فاصلہ ہے، تو اب تک

انھیں یہاں پہنچ جانا چاہئے تھا“

”تھیں یہ بھی معلوم ہے کہ شاید راستے میں سرکاری فوج سے ٹکرا

رنا کا ہو گیا ہو“

”کیا کہا سرکاری فوج : — یہہہ — سرکاری فوج تو بزرگ سے بچکے چلتی ہے کہ کہیں ڈاکوؤں سے ~~تھک~~ نہ کرنا پڑے“

سارا وقت خراب ہو گیا۔ بات تو یہ ہے کہ چوزوں اور کتوں کو بھی راحت اور سکون نہیں ہے۔ جس دن سے جایا نیوں نے منجور یا پرتضہ کیا ہے، اب تک ایک گھنٹہ بھی کہیں کسی جگہ انس و راحت کا نہیں گذرا۔ — مگر اے کہیں ؟ فوجی آتے رہتے ہیں، اور جاتے رہتے ہیں۔ یہ سرکاری فوج ہے، آئی اور گئی، یہ ڈاکوؤں کا فوجی دستہ ہے۔ نہ سرکاری فوج، درحقیقت سرکاری فوج ہے اور نہ ڈاکوؤں کی ہی فوج ہے۔ ان میں آدھے سرکاری ہوتے ہیں اور آدھے ڈاکو، ہماری بستی میں آہستہ آہستہ لوگوں کی ہڈیوں سے گوشت کٹتا جا رہا ہے، انہیں ایسا برا زمانہ آگیا ہے کہ کبھی چاہتا ہے ہر آدمی اپنے گلے میں پھندا اڑال کر جان دیدے۔ یہ لوگ ہمیں ہتھیردوں پر ٹھکنے کے لئے، جان دینے کے لئے، مجبور کر رہے ہیں“

”منجھڑی، اچھا ہوا اگر آپ زرا کم بولیں خبردار رہئے۔ دیوار کے بھی کان ہوتے ہیں۔ آج کل جیسے دن جا رہے ہیں۔ ان میں یہ تو ممکن ہے کہ ڈاکوؤں کے بڑے سے بڑے گروہ سے بھی خوف نہ کھائیں، مگر یہ ممکن نہیں کہ چھوٹے سے چھوٹے خنکلاف بھی ننگائی کے لئے زبان کھولیں۔ پہلے زمانے میں کیا تھا، کہ اگر ڈاکوؤں یا حملہ آوروں کا چھوٹا موٹا گروہ ہماری بستی سے گذرنا چاہتا، اور ہم اسے منع کر دیتے تو اس کی مجال نہیں تھی۔ مگر اب وہ صورت نہیں رہی....“

”جلدی کرو، آتش بازی چھوڑو، پٹاخوں کو آگ دکھاؤ....“

ایک اندھا دھند، موحق، اور غل غباڑے کے ساتھ آتش بازی چھوٹنے لگی۔ باؤد کی بو۔ اور دھوئیں سے سانس لینا مشکل ہو گیا۔

آنے والے فوجی اپنے سفر کی ٹکان بھول گئے، اور ان کے چہروں پر مٹی اور کھیر کی جوتیاں جمی ہوئی تھیں انکا خیال بھی نہ رہا۔ ان کے جسم پر اور ہونٹوں پر ہوا کے چھونکوں سے اتنی خشکی طاری تھی کہ وہ ہنسنے تو ایسا معلوم ہوا کہ صرف مسکرانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

جہاز چن چن مکنات اور عمارتوں کے دروازوں پر جو سرخ، یشتی کپڑے لہراتے ہوئے دیکھے جوشام کی ہلکی ہوا سے یونہی اڑے جا رہے تھے اور پٹاغل کے چھوٹے کی آوازیں سنیں تو وہ حیرت زدہ ہو گیا۔ اس کے جی میں آہ یہ کہ فوجیوں میں سے اس آدمی کو بلا کر ڈانٹے جسے قاصد کے طور پر فوجیوں کی آمد کی خبر دینے بھیجا گیا تھا۔ اسکا فرض تھا کہ بستی والوں کو متا کہ وہ ہمارا استقبال اس طرح نہ کریں جیسے ڈاکوؤں کا کیا جاتا ہے، مگر اس نے بستی والوں سے کچھ نہیں کہا۔ جہاز سوچتا رہا، اور اس نے فیصلہ کیا کہ کسی کو کچھ مت کہو، اس نے دل میں سوچا کہ غلطی خود اسی کی ہے۔ اسے خود چاہئے تھا کہ جس فوجی کو بستی میں اپنی آمد کی خبر دینے کے لئے بھیجا گیا تھا، اسے وہیں ہدایت دینا کہ بستی والوں سے کہہ دینا کہ ہمارا اس طرح استقبال نہ کریں، اسی بستی کے تجارت پیشہ لوگوں نے پہلے ہی اسکا انتظام کر رکھا تھا، اور چن چن بھٹتا تھا کہ جب ایک بار غلطی ہو چکی تو اب اس کے لئے کھٹانا میکا رہے۔ ہاں آئندہ ایسی لاپرواہی کی حرکت نہ ہونے پائے اس طرف سے ہوشیار رہنا چاہئے۔

دوکاندار لوگ اپنی کھوپڑیوں پر جمی ہوئی گول گول ٹوبیوں پر بار بار جھپٹتے ہوئے ہاتھ پھیرتے، ان کے چہروں پر شکنیں پڑی جاتی تھیں، اور وہ پوری کوشش سے جس قدر بھی سکڑا سکڑا بھار سکتے تھے، اُبھارے ہوئے تھے، اور اس کے اثر سے ان کی آنکھیں چمک رہی تھیں، اور انکساری کے مارے ان کا حال یہ تھا



کہ زیادہ سے زیادہ کمر جن قدر جھک سکتی تھی، اتنی کمر جھکائے ہوئے خدمات بجالا رہے تھے، جیسے ہی کمپنی کمانڈر اپنے دستے کے ساتھ سڑک سے گزرتا وہ پوری طرح جھک کر تعظیم بجالاتے۔ ہمیں معلوم ان کے لبوں پر کتنی دعائیں آتی ہوں گی۔؟  
 فولادی شکر اس قسم کے استقبال اور ایسی نگاریوں سے اچھی طرح واقف تھا وہ تماہات پیشہ طبقے کو حقارت کی نظر سے دیکھتا تھا۔ وہ ان پر ایک نگاہ بھی صرف نہیں کرتا تھا، لیکن کسانوں کا جو هجوم ایک طرف زرا فاصلے سے کھڑا تھا، اس پر فولادی شکر کے کی نگاہیں پڑ رہی تھیں۔ کسانوں کے پیر میں جو تے تک نہ تھے اور واسکوں کے مٹن بھی غائب ہو چکے تھے۔ واسکئیں سینوں پر سے کھلی ہوئی تھیں۔

اتانچن جو کے برابر چل رہی تھی۔ مگر دونوں کے درمیان کافی فاصلہ تھا سوائے چند الفاظ کے جن کے کہنے کی ضرورت پیش آتی ہوگی، وہ تمام راستے بالکل خاموش رہی۔

سوداگروں کے نمائندے جنرل جن جو کے بالکل پیچھے پیچھے ہوئے اور بڑی ہوشیاری سے منظم کی حرکتیں کرتے گئے جن سے جن جوان کے ساتھ گفتگو پھیر دے۔ مگر جن جو؟ — وہ بڑے اطمینان سے جیسے چل رہا تھا ویسے ہی چلتا رہا، پہلے ایک قدم کھینچتا پھر دوسرا قدم اٹھاتا۔ اور کیسانی کے ساتھ جھٹکے دے دے کر وہ حرکت کرتا رہا۔ اس کا چوڑے چھبے والا تنگوس کسٹھ ہاتھوں میں تھا۔ اس نے کہنا شروع کیا۔

”ہمارے یہاں آنے سے آپ بستی والوں کو زحمت ضرور ہوئی ہوگی!  
 مگر مطمئن رہئے ہم یہاں صرف ایک رات ٹھہرے گئے۔ اور کل صبح تڑکے چل دیں گے بستی میں آپ ہمارا ہی طرف ہر ایک شخص سے کہہ دیکھئے، ہر چھوٹے بڑے کو

بتا دیجئے کہ وہ گھبرا ئیں نہیں کسی طرح بھی ان کو تکلیف نہیں دی جائے گی، ہم تو صرف جاپانیوں سے، اور ان کے پالتو کتوں سے لڑتے ہیں، اُن کا مقابلہ کرتے ہیں۔“

• ہزل کو بھلا اتنی جلدی کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ سچ پوچھئے تو عام حالات میں ہمیں آپ حضرات کی آمد کی عزت افزائی کی کبھی امید بھی نہیں ہو سکتی تھی، لیکن اب جبکہ آپ تشریف لے آئے ہیں تو چند روز یہاں قیام کرنے سے کیا فرق پڑتا ہے؟ فوجیوں کو بھی ذرا آرام کرنے کا موقع مل جائے گا۔ آپ لوگ تو وہ ہیرو ہیں جنہوں نے اپنے ملک کی خدمت کے لئے جان کی بازی لگا رکھی ہے، مناسب یہ ہے کہ ہمیں جیسی کچھ خدمت ہم کر سکتے ہیں، خدمت کا موقع دیا جائے۔“

چن چو خوب سمجھتا تھا کہ یہ نوسٹ ادی دو کا مندر اور بنیا گروہ اپنی چالاکي کا مظاہرہ کر رہا ہے۔ اہل میں یہ لوگ قہر کم کی سرکاری فوج کا استقبال کرنے کے عادی ہو چکے ہیں۔ چاہے آنے والے ڈاکو ہوں یا انقلابی فوج والے ہوں۔ اگرچہ ان کے دل میں صرف ایک ہی سچی تمنا دہی ہوئی ہے کہ خدا کرے یہ سبکے سبکات ہو جائیں اور ہمیں ان سے کبھی واسطہ نہ پڑے، پھر بھی وہ زبان سے وی میٹھے میٹھے چکنے چیرے الفاظ ادا کرتے رہے، وہ سمجھتے تھے کہ اسی قسم کی باتیں بنا کر وہ اپنی حفاظت کر سکتے ہیں اپنے گالوں کو زور دار تھپڑوں سے بچا سکتے ہیں، صرف یہی ایک طریقہ ہے جسے اختیار کرنے کے بعد یہ اندیش نہیں رہتا کہ آئینوالا جنگجو، اپنی سنگین سے اسکا سینہ چھیدنے کی کارروائی کرے گا۔ چن چو بہت ہی مہربانی ہوئی ہمیں ہنسنا۔ اس کی نظریں سپاہیوں کے سروں پر جمی ہوئی تھیں، سپاہیوں کا دستہ سرگ کے درمیان گزر رہا تھا۔ سرگ کے دونوں جانب دیہات

کے بگو کی بجوم تھا۔  
”کیا یہاں حال ہی میں جاپانی فوجی آچکے ہیں؟“ تمام پولیس کا عمل

دخل ہے یا نہیں؟  
”کیا جاپانیوں کے حکم پر کام کرنے والی فوجوں کے آدمی ادھر آتے ہیں؟“  
جاپانی، اور سرکاری فوجیں، دونوں ادھر آچکے ہیں۔ دس دن سے  
کچھ ہی اوپر ہوتے ہیں کہ وہ یہاں سے گئے ہیں، جاتے وقت انہوں نے بتایا تھا  
کہ ہم یہاں دیوں پر ڈاکوؤں کا پیچھا کرنے جا رہے ہیں۔ مجھے معلوم نہیں اس کو جب  
وہ گئے کیوں نہیں۔ کیونکہ وہ تو اپنے پہلی چھپاؤنی کے علاقے  
کی طرف واپس ہو گئے۔“

فوجی ایک کھلے ہوئے ہوا زیدان پر پورے گور کر گئے، اس دن کی  
سالاری جس شخص کو سپردِ بھتی اس نے ان عمارتوں کا معائنہ کر لیا تھا جن میں  
فوجیوں کو ٹھہرایا جاسکتا تھا، اور اس نے کاغذ پر ایک خاکہ تیار کر کے جنرل  
چن چو کو دے دیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اپنی رپورٹ بھی پیش کر دی تھی۔ جنرل  
نے اس نقشے کو دیکھ کر خالی عمارتوں وغیرہ کی تقسیم کرتے ہوئے نشان لگائے  
اور مختلف کمپنیوں کو مختلف کام سپرد کرتے ہوئے معمولی قسم کے احکام دیے۔ اور  
بارکوں کی سالاری سپرد کر دی گئی۔

جس طرح باقاعدہ فوجوں میں ہوا کرتا ہے بالکل اسی طریقے پر  
عمل کرتے ہوئے تمام کام کیا گیا۔ اس کے بعد جنرل نے فوجیوں  
کو مخاطب کرتے ہوئے تقریر شروع کی۔

”ساتھیو، آج ہم سارے دن چلتے رہے ہیں، اور تم سب لوگ  
تھک چکے ہو گے۔ اس صورت میں میرے لئے کچھ کہنا یا تقریر کرنا مناسب



# تیرہواں باب

## جھنڈا ہرایا گیا

”کل صبح ساڑھے پانچ بجے ہم لوگ پھر کوچ کو دیں گے“ یہ کہتے ہوئے چن چن نے اپنے گال سے پسینے کا ایک قطرہ ہاتھ صاف کیا، پسینہ کا قطرہ اس کے چہرے پر چھٹی ہوئی گرد و غبار پر اپنا گیارا استہ بنا تا ہوا دہانے کے ایک کونے تک اتر آیا تھا۔ جنرل کے سامنے ایک نقشہ کھلا ہوا رکھا تھا جس پر وہ اشارے سے بتا رہا تھا کہ اب ہمیں کون سی سڑک پار کرنی ہے۔

”ہمیں ایک دن اور یہاں دم لے لینا چاہئے“ ایک کمپنی کمانڈر نے تجویز پیش کی۔

”آج کے لیے سفر سے سارے فوجی تھک کر چور ہو گئے ہیں۔ ہمیں لیڈن

آرام کر لینا ہی چاہئے ” دوسرے نے تائید کر دی۔

”ناممکن“ جنرل جن چنے جواب دیا، اور وہ اب بھی اپنے نقشے میں مچھتا، اس نے نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا، کہ تجویز اور تائید کس نے کی، وہ برابر اپنی بات صاف کرتا رہا۔ ”ادھر دیکھنا تم نے؟ ہم یہاں سے ہو کر چلے، اور اس تنگ سڑک سے ہوتے ہوئے شمال مشرق میں پہنچ گئے۔۔۔۔۔۔ یہ دریا آتا ہے معلوم نہیں، اس میں آج کل پانی چڑھا ہوا ہے یا اتر ا ہوا، اگر پانی چڑھا ہوا نہیں ہے تو ہم آسانی سے پار اتر جائیں گے، اور اگر ایسا نہیں ہوا تو پھر ہمیں یہاں زیادہ وقت ضائع کرنا پڑیگا۔ تو ہم لوگ صبح ساڑھے پانچ بجے یہاں سے کوچ کر رہے ہیں۔“

کمانڈر اس میز سے ہٹ کر کمرے کے اندر اپنی اپنی نشست پر چلے گئے۔ جن چن کی نظر میں غالباً کسی کو تلاش کر رہی تھیں۔  
”کون تھا جس نے ابھی ابھی یہ تجویز کیا تھا کہ میں اس بستی میں ایک دن

اور آرام کرنا چاہئے؟“

”ہم نے کہا تھا“ دو کمانڈر جو اپنے خیالات میں کھوئے ہوئے تھے پیروں کے بل اٹھے اور آگے کو جھک گئے، جیسے انھیں سیدھے کھڑے ہوتے ہوئے شرم آتی تھی، ان کے چہرے پر خون کی سرخی جھلکنے لگی تھی۔ انھیں ڈرتھا کہ اب جن چن انھیں بڑا مھلا کہے گا کہ تم بہت باتیں بناتے ہو۔

کھڑے ہونے کی ضرورت نہیں، ”جن چن نے ان سے کہا، اور انہیں سے پھر ان کی نشست پر بٹھا دیا۔“ مجھے خوب معلوم ہے کہ اتنا لمبا سفر فوجیوں کیلئے کتنا کٹھن تھا لیکن ہم لوگ کسی حالت میں بھی یہاں زیادہ نہیں ٹھہر سکتے۔ جا پانی سپاہی اور ان کے ہاتھوں کے یہاں بہت جلد پہنچ سکتے ہیں، اور تم میری

ایک بات مان لو۔ یقینی سمجھو کہ آج رات کو ہی یہاں سے ہمارے دشمن کو پیغام بھیجا جائے گا کہ ہم لوگ یہاں موجود ہیں، آج رات بھی ہمیں کافی باخبر اور ہوشیار رہنا ہے، اور دیکھو فوجیوں میں سے کوئی بھی رات کو باہر سڑک پر پیٹے پلانے کے لئے باہر نہ جانے پائے۔ خاص بات یہ ہے کہ ٹیلیفون جہاں کہیں بھی ٹیکسٹ ڈالے جائیں۔“

ایک لمحے کے لئے کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ جنرل بھی غالباً کوئی خاص بات سوچنے میں مصروف تھا۔ اور جب وہ تھوڑی دیر تک غور و فکر نہ کر چکا۔ تو قدموں پر اٹھا۔

ہر چیز اس طرح کی جائے گی۔ اور جو کچھ احکام ہوں گے وہ میں براہِ راست قاصد کے ہاتھ فولادی شکرے کو بھیج دیں گا۔ اب آپ سب لوگ مہربانی کر کے تشریف لے جائیے، اور آرام کیجئے۔ آپ میں سے ہر شخص کو اپنے ذالض کمرٹن سے ہوشیار رہنا چاہئے۔“

چن چو جب ان سب کو یکے بعد دیگرے باہر جاتے ہوئے دیکھ چکا تو خاموشی کے ساتھ میز کے برابر زرا دیر کھڑا ہوا، اس کے بعد اس نے لمبی سانس لی جس کے معنی تھے کہ کام سے فراغت پانے پر راحت کا احساس کر رہا ہے۔ آہستہ آہستہ اس نے اپنی بیٹی کے بند کھولے، اسپتول اتارا اور میز پر رکھ دیا چینگ کی کلپٹ کمر میں تیار رکھی تھی، اور مقامی سرائے کے دو نو جوان لڑکے اس کے سامنے کھانا چنے کے انتظار میں کھڑے تھے۔ سرائے کا مالک جو خود وکاندا اور تھا، خود بھی اس انتظار میں تھا کہ موقع ملے تو ہر جملے کے ساتھ وہی ایک لفظ دہرائے۔ ”افسوس، افسوس، افسوس“

جنرل ابھی منہ دھو رہا تھا کہ اتانا اندھا لڑکا، اس نے اپنی ڈوبی ہوئی اور،

بے کیف آنکھوں سے جزل کو دیکھا۔ اور بغیر کچھ کہہ سنے اس کرسی پر بیٹھ گئی جس پر ابھی وہ بیٹھا تھا۔

”اتنا تم نے رات کا کھانا کھالیا؟“

”جی ہاں کھایا۔ بہت عمدہ تھا۔ شراب تھی، اور گوشت

بھی کافی مقدار میں تھا۔“

”اتنا تم نے شراب پی؟“ یقین معلوم ہے کہ آج کے احکام میں ہم نے شراب کی ممانعت کر دی تھی۔ تم اپنے فرائض کے خلاف حرکت کر رہی ہو۔“ جزل اپنی مونچھوں میں تٹاؤ پیدا کر رہا تھا، اور اس کی صفحہ چٹ کھوپڑی پر جو رہے سبے بال کھڑے ہوئے تھے، انھیں بڑی محنت سے بٹھانے اور کنگھی کرنے کی کوشش کئے جا رہا تھا۔ بالوں میں سے اب جو کچھ بھی بچ رہا تھا، اسے بار میں اس کی توجہ صحتی بڑھ گئی تھی اتنا ہی معلوم ہوتا تھا کہ وہ گرنے پر آمادہ ہیں۔ نہ اسے غصہ آ رہا تھا، اور نہ مسکرنے کی کوئی علامت ظاہر ہوتی تھی۔

”اتنا کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ لیکن وہ دوسرے آدمیوں کی موجودگی میں ہنسنے کو روکنا نہیں چاہتی تھی، اس نے جلدی سے اپنے رخسار صاف کر لئے جن چہ اس طرف کوئی خاص توجہ نہ کی۔

”جزل! میں تنگھانی واپس جانا چاہتی ہوں۔“

جن نے بالوں میں کنگھی کرنا بند کر دیا، اور انا کو بخور دیکھا، وہ اپنا سر آہستہ بیلوں میں بے چکی تھی اور اس کے کانہ سے غصہ اڑ رہے تھے۔

”اتنا تم انقلاب کو دغا دینے پر آمادہ ہو؟ دشمن کا مقابلہ نہیں کرنا چاہتی کیا یہ تمہارا اپنا خیال ہے؟ یہ جو کام آجکل تم کر رہی ہو، کیا یہ تمہارے باپ کی خواہش، اور تمنا نہیں ہے؟ کیا تم نے یہ کرنے کا عہد نہیں کیا ہے؟۔ اب



ہتھار کیا خیال ہے؟ اس قسم کی گفتگو کا کیا مطلب ہے؟  
 جن چو نے اپنے پیٹی کے بند لگائے، اور کھانے پر بیٹھنے کی تیاری  
 کی، پکے ہوئے کھانے کی خوشبو نے، خاص طور سے شراب کی مہک نے  
 کسی قدر اس میں مدہوشی کا احساس پیدا کر دیا۔

”اتانیں اہلیت میں پوری طرح معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ آخر تم تنگھائی  
 کیوں داپس جا رہی ہو؟“ اس نے کھانا شروع کر دیا، اور شراب کی ترغیب  
 سے بچنے کے لئے شراب کا برتن جتنی دور ممکن تھا، سر کا کر الگ رکھ دیا، دوکاندار  
 نے، جو اپنے ہمان کی تواضع کرنے میں بڑا ماہر تھا، خاطر و مدارات سے اپنی آنکھوں کو  
 چمکایا، اور نہایت خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرنے کے لئے یہ کہتا ہوا میز کے  
 پاس آیا:—

”جنرل ہمیں شرفِ ملاقات بخشے تشریف لائے ہیں، اور ہمارے پاس  
 ان کے نوش فرمانے کے لئے کچھ بھی نہیں جو پیش کریں۔ ہمارا یہ سلیک آپ  
 کے اعلیٰ مرتبے کے قابل ہرگز نہیں ہے۔ مگر شراب خود میرے گھر کی بی بی ہوئی  
 ہے۔ جنرل بہادر اسمیں سے کچھ زیادہ نوش فرمائیں۔۔۔۔۔ بہر حال کوئی جلدی  
 تو ہے نہیں۔ فوجی یہاں ابھی کوچ کرنے سے پہلے کچھ دن آرام کریں“ وہ اپنی  
 مصنوعی مسکراہٹ سے ہنسا، اور اس کی چھوٹی چھوٹی پمکیلی آنکھیں جھری داپس  
 کے شگافوں میں دھکنے لگیں، فوراً اس نے اپنی سرالے کے نوکر لونڈوں کو حکم  
 دیا۔ ”تم بالکل فضول ہو، تم سے اتنا بھی نہیں ہوتا کہ شراب کی کیتلی کو دیکھ  
 کہ ابھی شراب پینے کے قابل گرم ہے یا نہیں۔ کیا یہ بھی نہیں کر سکتے تھے  
 یہ جنرل سے پوچھتے، وہ اندکیا نوش فرمانا چاہتے ہیں؟ اور جلدی۔۔۔ ہا کر باد چ  
 سے کہہ دیتے کہ وہ ہاتھوں ہاتھ دی چیز تیار کر دیے“





فاہوشی سے اپنے بستر پر جا کر لیٹ رہو۔ جب زما حواس درست ہو جائیں تو اس سوال پر مجھ سے پھر گفتگو کر لیتا۔

”بہت شراب پی گئی تھیں؟ بہت زیادہ پی جانے کا اس بات سے کیا تعلق؟ ہو سکتا ہے کہ شراب اس ہمیشہ کی لڑائی سے، انقلاب اور مقابلے میں ہر ایک سے زیادہ عقل سکھا دیتی ہو۔ آخر انقلاب ہے کیا؟ کیا یہ کوئی الماسی جام شراب ہے کہ ہر شخص جو اسے منہ لگالے اس کے لئے ہمیشہ تلخی چھلکتی رہتی ہے؟ اور ہم لوگ اس کے بعد اپنی مرضی سے کوئی کام کرنے میں بھی آزاد نہیں رہتے۔“ وہ ایک دم تیزی سے مڑی، اور کمرے سے نکل گئی۔ کمرے کے دروازے جس تیزی سے کھولے گئے تھے، اسی تیزی سے خود بخود گھومے اور بند کر بند ہو گئے۔

جن چوتھہ گیا کہ وہ کیا چیر مٹی جس نے ان کی زبان سے ایسی باتیں کہلوادیں اس نے اناجیسی کچی کا بڑے غور سے مطالعہ کیا تھا جسے اپنی محبت کے پہلے ہی وار سے بڑی سخت چوٹ لگی تھی۔ ایسی کاری چوٹ، جس کا گہرا صدمہ خود کے دل میں بھی پونہ تھا اس نے سوچا، ایسی کوئی راہ نکالنے کی کوشش کرنی ہوگی جس کو اس لڑائی میں پھر اس کی پرفلوس شرکت حاصل کی جاسکے جو ابھی ابتدائی مرحلے طے کر رہی ہے۔

دوسرے دن صبح بڑے کے جب فوجیوں نے اپنا راستہ نابینا شروع کر دیا تو اتنا اس قطار کے آخر میں بڑے بے عمل مقام پر ہی رہی تھی۔ اس کے سانسو سامان میں کسی چیز کی کمی نہ تھی۔ اس کا عقیدہ کمزور تھا۔ اور قبول شانوں کے نیچے لٹک رہا تھا۔ اگر کوئی چیز معمول کی حالت تھی تو اس کے ہر یکا کرتا ہوا بے کیف پھیلاؤ تھا۔

جن چوتھہ اپنے قدم گھسیٹ رہا تھا، پر نہ سر آسمان کی طرف تھا، اور جیسے ہمیشہ وہ سرور اطمینان ہاگرتا تھا، پھر ویسے ہی گنگ تھا، اس کی ٹھوڑی بلند تھی، اونٹنوں کی ہونٹیں تھیں گے بڑھتے ہوئے دستے پر اور اس کھلے ہوئے پرچم پر جو آگے آگے لہرا رہا تھا۔

# چودھواں باب

ساتھیو! خود کو ترتیب دلو!

انہیں کس افوں کے ذریعے ہوتے ہو تے زبانی خبر مل گئی تھی۔ چنانچہ جاپانیوں کا ایک دستہ اور کچھ پتلی فوج کی ایک کمپنی، ان دنوں پنجہ پہاڑی کی طرف روانہ کر دیا گیا۔

جس دن سے انا گئی تھی، اسی روز سے نیاؤ منگ کے دل و دماغ، غم کہ تال میں ڈوب گئے تھے، اور اسے جب یہ خبر ملی تو اس نے کوئی اہمیت نہ دی بار بار وقتاً فوقتاً لال بھجھوکانے سے ہوشیار کرنے کی کوشش کی۔

”کامریڈ خیاؤ، میں نے سب غلط ہے کہ جاپانی ادھر آنے کے لئے روانہ دیکھے ہیں، ہمیں اب کیا کرنا ہے؟ زخمی سیاہی ابھی ٹھیک نہیں ہوئے ہیں۔“

سہیا میں ہی جگہ جے رہے تھے کسی کوشش کرنی چاہئے؟ یا یہاں سے چل دینا چاہئے؟  
 اگر یہاں سے چل دینا ہے تو یہ کام جتنی جلدی ممکن ہو اچھا ہے۔

جنرل کے احکام تو یہ تھے کہ جب تک زخمی اچھے خاصے نہ ہوں گے۔

اس وقت تک ہم یہیں ٹھہریں، اس کے بعدم تک کی طرف رعاہ ہوں، اور وہاں باقی  
 ساتھیوں سے جا ملیں۔ جنرل کا حکم تو یہ ہے، ”سناؤ بات کرتے وقت ذرا  
 مسکرایا، مگر اس کی گفتگو کے پیچھے ایک قسم کی تلخی پوشیدہ تھی۔

”کامریڈ شیوا! آپ اپنے ذاتی جذبات کو بھول جائیے، اور تمام ساتھیوں  
 کے متعلق سوچئے۔ میں جانتا ہوں کہ جنرل چونکہ انا کو اپنے ساتھ لے گیا، اور آپ  
 کو یہاں چھوڑ گیا، اس لئے آپ غیر مطمئن ہیں۔ لیکن وہ اتنے زخمی ساتھیوں کو  
 بھی آپ کے حوالے کر گیا ہے، اور یہ نہیں ہونا چاہئے کہ آپ اتنے آدمیوں کو  
 اپنے دماغ سے کھال دیں، اور ان کے بارے میں سوچیں ہی نہیں۔“

”ہرگز نہیں۔ میں کوئی ایسی بات نہیں کروں گا جس سے ہماری فوجوں  
 کو نقصان پہنچے۔ لال بھبھو کے دوست! یقین کرو۔ میں نے قسم کھائی ہے کہ  
 اپنے ہر عمل کے لئے اپنا خون پیش کروں گا۔ چاہے یہاں جا پانی حملہ کریں یا ان کی  
 کٹھ پتلی فوج، میں آخری سانس تک ان کا شدید مقابلہ کروں گا!“

یہی ہے وہ کارروائی جو تحقیق نہیں کرنی چاہئے۔ شیوا، تم اس قسم کی  
 بات کیسے کرتے ہو؟ اور لوگ جو تم سے کہتے ہیں اس کی بالکل پرواہ نہیں۔  
 صرف خون۔ اور آخری سانس تک مقابلے، کی بات تم نے پکڑ لی ہے۔ اگر تم  
 اپنے فرائض کی طرف سے غافل ہوئے تو خون ضائع ہو جائے گا۔ اور آخر ہی  
 سانس تک ردنا فضول ثابت ہو گا۔ تحقیق سارے فوجیوں کے بارے میں  
 سوچنا ہے، اور جنہوں کا خیال کرنا ہے جو آسانی سے چل پھر بھی نہیں سکتے۔ ابھی

ابھی تم ٹھیک حالت میں ہیں۔ اور اگر ہم ان کا خیال نہیں رکھیں گے تو اور کون رکھے گا۔ اگر چاہا پانی فوج یہاں آگئی تو کیا تم سمجھتے ہو کہ ہر وہ آدمی جو اپنا سچاؤ نہ کر سکے اس کے جسم کا وہ قیمتی مہینہ ہمیں کر دیں گے؟ اور زخمی ساتھی ظاہر ہے کہ اپنی حفاظت نہیں کر سکتے۔ ہا۔ ہم سب ساتھی ایک ہی خاندان کے افراد ہیں۔ کیا تم ہمیشہ ہی نہیں کہتے رہے ہو؟

ٹھیک ہے۔ سب بھائی بھائی ہیں، بھائی بھائی۔ اور ہم سب ملکر یہاں انتظار کر سکتے ہیں، ٹھہر سکتے ہیں۔ ہم سب ایک ساتھ مریں گے، ایک ساتھ جیئیں گے۔ اس کی مجبوری کی جدائی تیاؤ کی رُوح پر ایسا گہرا زخم بن گئی تھی گویا تیاؤ منگ جیتے جی مردہ ہو چکا ہے۔ لال بھجو کا اپنے دل میں سوچ رہا تھا۔ کیا مصیبت ہے! میں جانا ہوں اور تیرے بھائی آتی سے اور باقی اٹھارہ ساتھیوں سے اس سلسلے میں بات کرتا ہوں، اس نے تیاؤ کے بے کیف چہرے پر نظر ڈالی اور اس کی ٹھہری سی آنکھوں کو دیکھا۔ یقیناً یہ وہ جو شیلا آدمی نہیں ہے جس سے وہ پہلے واقف تھا۔ اور اس وقت حبیب وہ کٹھ پتلی فوج کی بارگاہ سے چپکے سے نکل کر بھاگے تھے، اس وقت جو آدمی اور جوان کا رہنما تیاؤ منگ تھا وہ اس وقت بالکل بدلا ہوا تھا، لال بھجو کا نے سمجھ لیا کہ اس وقت اس آدمی سے بحث میں الجھنا مناسب نہیں ہے۔ اس سے کچھ فائدہ نہ ہوگا۔ چنانچہ وہ جلدی سے وہاں سے رخصت ہو کر تیسرے بھائی کی تلاش میں چل دیا۔

اسی شام کو وہ سب کے سب اس بڑے ہال میں اکٹھے ہو گئے جہیں جنرل جین جو اپنے سالاروں کو ہتھوڑے کے لئے بلایا کرتا تھا۔ زخمی اب اس قابل ہو گئے تھے کہ ان میں سے اکثر خود اپنے پیروں سے اس کمرے تک چل آئے اور کچھ ایسے تھے جو بغیر بانٹوں اور پتلیوں کے چلنے کی کوشش کر رہے تھے

اس طرح وہ یہ جاننے کی کوشش کر رہے تھے کہ تندرست ہونے کی امید اب بہت قریب رہ گئی ہے، اور یقین کا ہی ایک ایسا علاج ہے جو ان سب کے مغربیہ تندرست کر دیگا۔

اس مبارک بڑے کمرے میں چونکہ شام کی تاریکی امدی چلی آ رہی تھی اور اگرچہ اوپر سے آسمان کی طرف وہ کھلا ہوا تھا، تاہم روشنی کا کوئی انتظام نہ تھا، اس لئے انہوں نے پتھر پر فرش پر ایک جگہ درمیان میں الاؤ روشن کر دیا، اور اس کے ارد گرد ایک بے ضابطہ سادہ بنا کر بیٹھ گئے۔ سات داعی برابراں لوگوں سے مذاق اور چھیڑ خانی کئے جا رہا تھا۔ اور تہتے لگا رہا تھا جو پہلے کی طرح اب بھی بے فکری سے کہانیاں قصے سنانے کے مشتاق تھے، وہ ایک دوسرے سے بیان کر رہے تھے کہ جب آخری جاپانی بھی ان کی سرزمین سے نکال دیا جائے گا، اور انقلاب ہو جائے گا۔ تو وہ اس کے بعد کیا کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں، اور اس قسم کی بھی بہت ہی خوش باتیں ہو رہی تھیں کہ شیاؤ منگ نے اتا کے لئے کیا کیا۔ اور اتا نے شیاؤ کے لئے کیا کیا۔۔۔۔۔

باہر چاندنی سرک گئی۔ اور کسی کو خبر تک نہ ہوئی کہ چاندنی کب آئی، اور کب گئی۔ سب لوگ شیاؤ کو دیکھ رہے تھے جو سب سے کترا کر ایک کونے پر ایسے دم دبائے ہوئے غم گین کتے کی طرح سکڑا سمٹا بیٹھا تھا۔  
 ”آخر ہمارا کمپنی کمانڈر کیوں نہیں آتا، اور کانفرنس میں حصہ کیوں نہیں لے رہا ہے۔؟“ سات داعی نے چلا کر کہا۔ اور ساتھ ہی دستے کے دوسرے آدمیوں نے تائید کی۔

”ٹھیک ہے، اسے پہنچ کر لے آؤ۔ اس آدمی کی عقل گم ہو گئی ہے۔“



”آگ میں ڈال کر دیکھو، تپش محسوس ہوتی ہے یا نہیں سمجھتے یقیناً نہیں کرتا کہ ایسے معاملے میں بھی آدمی اپنے ہوش و حواس سے کام نہ لے۔“  
 بعض آدمی پر عورت کی تنہا عورت کی یاد بڑی بھاری، اور محض گزرتی ہے مگر پھر بھی جیسے سُرین کو آگ جلاتی ہے، ویسے محبت نہیں جلاتی۔  
 دستے کے آدمیوں میں دینک بکھت ہوتی رہی کہ کون جائے اور نیاؤں  
 منگ کو کپڑے لائے، ہر آدمی یہ کام دوسرے پر ناتواں ہاتھ لگتا لیکن غم کوئی اس کے لئے تیار نہ تھا۔

جب جلسہ شروع ہونے کو آیا تو تیسرا سبائی آئی اپنی جگہ سے اٹھا، اور اس نے تقریر شروع کی۔

”ساتھیو، سارا سُدھ سے بیٹھ جاؤ، اور سنو جو کچھ میں کہتا چاہتا ہوں۔“ روزمرہ کے معاملات میں دھتے کے سب آدمی آئی کی بہادر می اور دو ٹوک برتاؤ کی عزت کرنے لگے تھے۔ چنانچہ اس وقت سات داغی بھی جسے نیچلا نہیں رہا جاتا تھا، چسپ ہو گیا۔ کمرے میں بالکل سناٹا تھا، صرف الاؤ کی لکڑیاں جھنجھنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ الاؤ کی روشنی میں آئی کا چہرہ ماتھے پر بے ہوشی بالوں کے پھٹوں کے درمیان صاف اور جاندار دکھائی دے رہا تھا۔ شروع میں جو اس نے بولنے کی کوشش کی تو زار زار اس پر عجب کی شدت سوار تھی، اور اس کی آواز بھرائی ہوئی اور غیر قدرتی معلوم ہوتی تھی۔

”جس مقصد سے آج شام ہم نے یہ جلسہ بلایا ہے وہ یہ ہے کہ جنرل نے جو ہم لوگوں کو یہاں چھوڑا تو اس کی غرض یہ تھی کہ ہم یہاں اس وقت تک ٹھہریں جب تک کہ ہمارے زخمی ساتھی صحتیک ہو جائیں اور اس کے بعد ہم انہیں اپنے ساتھ لے کر تنگ پہلے جائیں، وہاں ہم اور ساتھیوں سے جا کر مل جائیں گے۔ وہاں ہم کو

پھر سے پہچان کر باقاعدہ انقلابی فوج میں شامل کر لیا جائے گا۔ ہمارے اور بہت آدمی وہاں ہوں گے اور ہم واقعی اس قابل ہوں گے کہ جاپانیوں اور ان کے پالتو کتوں کے خلاف ڈٹ کر مقابلہ کر سکیں۔ میں نے تو یہ بھی سنا ہے کہ وہاں سوار دستہ بھی موجود ہے۔ اس کے علاوہ شین گنیس بھی ان کے پاس ہیں۔ اصلی چیزیں جو کہنی تھی وہ یہ کہ شیاو منگ اب ہماری رہنمائی کے قابل نہیں رہے۔ مگر آپ کو چاہئے کہ کہیں معاف کر دیں، کیونکہ وہ ایک عورت کے معاملے میں بڑی طرح متلا ہیں۔ محبت ایک ایسا چوبچ ہے کہ پڑھے لکھے لوگوں کو اسکا پار کرنا بہت مشکل ہوتا ہے، اب میں یہ کرنا ہے کہ اپنی رہنمائی خود کریں۔ آج صبح جو خبر میں ملی ہے وہ ہم سب کو معلوم ہے، جاپانیوں کی ایک فوج جس کے پیچھے ان کے فرمانبرداروں کی کئی کمی بھی ہے، اور جسے غالباً مانگ گھرانے کے آدمیوں نے شہر سے کھلا کر بھیجا ہوگا۔ آج رات گئے۔ ورنہ کل صبح تک یہاں پہنچنے والے ہیں..... ہم لوگ کیا کریں گے؟ کیا ہمیں ان کے آنے سے پہلے یہاں سے نکل جانا چاہئے یا ان کے آنے تک ٹھہرنا چاہئے۔ اور جانے سے پہلے ان سے سخت جنگ کرنی چاہئے؟ یہ فیصلہ ہم سب کو مل کر کرنا ہوگا، پہلا جملہ بولنے کے بعد ہی لی کی جوائنڈی گھبراہٹ اور وحشت تھی وہ جاتی رہی۔ اور آخر میں وہ بالکل قدرتی انداز میں بول رہا تھا۔

خانوشی کا جو حلقہ بیٹھتے وقت اس کے گرد بھپیل لایا ہوا تھا، اس پر حلقے کی نظریں خود بخود اس گوشے کی طرف مڑ گئیں جس میں شیاو منگ نے خود کو دفن کر لیا تھا۔ اور جہاں وہ ابھی تک مظلوم ایسے بس اور بے زبان بیٹھا تھا۔

ساتھیو، ہمیں خود ہی اسکا فیصلہ کرنا ہوگا۔ جلسے سے پہلے شیاو منگ

نے مجھ سے کہہ دیا ہے کہ جو اکثریت کا فیصلہ ہوگا وہ اسے تسلیم کر لے گا۔ آئی نے بات صاف کر لی۔

لال بھبھوکل نے محسوس کیا کہ ایسے سوال پر تمام دستے کے لوگ بحث مباحثہ کر کے خود کسی فیصلے پر نہیں پہنچیں گے، اور وہ ابھی تک اپنے سالار پر انحصار کئے بیٹھے ہیں، انھیں اب تک یہی خیال ہے کہ شیواؤمنگ ایک تیار منصوبہ لے کر ان کے پاس آ جائے گا۔ اور اس کو پورا کرنے کی ذمہ داری خود اٹھائے گا۔

۔ اگر وہ لوگ آتے ہیں تو ہم مقابلہ کریں گے، اس کی پروا و امت کو کہ ہم قحط سے سہا دی ہیں ہمیں صرف اتنا کرنا ہے کہ دو تین پہاڑی چوٹیوں پر اپنے آدمی لگا دیں۔ اور وہیں سے ان پر دو دو رائونڈ لگی چلا دیں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ وہ بھاگ جائیں گے، بولتے وقت سات داغی کے چہرے پر چچک کے نشانات میں اتار چڑھاؤ آیا، اور اس نے اپنی آنکھوں سے سانچوں کے اندر اپنی تالیف تلماسن کرنی شروع کی۔

”لڑنا چاہئے“ میں ذمہ لیتا ہوں کہ جیت ہماری ہوگی، انھیں یقیناً یہ معلوم نہیں ہوگا کہ ہمارے صرف چالیس آدمی یہاں اندر موجود ہیں، اور ان چالیس میں سے بھی آدھے ایسے ہیں جن کے بازو یا پیر کام نہیں کر سکتے۔ اگر انھیں یہ بات معلوم ہوتی تو وہ اب سے کئی دن پہلے یہاں ہمیں لقمہ کرنے کے لئے نہ آ گئے ہوتے؟ ہمیں ان سے ایک جاندار مقابلہ کر نیکا موقع نکالنا چاہئے۔ اگر ایک بار ہم نے ان پر دہشت بٹھا کر بھگا دیا تو یقیناً وہ ایسے رنچکر ہوں گے کہ اچھا خاصا مال غنیمت ہمارے ہاتھ آ جائے گا۔ بہر حال جس صورت سے دیکھئے، پالتو کتوں کی فوج اپنی جان کو خطرے میں ڈالنا پسند نہیں کرتی۔ اور یہ بونے جب پانی

شیطان بھی مرنے سے ڈرتے ہیں! یہ لوگ تو ان سے کیا نام — ہاں غصہ سے زیادہ غدار ہیں۔ اور اگر یہ سمجھتے ہو کہ اسکا نتیجہ اچھا نہیں ملے گا تو پھر اسکا مطلب ہے کہ ہم ہمیشہ ہی پیچھے ہٹتے رہیں۔ ہمارے آدمی بھی بہت نہیں ہیں۔ راستے ہم کو خوب معلوم ہیں، ہم جلدی سے روانہ ہو سکتے ہیں۔ وہ ہمارے ایک آدمی پر بھی ہاتھ نہیں ڈال سکتے۔" یہ اسی دستے کے دوسرے سپاہی کی تجویز تھی جس نے سات دہائی کی تائید میں اپنی پہلی تیز فوکلس آواز بلند کی۔

"اچھا تو پھر بوہنی کرو اور پھٹ پڑو۔ جن لوگوں کے ہاتھ پیر سالم ہیں ان کے لئے تو یہ تجویز ٹھیک ہے۔ مگر ہمارے وہ ساتھی جن کے زخم ابھی تک ٹھیک نہیں ہوئے، ان کا کیا ہوگا؟ میری رائے میں بہتر صورت یہ ہے کہ ہم سب ابھی یہاں سے چل دیں"

ہم نے ابھی دشمن کا ایک بال تک نہیں دیکھا، اور ہم بھاگنے والے ہیں؟ اس کی ماں کو..... بہتر یہ ہے کہ کل ہم جاپانی دشمن فوج کا نام بدل کر دم دباؤ فوج، رکھ دیں۔ ساہتیو! ایسے کام نہیں چلے گا۔ یہی بات یہ ہے کہ ہمیں لڑنا ہے ہمیں اپنے ہتھیاروں کو ہتھمال کئے کتنے دن گزر چکے ہیں۔ اگر ہم نے جلدی ہی چند اونڈ گولی نہ چلائی تو یقین مانو کہ کار تو سوں میں زنگ لگت شرود ہو جائے گا"

جسے بھاگنا ہو وہ ابھی بھاگ جائے۔ میں تو یہیں رہوں گا۔ اور مقبلہ کروں گا"

بحث اسی طرح گرم ہوتی رہی یہاں تک کہ لوگوں کی آوازیں بجنا، کھنچ میں تمام کمرے کے اندر گونجنے لگیں، بلکہ سارے احاطے میں شور مچنے لگا۔ ہر آدمی اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا، کسی کو اتنا خیال نہ تھا کہ الاؤ پر ایندھن ڈال دے یا

یا کچھ اور کرے، سواٹھے اس کے کہ ہر شخص پوری قوت سے جھنج پھان تھا۔ یہاں تک کہ جھنج پھان میں سنتری بھی شریک ہو گئے تھے،

زخمی اس ہنگامے سے الگ تھلک تھے، اور اپنی کھچڑیوں اور پیٹیوں وغیرہ کو سنبھال رہے تھے، اس ہنگامے اور ہڑ بھگ سے جوان کو خطرہ تھا وہ ان کے چہرے سے ٹپک رہا تھا، اور نظروں سے ایک دوسرے کی جستجو کر رہے تھے، اور کسی کی نظریں اس طرح بے چین تھیں گویا وہ ہر ایک سے اس بات کی تمنیٰ ہیں کہ اس موقع پر وہ کچھ نہ کچھ کریں۔ زخمیوں میں ایک دو نے زیادہ تر اپنی حالت کا خیال کیا اور کوشش کی کہ اپنی تختیوں اور کھچڑیوں کو ہٹا دیں۔ زرا دکھیں تو سہی کہ صحت نہ آدمی کی طرح وہ بھی چل سکتے ہیں۔ یا نہیں۔ مگر انھیں اپنے ارادوں میں شکست ہو گئی۔ اور ایک زخمی تو منہ کے بل گر پڑا۔

”ٹھہرو! سب لوگ بیٹھ جاؤ۔“ ساتھ ہی میرے ذہن میں ایک خیال آیا ہے۔ اس قسم کی بدگئی نامناسب ہے، جب بختیلے لوگ خاموش ہو گئے، اختلافات کی جھنج پھان بند ہوئی، اور جتنے لوگ وہاں موجود تھے، انھوں نے ایک پھر اپنے آپ میں آنے کی کوشش کی تو جی نے پھر اپنی تقریر شروع کی۔

”تم میں سے کتنے آدمی ہیں جو روانی کی حمایت کرتے ہیں؟“

ہاتھ اٹھاؤ! ”

سب سے پہلے جس نے ہاتھ اٹھا یا وہ سات داغی تھا، اس کا ہاتھ ایسے اٹھا جیسے کمان سے تیر نکلا، اور کسی جا یا نی کا نشانہ نہ لے کر نکلا، دو اور ہاتھ اٹھے، پھر تین ہاتھ اٹھے، یہاں تک کہ روانی کی حمایت کرنے کے لئے کل دس ہاتھ بلند ہو گئے، لی نے ذہن میں ان کا شمار کر کے کہا۔

”اب ہاتھ نیچے کر لو۔ اب وہ لوگ جو لڑائی کی حمایت نہیں کرتے اپنے اپنے ہاتھ اٹھائیں۔“

پانچ آدمیوں نے اس کے جواب میں ہاتھ اٹھائے، آئی نے دیکھا بھی نہ کر لیا، اس کے بعد اس نے تمام حاضرین کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ ”کچھ لوگ ایسے ہیں جنہوں نے لڑائی کی حمایت میں ہاتھ اٹھایا، نہ اس کی مخالفت میں ایسے لوگوں کی آخر کیا رائے ہے؟ وہ کس طرف ہیں؟“

”جو کچھ فیصلہ ہوگا، ہم اس کے ساتھ ہیں، اور جو کچھ ہم لوگ طے کر دوں گے اُنسی کے مطابق عمل کریں گے۔ تیسرے بھائی، اگر لڑنا طے ہوتا ہے تو ہم لڑیں گے، اور اگر یہاں سے بھاگ نکلنے کا فیصلہ ہوتا ہے تو بھی ہم ساتھ ہیں جن لوگوں نے واضح طور پر اپنی رائے نہیں دی وہ ہر راستے کو اختیار کرنے کے لئے آمادہ تھے، اور وہ سب لوگ دوسروں کی بنسبت زیادہ عمر کے آدمی تھے،

”تو جو کچھ طے ہوتا ہے تم اس کے مطابق کام کر دو گے، پھر؟ یہ کیسے ہوگا خیر میرے دامخ میں ایک ترکیب آگئی ہے،“ آئی نے ایک لمحے کے لئے غور کیا، آخر میں منشیادنگ اپنے کونے سے نکل کر اس حلقے میں شریک ہونے آیا جو لاؤ گے گرد جمع تھا۔

”جو لوگ لڑنا چاہتے ہیں“ وہ اپنی ترکیب بتاتا رہا، انھیں اور ایک دن یہاں مقہر کر ملنا ہوگا، اور جو لوگ ابھی بھی یہاں سے چل دینے کی حمایت کرتے ہیں وہ زنجیروں کی ذمہ داری اپنے سر لیں۔ اور انھیں لے کر غم پہاڑی کی طرف فوراً روانہ ہو جائیں، باقی لوگ کل کا دن گزار کر پرسوں صبح تک وہاں پہنچ لیں گے صرف ایک شرط ہے کہ جو لوگ ابھی جانا چاہتے ہیں، انھیں زنجیروں کو اپنے

ساتھ عجیب سا ہو گا۔ پہلا آدمی جس نے اس ترکیب کی بڑے جوش و خروش سے تائید کی وہ سات داغی تھا، اس نے جوش حمایت میں اپنے زانو پر زور سے ہاتھ مارا اور زور سے چلا یا۔

”ٹھیک! بالکل ٹھیک!! واہ وا، آئی کو کیا بات سوچھی ہے! ٹھیک! سوچتے ہی میں فوراً یہ تجویز پیش کروں گا کہ آئی کو گپنی گمانہ بنا دیا جائے“ ساتھ ہی اس نے شیاؤ سنگ کو حقارت سے دیکھا، شیاؤ نے بھی اس کی طرف کوئی توجہ نہ دی، بلکہ اسکے سامنے اکڑوں ہو کر بیٹھ گیا، اور سر زانو میں جھکا لیا۔

”کامریڈ شیاؤ! تم کیا کرنے والے ہو؟ گڑنا چاہتے ہو یا چل دینا چاہتے ہو؟ باصرف سوچتے ہی رہو گے؟“ چنگ ایک پاؤں اپنے سامنے پڑی ہوئی میز پر رکھ کھڑا تھا۔ اوپر شیاؤ کی طرف طنز بھری مسکراہٹ دیکھتے ہوئے سوال کر رہا تھا، لیکن شیاؤ کے تیوروں میں زرافرق نہ آیا، وہ بالکل خاموش رہا، مگر نہ جانے کیوں تمام کمرے کے ماحول پر بھاری بنیدگی کا کہر چھا گیا جو کافی دشت انگیز تھا۔ سات داغی نے بھی اس تبدیلی کو محسوس کیا، اور اس کے چہرے پر جو تحقیر کی جھلک تھی۔ وہ فکر کے آثار میں بدل گئی۔

اوروں میں سے کسی نے دخل دیتے ہوئے کہا ”کامریڈ شیاؤ! کیا تمہارا خیال یہ نہیں ہے کہ تم بھی اس معاملے میں اپنی رائے ظاہر کرو؟“

دوسرے نے کہا۔ ”ٹھیک تو ہے۔ تم کیا سمجھتے ہو کہ کیا کرنا چاہئے؟ ہم سب کامریڈ ہیں۔ ہمیں ایک دوسرے کے ساتھ رواداری برتنی ہوگی جس

لاہر دہلی اور غریب بھیدگی سے سات داعی بات کرتا ہے تم اسکا خیال بالکل نہ کرو  
مگر مشورہ تو دو یہ

بتا دیا سوچ نہ ہے ہو — ہمیں بتاؤ تمہارے دماغ میں کیا تجویز  
ہے کئی لوگوں نے آواز ملا کر سوال کیا۔

اب اس کے لئے خاموش اور بے سدد رہنا ناممکن ہو چکا تھا  
چنانچہ نیا ڈمنگ ایک اسٹول پر کھڑا ہوا، اور اس نے دھیمی آواز  
میں بولنا شروع کیا۔

میں نے پہلے ہی آئی سے کہہ دیا ہے کہ پورے دستے کا جو فیصلہ ہو گا  
میں اسکی پرعمل کروں گا، لیکن سات داعی جنگ کا رویہ انتہائی نامناسب ہے۔ آخر اس  
رویے کی بنیاد کیا ہے؟ کیا ایک ساتھ لڑنے والے سپاہیوں کا باہمی ہتھکڑی ہونا  
ہے؟ اگر میں نے کوئی غلطی کی ہے، کوئی قصور کیا ہے، تو جبرل کے سامنے مجھے  
مذموم قرار دے سکتے ہو۔ مگر ہم خود اپنے آپ کو منصف فرض کر کے فیصلہ صادر  
نہیں کر سکتے، تحقیق ہمیشہ یاد رکھنا چاہئے کہ اپنے ساتھی کی عزت کرنے کا مطلب  
ہے خود اپنی عزت کرنا۔ اگرچہ میں تمام لوگوں کے فیصلے کو قبول کر رہا ہوں  
تاہم احکام صادر کرنے اور انھیں پورا کرانے کی تمام تر ذمہ داری خود  
مجھی پر آتی ہے۔ اپنے اختیارات کو استعمال کرتے ہوئے میں تم سب کو  
تنبیہ کرتا ہوں۔ خاص طور سے جنگ کو!“

”بس اب یہی کرنا ہے۔“ کا مرٹین بشیاد۔ آپ اس دستے  
کے ساتھ جاسکتے ہیں، جو آج رات گرم پہاڑی کی طرف روانہ ہو جائے گا  
آئی نے سناؤ کو مخاطب کرتے ہوئے تجویز کیا، اس کے بعد ان



لوگوں کی طرف مڑتے ہوئے جنہوں نے یہیں ٹھہرنے کی رائے ہی تھی  
 یہیں جگہ اور کہا۔  
 "بس اب یہی طے پایا — کہ کسے ہمیں تیاری  
 کرنی چاہئے!"

زندگیتاؤ  
 ۲۲ اکتوبر ۱۹۳۳ء





